AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

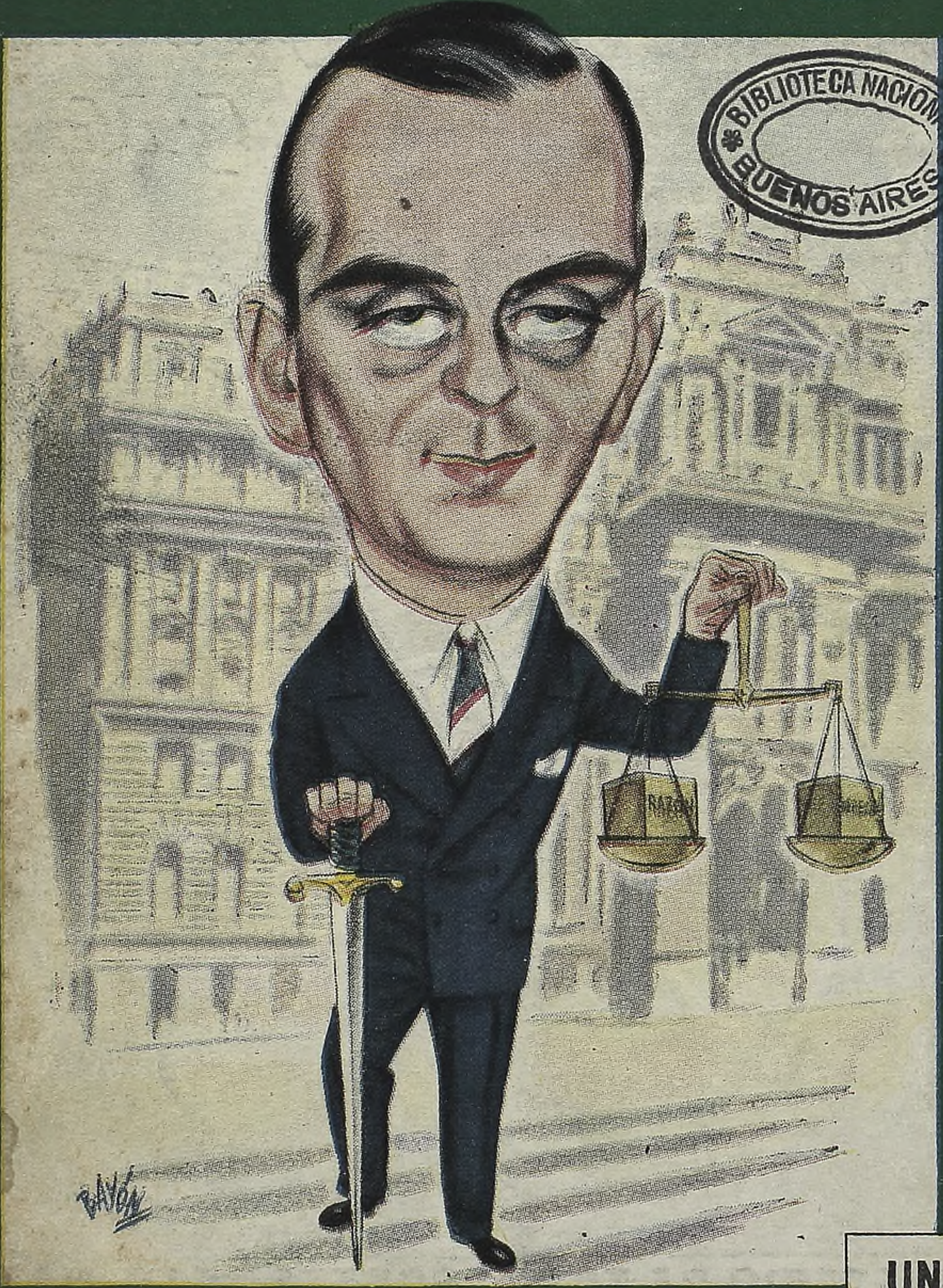
26.771

PBT

AÑO 16° Nº 709
21 DE ABRIL DE 1950

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BIBLIOTECA NACIONAL
BUENOS AIRES



Si a la derecha o la izquierda
la báscula se desquicia,
de Gache Pirán se acuerda
el que reclama justicia.

UN PESO

De Buenos Aires a ROMA

por el cielo Azul y Blanco

Volar por FAMA es comprobar cómo el mundo se ha convertido en un pañuelo. Volar por FAMA es vivir una aventura maravillosa, plena de un encanto desconocido e incomparable.

Volar por FAMA es comprobar con orgullo, con sano y justo orgullo patriótico, cómo y hasta dónde los argentinos estamos entre los mejores en materia de aviación.

Vuele por FAMA. Vaya a Roma, a Río de Janeiro, Dakar, Lisboa, Madrid, París, Londres o Nueva York, en alas de FAMA

¡Por el Cielo Azul y Blanco!

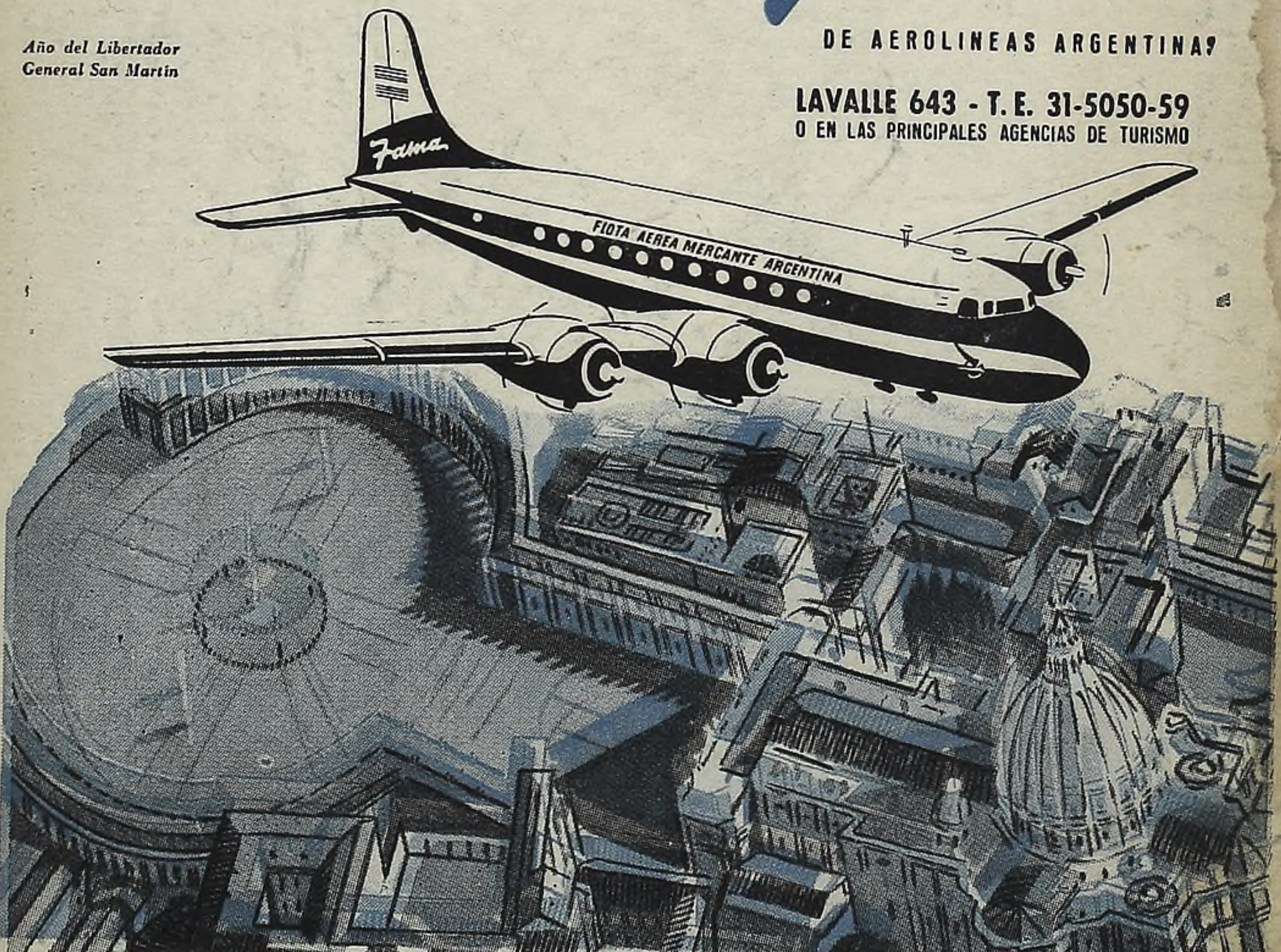
SERVICIO **fama**

DE AEROLINEAS ARGENTINAS

LAVALLE 643 - T. E. 31-5050-59

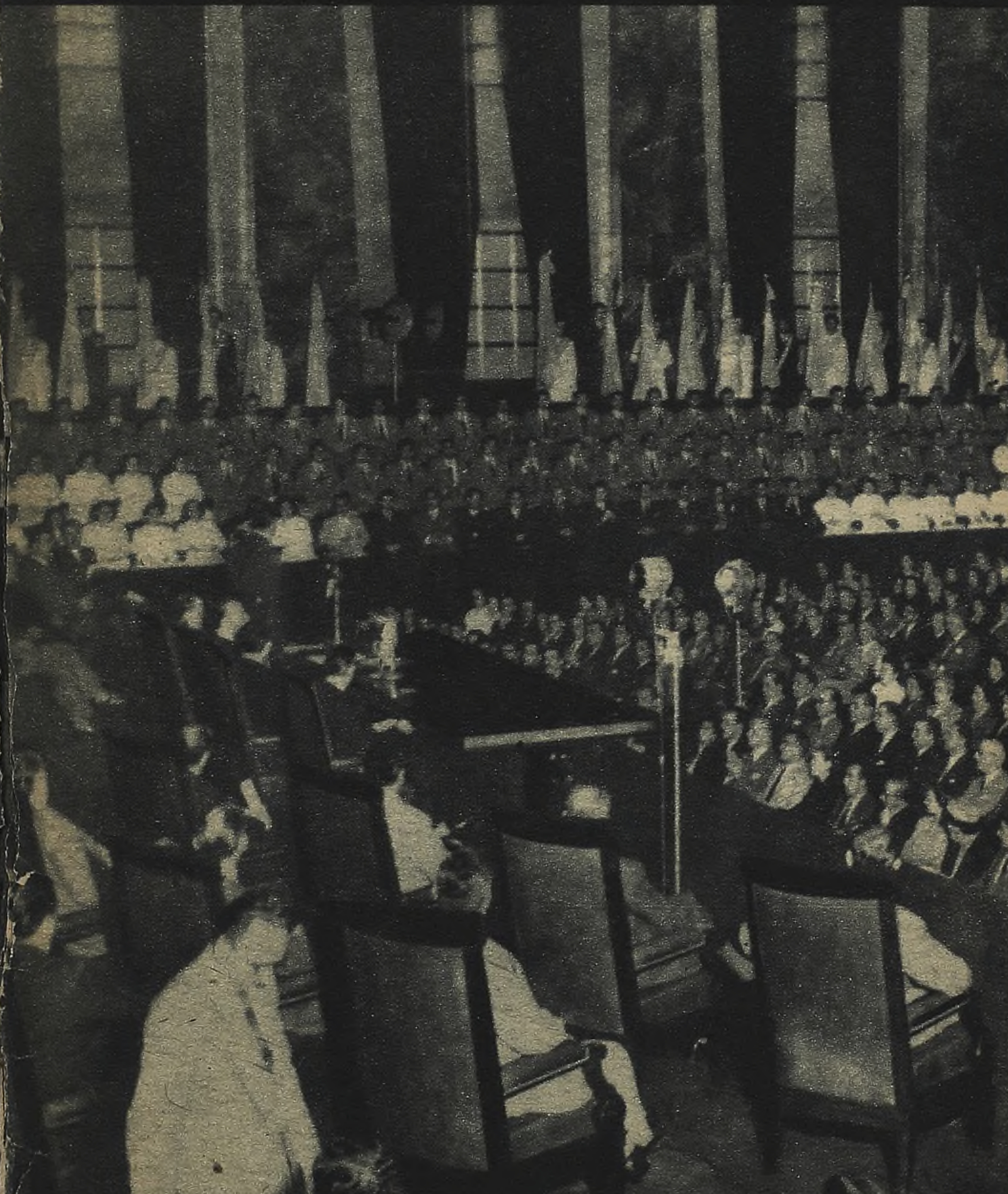
O EN LAS PRINCIPALES AGENCIAS DE TURISMO

Año del Libertador General San Martín



MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

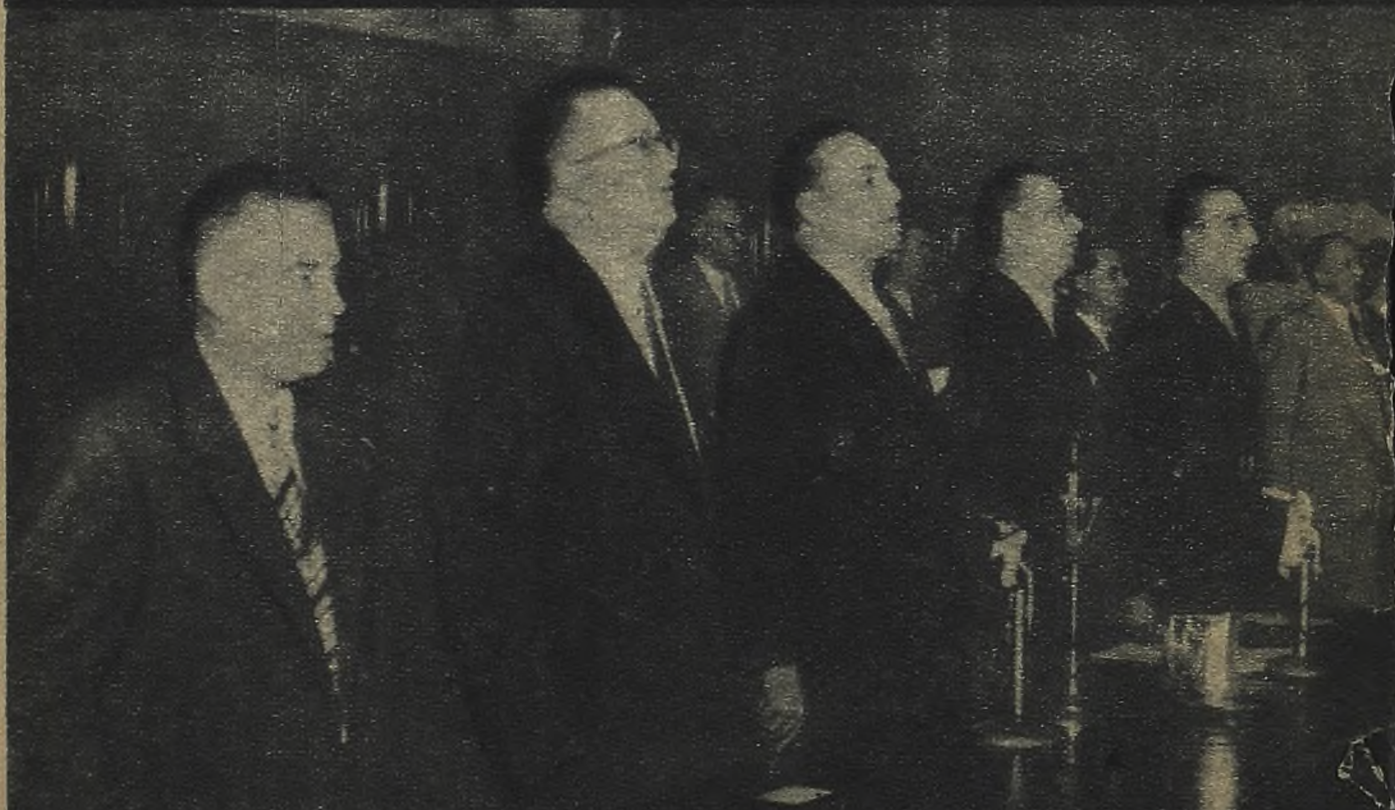
La semana a través del objetivo



Una vista parcial de la concurrencia que asistió a la ceremonia de clausura de la Conferencia de Ministros de Educación en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.



Los ministros provinciales de educación y representantes de los gobiernos de los territorios que concertarán la próxima campaña de alfabetización, visitaron al general Perón.



El ministro de Educación, doctor Ivanissevich, y altas autoridades nacionales durante la ejecución del Himno en el acto de clausura de la Conferencia de Ministros de Educación.



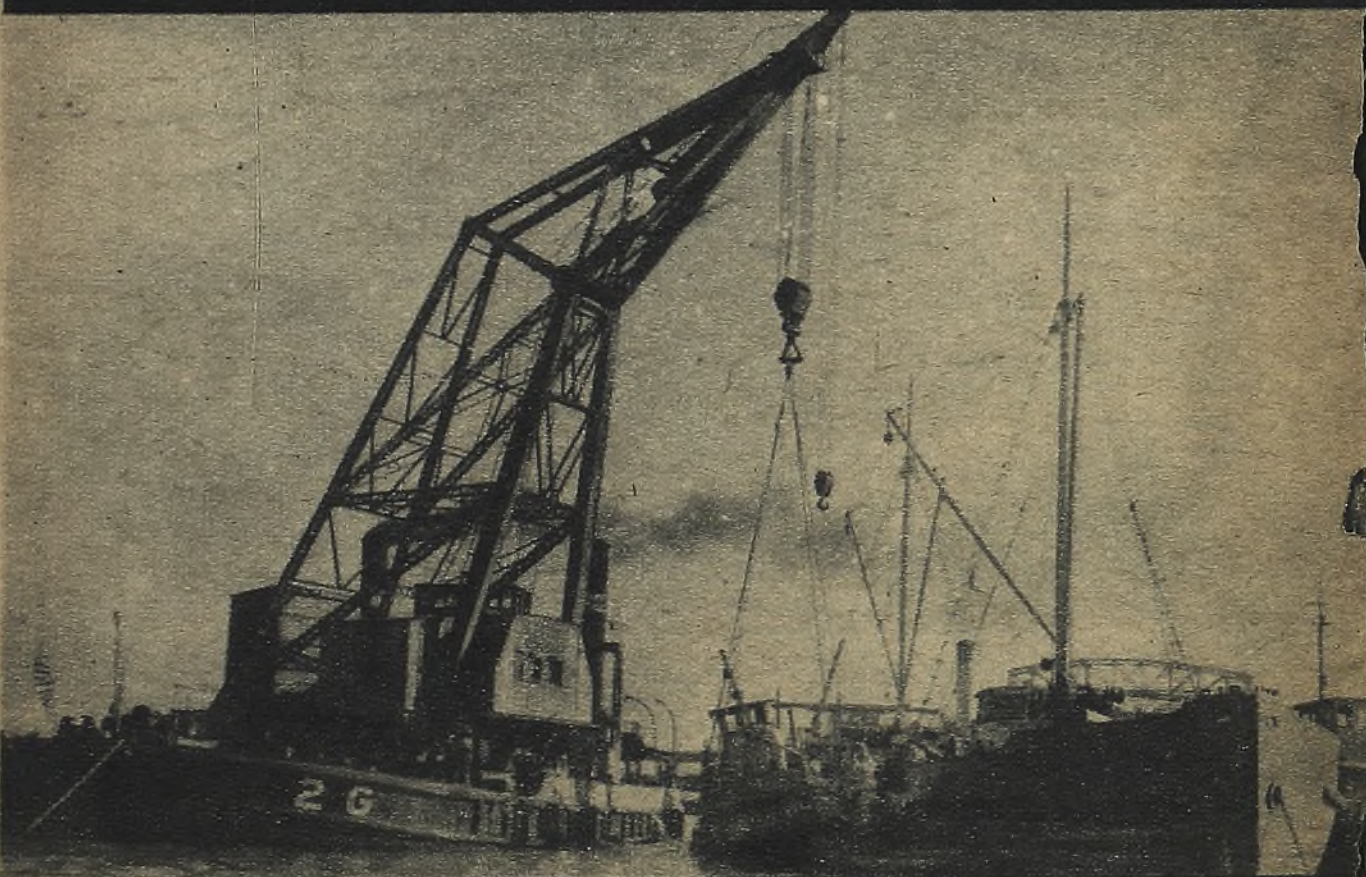
Una visita de cortesía realizó el jefe de la policía bonaerense, coronel Marsillach, al jefe de la Policía Federal, general de brigada Arturo Bertollo, con quien posa en la foto.



La Asociación Médica Argentina entregó diplomas a los miembros honorarios que cumplieron 50 años de socios con la entidad. El Dr. Aquiles Gareiso agradece la distinción.



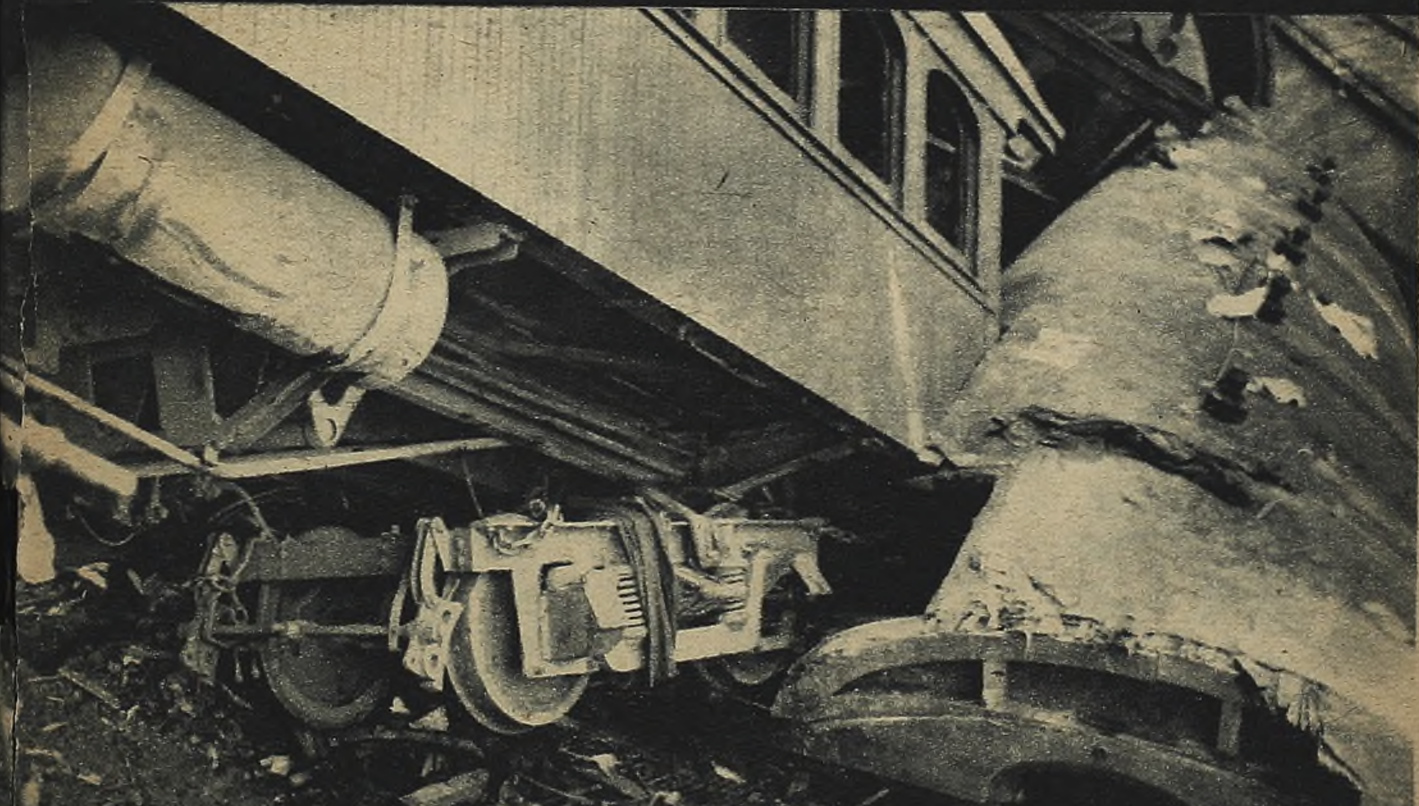
Una interesante operación técnica se llevó a cabo con la tarea del reflotamiento del remolcador "Morón", en las aguas de la Dársena Sur, tarea cumplida con singular éxito.



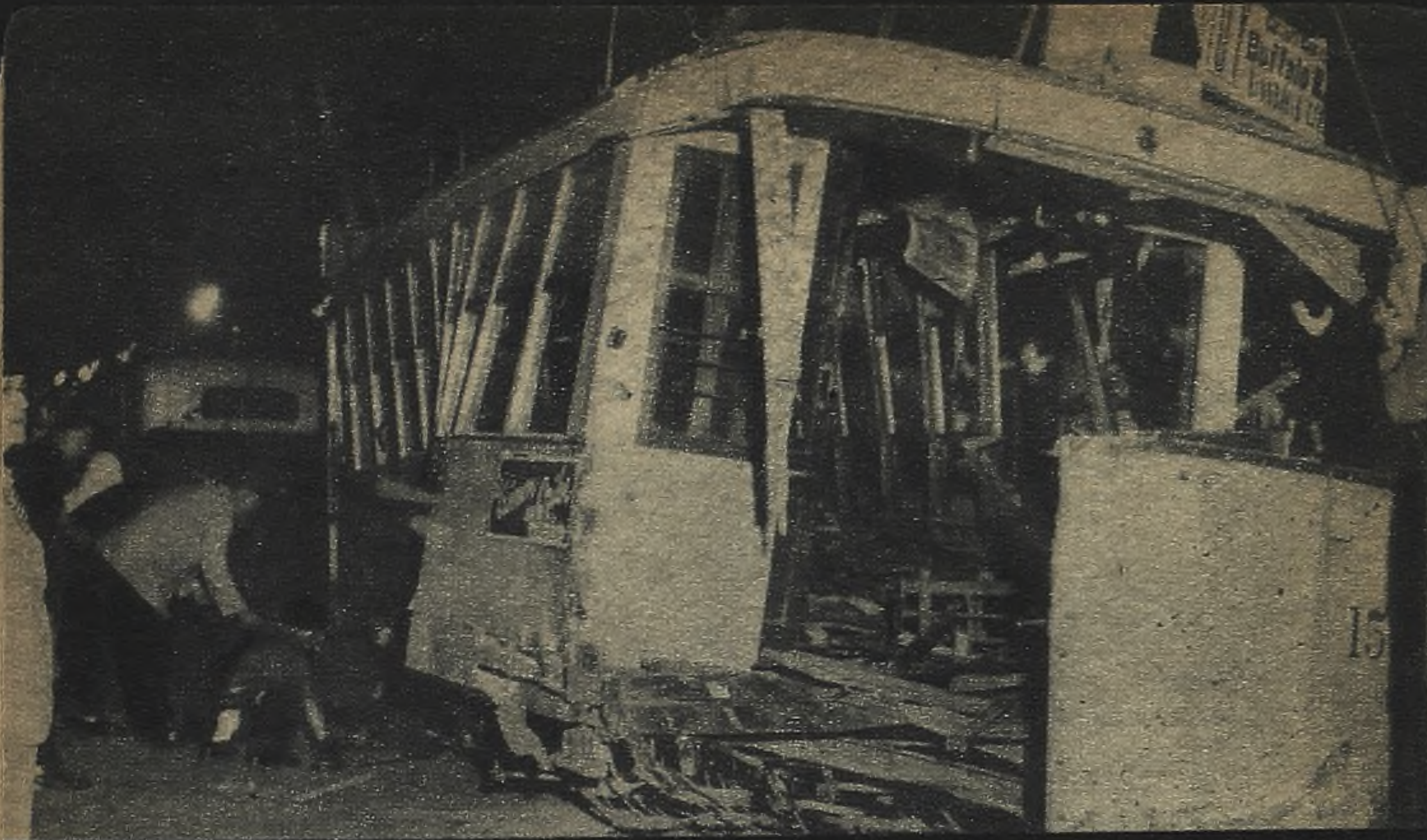
La poderosa grúa ha extraído de las aguas de la Dársena Sur al remolcador "Morón", y ya cumplida la más importante parte de esta labor, el personal procederá a su reparación.



RIO DE JANEIRO. — Posición en que quedaron la locomotora y cinco vagones del expreso Río de Janeiro, en un descarrilamiento que dejó un doloroso saldo de víctimas.



RIO DE JANEIRO. — Detalle del descarrilamiento del expreso Río de Janeiro. Algunos cadáveres no pudieron ser hallados aún por haber sido arrastrados por la corriente.



De trágicas consecuencias pudo haber resultado el accidente sufrido por un tranvía de la línea 22 al ser embestido por un tren en el cruce de un paso a nivel de Sarandí.



Veintidós pasajeros del coche embestido por el tren en Sarandí resultaron lesionados, y sólo la serenidad del maquinista evitó que se registrara un saldo más trágico aún.



Cabecera del banquete que el canciller Hipólito Jesús Paz y su señora esposa ofrecieron a los representantes diplomáticos en la emotiva celebración del Día de las Américas.



Un detalle de la recepción ofrecida por el canciller Hipólito Jesús Paz y su señora esposa en el Palacio San Martín con motivo de la celebración del Día de las Américas.



El administrador general de Obras Sanitarias, ingeniero Federico F. Weiss, durante el acto de entrega de becas a los aprendices de la Escuela de los Establecimientos Palermo.



Un aspecto de la ceremonia realizada en el lugar denominado Colina Doble, en Puerto Belgrano, al ser inaugurado el acueducto construído por el personal de dicha base.

Año XVI - Núm. 709 **PBT** 21 de Abril de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Los precios de las cosechas

POR primera vez en la historia del país se han anunciado oficialmente los precios que regirán para las cosechas de cereales y oleaginosas, con anticipación de varios meses a la recolección de las mismas. Los productores del agro han de sentirse ampliamente satisfechos al conocer las cifras establecidas, que superan las que rigieron el año anterior y que les ofrecen, en consecuencia, mayor respaldo económico al esfuerzo de un año de dura labor y una compensación holgada que elimina por completo la perspectiva de un quebranto y asegura un apoyo oficial práctico y efectivo.

El gobierno comprará el trigo a 28 pesos, el lino a 41, el maíz a 21 y el girasol a 29.50.



Estas cifras comprenden las correspondientes a los precios que regían hasta ahora, más el "sobreprecio 1950". Este sobreprecio se reconocerá únicamente a los agricultores que trabajen directamente la tierra, ya sea propia o arrendada. El propietario que venda al gobierno cereal, recibido por arrendamiento en especie, o sea el propietario que comercie la producción de un campo que no trabaja, expresa el anuncio oficial, recibirá solamente los precios básicos. Con ello se quiere estar de acuerdo con el principio de que "la tierra tiene que ser de quien la trabaje". Y, en consecuencia, los verdaderos y directos productores son quienes se beneficiarán, exclusivamente, con la medida que comentamos.

Simultáneamente con la publicación de los precios oficiales para las próximas cosechas de cereales y oleaginosas se ha puesto de

relieve la impostergable necesidad de consolidar la situación del agro y, lo que es más importante, la urgencia de acrecentar la producción aumentando el área sembrada en todas las regiones del país. Los agricultores tienen plena conciencia y seguridad de que sus problemas y su bienestar son perfectamente atendidos y ello debe impulsarlos a cooperar en forma resuelta para lograr en los próximos años los resultados que se consideran término medio ideal. Esto exige una mayor producción, que se estipula en un 25 por ciento más de trigo y un 50 por ciento más de maíz.

Es indudable que las medidas oficiales, al brindar a los trabajadores del campo precios elevados y garantizados, merecerán la reciprocidad que se les solicita en el campo de la producción. Disfrutan de los créditos necesarios para realizar sus tareas sin preocupaciones y, por otra parte, cuentan con las seguridades oficiales, anunciadas hace algunas semanas, de que dispondrán en breve plazo de las maquinarias modernas y prácticas, que facilitarán el mayor rendimiento con el menor esfuerzo, mediante la mecanización de las faenas del agro.

En consecuencia, ante las realidades concretas de los nuevos precios oficiales para las cosechas, y con el apoyo estatal amplio y generoso, la situación del campo argentino presenta ahora un panorama brillante y completamente tranquilizador, que influirá, sin duda, en la mayor producción, con el consiguiente mejoramiento del bienestar de la población campesina del país. ☆

Receta

Octavio Mirbeau invitó a comer a su amigo J., médico, pero éste se encontraba tan atareado que no pudo acudir a la comida y le avisó a su amigo que el día que pudiera ir le escribiría unas líneas.

Tres días después recibió Mirbeau la anunciada esquela, pero la letra era tan complicada que resultaba ilegible. Ya desesperaba Mirbeau de descifrar el jeroglífico, cuando tuvo una idea luminosa: le llevaría el papel al farmacéutico, y éste, en su condición de especialista en letras de médico, se lo explicaría.

No bien hubo pensado esto, se puso en camino hacia la farmacia. El farmacéutico tomó el papel, lo miró atentamente, se dirigió sin vacilar a un estante, sacó unos polvos de un frasco, los envolvió con cuidado, y extendiendo el paquete a Mirbeau, le dijo:

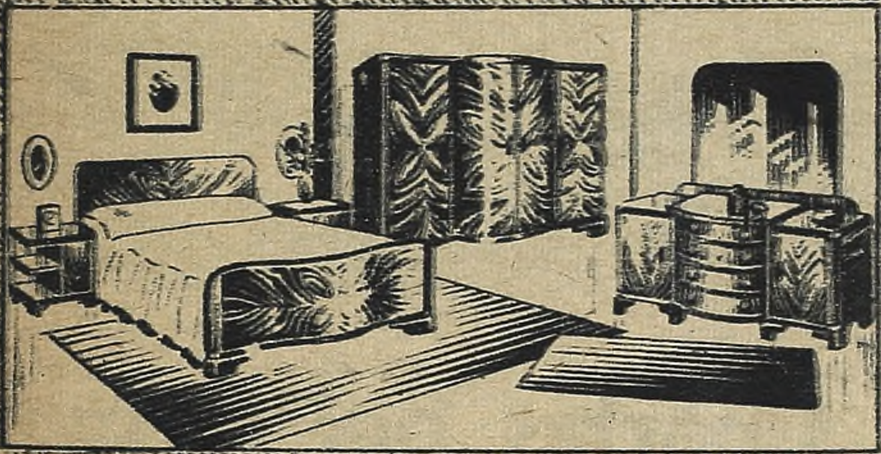
—Son cuatro francos con cincuenta céntimos...

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

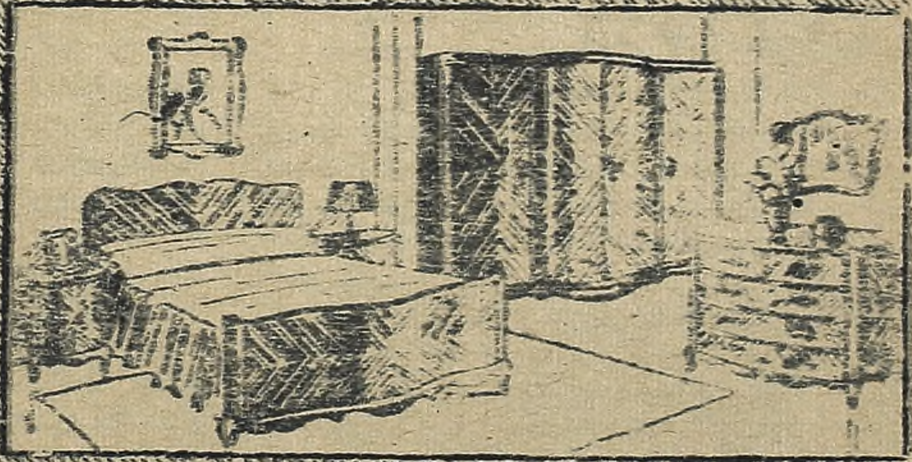
OFERTAS MODELOS 1950

GRANDES REBAJAS



Dormitorio moderno
Vale $2100
AHORA

$ 1595.-



Dormitorio bombée,
Vale $1800
AHORA

$ 1295.-

Pida Catálogo
Acarreo y despacho gratis

EXPOSICION MUEBLES CONGRESO

RIVADAVIA 1553

FRENTE A LA PLAZA CONGRESO





Charlas del Pebete

LEYENDO la otra tarde un diario me enteré que una prolífera madre había dado al mundo mellizos. Y eso, que sería un caso común, como ustedes mismos podrían suponer, ofrece una particularidad muy especial: Es la tercera vez que a esa buena señora le pasa lo mismo, en un lapso de cuatro años. La insistencia de esta buena madre en dar hijos a la patria no se debe considerar, quizá, como un hecho digno de ser emulado, pero, eso sí, merece destacarse en forma especial. Más de uno de ustedes será padre de familia, con una o más unidades de descendencia. Y, es probable que existan varios casos de mellizos. Pero éste récord que consignamos y que marca un verdadero suceso en la producción de chicos al carbónico, no lo considerarán muchos de ustedes como algo gracioso. "Si bien los hijos son una bendición del cielo", me decía a mí un padre de familia que comentaba este hecho, no cabe duda que en este caso más que una bendición es un diluvio.

Otro me decía que si es cierto eso de que los "hijos nacen con un pan debajo del brazo", en esta emergencia deben haber traído una panadería.

●

Hemos llegado ya a la época en que, todos los años, se opera en los seres humanos la mutación de la piel. La ropa de verano

vuelve al fondo de los roperos y, en cambio, la de invierno surge a la luz del día, con poderosas oleadas de naftalina, después del ostracismo estival. Comenzarán ustedes a recontar la ropa interior de lana; y, por supuesto, el sobretodo tendrá que soportar el riguroso examen de todos los años: como está de forros, si mantiene el color, si no pasó de moda y, sobre todo, si durante el largo estacionamiento no sirvió de plato fuerte en algún banquete de polillas. De mil sobretodos, los mil pasan por el exhaustivo análisis. Y una gran mayoría, —ya se lo imaginarán ustedes— aunque salgan aplazados del examen, pasarán al año siguiente. Ya es viejo y popular eso de "el sobretodo del año pasado y de los próximos cinco años".

No hablemos de las mujeres, porque a los casados les entran escalofríos, como si ya soplara el cierzo, y habrá muchos solteros que analizando el problema femenino de la ropa de invierno se aferrarán al celibato como una tabla de salvación. Pero la verdad es que, cuando exhuma usted del ropero su guardarropa de invierno, experimenta la misma sensación que siente cuando se encuentra al cabo de cierto tiempo con viejos conocidos. La mujer, por el contrario, prefiere y preferirá siempre la satisfacción que sienten muchos por las relaciones nuevas.

•

Una de las cosas más notables que he encontrado siempre es la afición de muchas personas a las llaves. Exhiben siempre impre-



sionantes llaveros con una diversidad de modelos tales, que van desde la simple e intrascendente llavecita de un valijín hasta la imponente y complicada llave de la caja fuerte. Ese manojo, que suele pesar su buena cantidad de gramos y que lógicamente destrozan todos los bolsillos, salvo que el dueño adopte el sistema de llevarlas colgando de la cintura, como si fueran un sable, tiende, como es fácil suponer, a crear una impresión de poderío, de importancia y de imponencia alrededor de la figura de su dueño, deseoso de crearse una personalidad, en la ingenua creencia de que un llavero constituye la llave del éxito. Y son ellos, casi siempre, los poseedores de tantas llaves que portan consigo siempre, tal como uno se ve obligado a llevar constantemente un lunar, los que suelen quedarse en vela a altas horas de la madrugada, a la espera de un vecino complaciente que les franquee la entrada de la casa, porque se olvidaron el llavero en la oficina.



✶ Actualidad local

◆ POZO DE AGUA

La Dirección de Industria Minera está desarrollando una actividad intensa en todo el país a fin de determinar los yacimientos de oro, estaño y otros metales, amén de otro producto de tanto valor como aquéllos: agua. El descubrimiento de capas de agua subterránea, como consecuencia de esos trabajos, ha significado un récord en la perforación de pozos, cosa que satisface enormemente a los agricultores y, especialmente, a los lecheros que son los más fuertes y populares industrializadores del agua.

◆ CUENTOS...

A fin estimular la literatura infantil la Caja de Ahorro Postal organiza un gran concurso de cuentos para niños que, además, servirá para estimular la práctica del ahorro. Pueden intervenir en el certamen escritores argentinos y extranjeros, siempre que residan en el país. La idea es plausible y podemos anticipar el éxito del concurso, principalmente si se ponen a la tarea, aplicando su fértil imaginación, todos esos maridos trasnochadores que en materia de excusas a sus llegadas tarde superan la fantasía del más completo cuentista del mundo.

Aunque a los niños les basta ya con el cuento del ahorro, que consiste en que les abran (a los niños) una cuenta. Suele hacerlo el padrino, el tío soltero o el propio papá. A esa cuenta se destina el dinero que habría de gastarse en juguetes y golosinas para el pibe, que se queda así, justificadamente, sin golosinas y sin juguetes. Y sin la plata, que, a la postre, se la gasta el jefe de la familia. Lindo cuento, ¿no?

◆ VINILLO

Industria y Comercio ha puesto en vigor nuevas normas para la identificación de vinos, consistentes en las fajas de botellas y damajuanas con las especificaciones correspondientes, entre otras. No entramos a discutir la bondad o desventaja de esa medida, y nos limitaremos tan sólo a reproducir aquí el concepto de un amigo nuestro, catador super aficionado de "alpiste", quien afirma que no hay mejores normas para identificar vinos, que un buen sacacorchos y un vaso.

◆ MATE UNA MOSCA

Según los informes de Salud Pública hay que activar la guerra contra las moscas, que constituyen una especie de Corporación de Transportes dedicada a la conducción de gérmenes de enfermedades terribles, servicio público que, claro está, prestan "ad-honorem". Se dice también que, por fortuna, ha disminuído en forma apreciable la cantidad de moscas domésticas, merced al intenso uso de los modernos insecticidas. Es posible. No lo ponemos en duda. Pero siempre quedará, al modo del clásico e infantil Martín Pescador, y para martirio de nuestra vida, esa mosca impertinente que elige, en el vasto ámbito del dormitorio hogareño, nuestra mísera nariz para campo de aterrizajes forzosos a la hora de la siesta. ☆

EXCLAMAN GAUCHO Y COW-BOY: "¡AQUI ME TIENE!" "¡AQUI ESTOY!"

por ***PEBETINOTI***



—¡Hola, aparcero Cow-Boy!
—¿How are you, Mr. Gaucho?
—¡Hábleme en cristiano, amigo!
—Mi habla mal la castellano.
—Bueno. Entonces, métale
sin miedo, y venga la mano...
—O. K. Ustded ser un hombre
que monta bien la caballo,
y usted a mí gustar mucho
por la sencilla y la franco.
—¡Velay! ¿Y usted? Vea, amigo,
yo nunca con vueltas ando,
y sé que usted es un tipo
bien derecho y campechano.
—Thank you very much.
¿Y ahora?
—Pues ahora desmontamos,
y entre un verde y otro verde
nuestras cosas aclaramos.
—Very well. Mi gustar mucho
aclarar las entripados.
—En realidad, hasta ahora
nos hemos desencontrado,
y ahora estamos frente a frente.
—Linda encuentra, Mr. Gaucho.
—¡Y cómo no, amigo Cow-Boy,
si es un encuentro de hermanos!...

Vea, yo quiero decirle,
cara a cara y mano a mano,
que es hora de que dejemos
las diferencias de lado.
Todo es generosidad
en los argentinos pagos,
y es a pecho descubierto
que aquí vivimos y actuamos.
—O. K., Mr. Gaucho amigo,
mi saberlo hace buen rato,
pero mi también estar
un hombre justo y honrado,
y por eso mi querer
hacer con usted buen trato.
Mi necesitar de usted,
y mi no poder negarlo.
—Y yo de usted, compañero,
lo pregono sin recato.
—¿Entonces?
—Entonces, vea,
a ver si nos arreglamos
de una buena vez por todas.
—All, right! Hay que procurarlo.
—Pues, ¡adelante, aparcero!
—Time is money, gran muchacho.
—¡Aquí me tiene, Cow-Boy!
—¡Aquí estar yo, Mr. Gaucho!...

Actualidad extranjera

REDACCION MODERNA

Comunican desde la ciudad italiana de Ancona que próximamente aparecerá una nueva revista, noticia ésta que tendría una importancia relativa si no fuera por el complemento de la información: integrarán su cuerpo de redacción ocho personas vivas —hasta aquí vamos bien, como decía el que cayó desde un décimo piso al pasar por el cuarto— y por ocho personas muertas. ¿Qué me cuentan? Resulta que la nueva publicación se llamará "Aurora" y actuará como vocero de un amplio movimiento espiritista, organizado por el profesor Giuseppe Stoppolani, de la Universidad de Cameriono. Lo interesante del asuntito es que los redactores muertos serán nada menos que Milton, Shakespeare, Dante y Roosevelt, entre otros que en vida fueron pendolistas de fuste. La iniciativa es, desde luego, interesante, y los profesionales esperamos con viva expectativa el resultado de la experiencia, aun cuando la cooperación de esos espíritus, con todo el profundo respeto que merecen sus respectivas obras, entrañen una competencia un poquitito desleal, pues no reclamarán aguinaldo ni les interesarán los aumentos de sueldo.

¡UN CAFECITO!...

En materia de "cafeses", los criollos estamos tan acostumbrados a cosas raras, que van desde la botánica achicoria hasta el famosísimo jugo de paraguas, que no nos sorprende mucho que digamos el anuncio hecho en Cambridge, Massachusets, en el sentido de que un grupo de industriales se encargará de producir y distribuir el primer café cristalizado y soluble. Parece ser que este café se disuelve instantáneamente en agua helada o caliente. Pero... ¿tiene gusto a café? Con todo, la respuesta a este interrogante no es imprescindible, pues uno pasa cualquier cosa que venga en un pocillo. Siempre, claro está, que no nos salgan con que a este café, por ser cristalizado, en vez de azúcar hay que echarle masilla.

COLORES Y MAS COLORES

Un astrónomo japonés, en representación de varios colegas, ha hecho el anuncio de que volvieron a descubrir extrañas formaciones nebulosas en la periferia del planeta Marte. Creen los astrónomos nipones que el fenómeno se debe a una tremenda explosión. (¿Tendrán en Marte la bomba de hidrógeno?) Las observaciones comenzaron el 29 de marzo último, en que la nebulosidad observada presentó un color gris, que luego se hizo amarillo sucio, más tarde en un blanco azulado, y después desaparecieron. Con tantos colores, y siendo los observadores japoneses ¿no habrá sido, a lo mejor, la explosión de una gran tintorería marciana? ☆

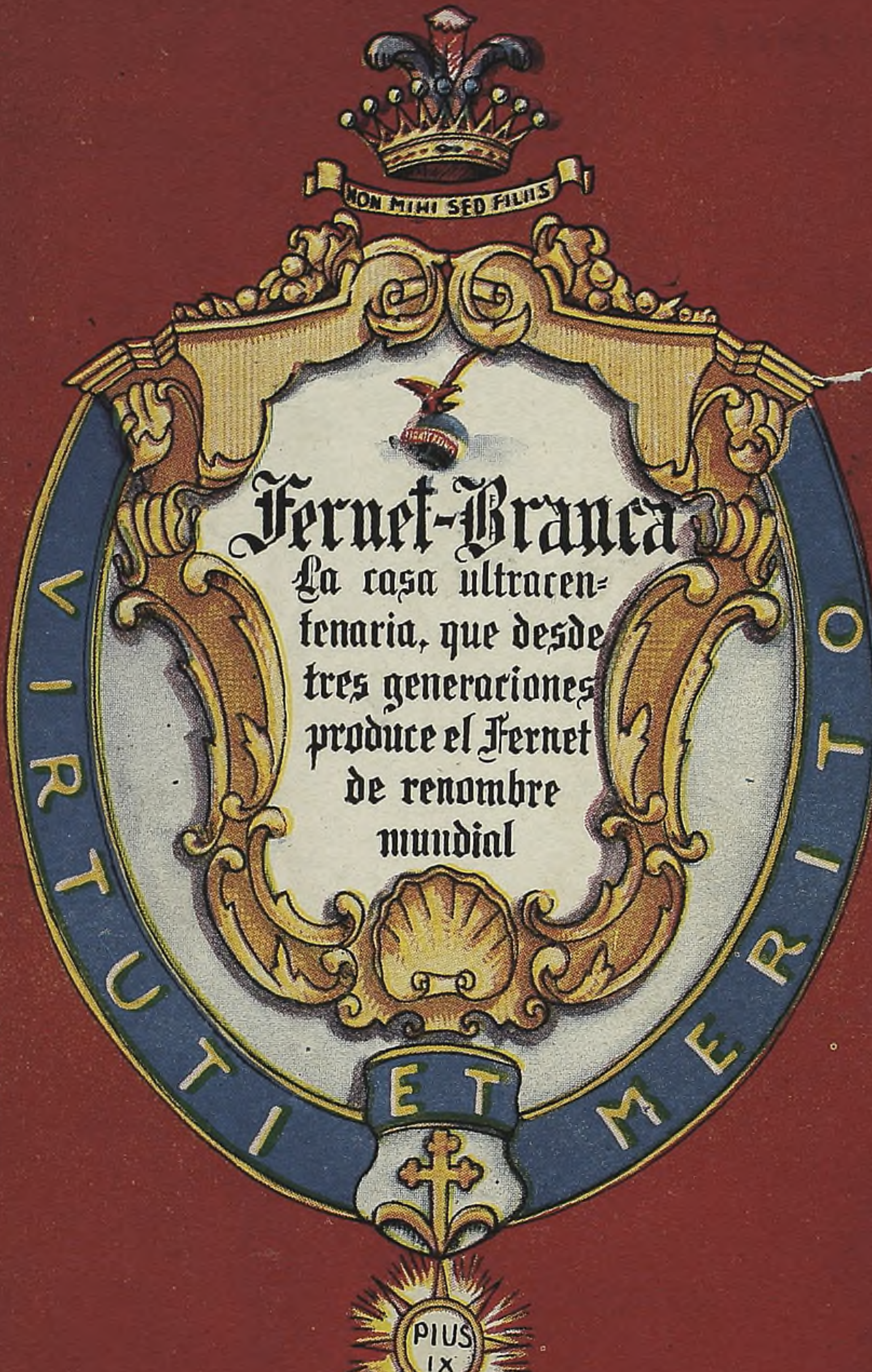
De mi guignol

por LAN



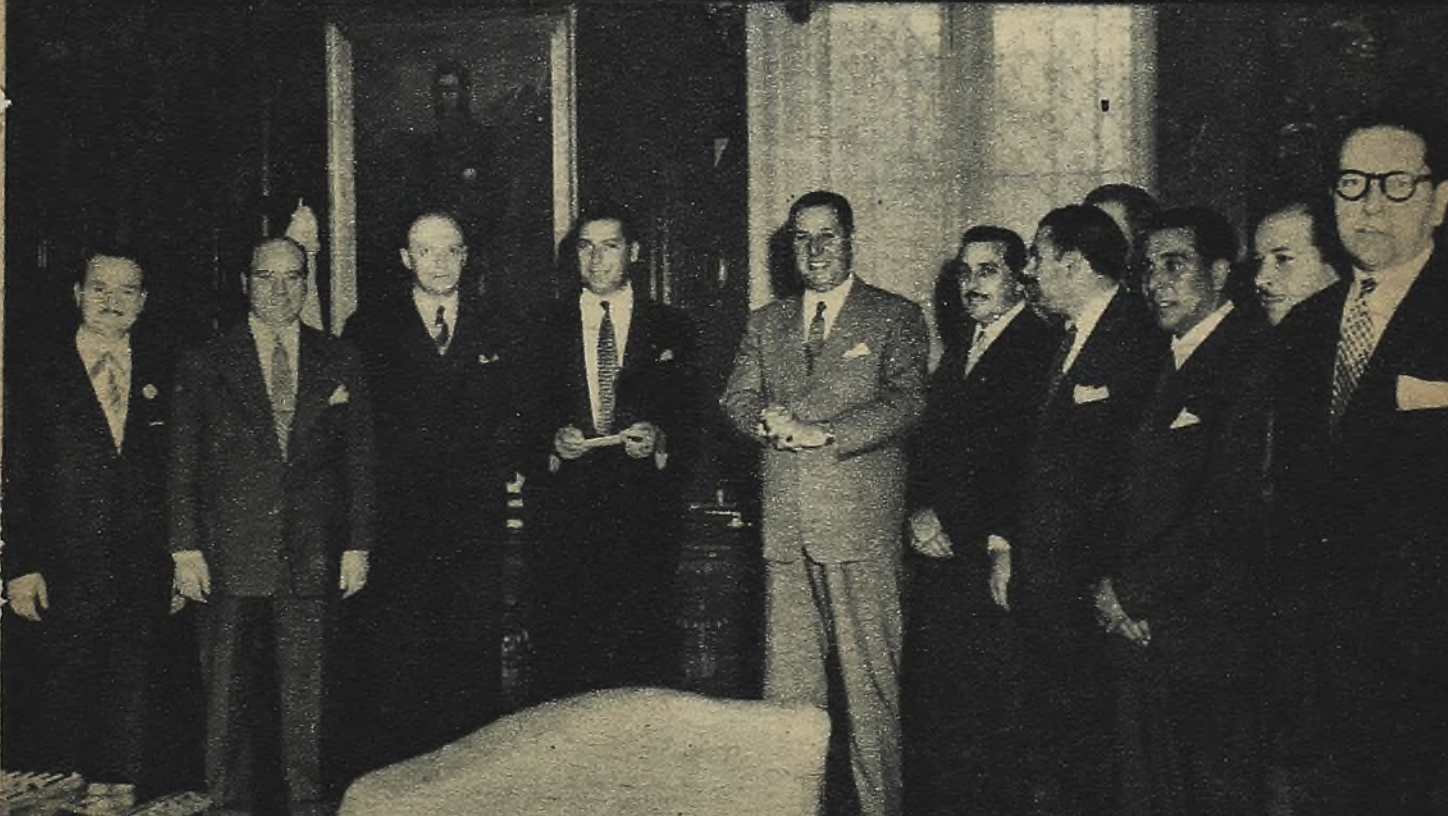
D. ROBERTO PETINATTO
Director General de Institutos Penales

Es el que vigila el sueño
de angelitos descarriados,
con radio, colchas de seda
y deporte en los feriados.


NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracen-
tenaria, que desde
tres generaciones
produce el Fernet
de renombre
mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX



La señora Eva Perón fué visitada por los ministros de Educación de las provincias, congregados con el fin de considerar la Campaña Sanmartiniana de Alfabetización.



Representantes de la Asociación Argentina de Kinesiología fueron recibidos por el primer mandatario de la Nación, general Perón, a quien expusieron sus problemas.



Una delegación de San Pablo (Río de Janeiro) nos visita con el propósito de estudiar el alto nivel alcanzado por la Ayuda Social María Eva Duarte de Perón, en su labor.



DOLORES. — La señorita María de los Angeles Brun es puesta en posesión de su cargo de subcensista del Partido Peronista Femenino de esta ciudad, en un entusiasta acto.



El general Perón recibe una medalla recordatoria de la visita que efectuó en compañía de su señora esposa y el ministro de Relaciones Exteriores al vapor "Claude Bernard".



El general Juan Perón y su esposa, señora Eva Perón, durante la entrevista que concedieron a los delegados del Sindicato de Obreros Curtidores, en la Casa de Gobierno.

Pebetes de Antaño



Plácida niñez la de José Manuel Moreno, el crack que andando el tiempo se iba a dar el gusto de salir campeón en nuestro país, en México y en Chile. Ahora, es la esperanza de la gran hinchada boquense...



En la época de los grandes triunfos de su padre, ya se adivinaba la herencia golfística que iba a recibir Ricardo Jurado. Hoy es uno de los valores genuinos del campo amateur de nuestro país.





Este explorador que aparece en el trance de partir quien sabe para qué difícil empresa, no es otro que el popular animador radiotelefónico Carlos Ginés. Ahora explora en la risa de los oyentes...



Con un brillante acto realizado en el Teatro Colón, con asistencia del presidente de la República, general Juan Perón, su esposa, la señora Eva Perón, y del secretario de la C. G. T., fué clausurado el Congreso Extraordinario de delegados de la Confederación General del Trabajo. Vista del palco escénico.

Transeúntes conocidos



MIGUEL GAMBOA

Subjefe de la Policía Federal

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

PIEDRA LIBRE

Lector amigo:

—Estoy tentado de preguntarle, antes de escribirle mi carta de hoy, cuántos años tiene usted. ¿Más de treinta? Entonces votó muchas veces. Y es probable que haya jugado otras tantas. Era clásico, amigo: elecciones y juego. Este era libre; aquéllas, no. Había más trampa en aquéllas que en éste. Pero sin juego libre, no había elecciones previamente ganadas.

Lo único bueno de aquellas partidas —el comisario cerraba los ojos, simplemente— era el nombre de los juegos; nombres evocadores, auténticos: guitarrita, taba, monte criollo. Guitarrita en el centro de la urbe, monte criollo en las orillas, taba en los campos. Para todos los gustos: ciudadanos de cuello planchado y paisanos de bombacha parecían obligados a guardarle gratitud al que mandaba, y votar por él, sólo porque les ofrecía oportunidad de jugarse los pesitos en canchas y garitos. Era una piedra libre, y así se llamaba, por cierto, en el "argot" eleccionario de entonces: piedra libre. Como por encanto, surgían de quién sabe dónde el tahur profesional, las mesas, las barajas y la taba. Tan súbitamente, como si aquellos prestimanos de la política criolla tuvieran todos esos elementos en la manga, se armaba la "timba", alrededor de un mes antes de las elecciones. La piedra libre culminaba en la mañana del domingo, junto con el vino y las empanadas. Y se acababa en la mañana del lunes: los "puntos" ya habían cumplido con su deber. El comisario sentíase obligado entonces a cumplir con el suyo.

Recuerdo haber visto arriadas de votantes y arriadas de jugadores. ¿Cómo podían éstos imaginar que la piedra libre durara tan poco? Solían engolosinarlos durante unos días más, como de regalo, y luego los sorprendían con la taba en la mano o con el rey en puerta...

Las elecciones de antaño eran peligrosas, amigo lector. Eran un juego peligroso. Eran, en definitiva, la sagrada institución de la "piedra libre", un mal recuerdo de la política criolla.

E. D. C.

Definitivo

El doctor Manuel Quintana citó en apoyo de cierta tesis el juicio de Mouron.

—Mouron no dijo eso, doctor —le objetó alguien.

—Entonces —repitió Quintana—, lo dice Pothier.

—Está usted en un error; tampoco Pothier dice tal cosa.

Quintana meditó un instante y dijo categóricamente:

—Bueno. Entonces lo digo yo.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—DOS rejas..., un aparato e'radio..., la máquina e'picadillo.

—¿Está haciendo balance o inventario, viejito?

—Repasaba la lista e' cosas que se va comprar mi compadre Paredes en cuanto cobre la cosecha a los precios que fijaron en la Rosada. ¡Va' a ver hasta pa' la maquinita e'lavar que tanto pide la Rosaura!

—¿Ya están haciendo gasto, viejo?

—No, muchacho. ¡No se trata e' querer desplumar el pollo antes de encontrar el huevo pa'empollarlo! Es que cuando se ve claro el futuro, todo se vuelve esperanza. Y aquí se ha recibido una inyición que ha dejao a tuitos con más bríos que potrillo. Y aura van a tener que esconder la cola entre las patas los que pelechaban con el sudor 'e la gente'l campo. Se acabaron los protetores con esto, y ya vas a ver vos lo que's tener una patria protegida 'e Dios, y regada con el buen sudor 'e los criollos de ley. ¿Oíste lo que dijo 'el patrón? Aura sabremos cuánto valdrá el esfuerzo, sin peligro e' tener que tascar el freno cuando la cosa ya está sin remedio. Y además, no nos van a tener embretaos para aprovecharse de nuestras miserias, que los mismos explotadores nos fabricaban. ¡Eso es hacer patria, muchacho!

—Me conmueve su emoción, viejo, y me enorgullece de que se pongan así las cosas... Y... ¿qué es ese ruidito?

—¿Cuál ruidito? Será e'bichoco que estoy, pero yo no oigo nada...

—Ese que hace "dri-dri, dri-dri"...

—¿Eso? ¡Eso no es un ruidito, canejo! ¿No ves que es el canto 'e un grillito?

—Me pareció otra cosa.

—Es que andás perdiendo el rumbo, muchacho. No te enviciés en eso 'e creer oír lo que no suena, que dispués no vas a saber de qué lao llegan los truenos...

—Habrá de saber, viejo, que el 23 de este mes el consejo superior del peronismo se trasladará a San Juan para presidir allí las elecciones internas del partido.

—¿Es por el gusto de hacerse un viajecito?

—No, viejo, es para tomar contacto directo con el movimiento partidario y apreciar, sobre el terreno, los resultados de la reorganización.

—Si es ansina, me parece muy bien, y deberían ir a otras provincias. No siempre desde la Capital se pueden ver con claridá las cosas del interior.

—También van a ir, en el transcurso del mes de mayo, a Córdoba y a Jujuy.

—¿De modo que este año el partido va a estar totalmente organizado en tuito el país?

—Ese es el propósito, viejito, para encarar ya decididamente la campaña de 1952.

—Es güeno empezar a prepararse. El tiempo se va 'e las manos como puñao de arena, muchacho, y cuando uno quiere acordar, ya otro se viene encima. Supongo que los radicales estarán haciendo lo mesmo...

—¡Qué esperanza, viejo! Todavía están discutiendo si debieran aceptar o rechazar la prórroga de los mandatos. Y los que tienen el alma pendiente de un hilo son, precisamente, aquellos a quienes se les obligaría a renunciar a sus bancas.

—¡Ta güeno! Resulta que el comité y la convención de la Capital, que son los que más cinchan por eso, son igualitos al diputao salteño que le hacía ascos a la dieta.

—Pero todavía no está dicha la última palabra, viejo, y falta el pronunciamiento de la convención nacional.

—Hace tiempo que no juego, pero si querés te hago una apuesta.

—Usted dirá...

—Voy doble contra sencillo a que ninguno deja su banca vacía.

—¡Viejito! ¡Es la primera vez que lo veo jugar con ventaja!

—¡Ja!... ¡Ja!... Te lo decía en broma, muchacho. ¿Cuándo me has visto jugar con una taba cargada?

—No lo entiendo, viejo.

—Que no siempre las atitudes





son definitivas, y salga lo que salga, todo puede tener un arreglito. ¿Viste lo que ha hecho ese diputao 'e Salta, que presentó un proyecto pa rebajar las dietas y dispués, calladito, fué y lo retiró?

—¿Se refiere a don Ricardo Salomón, diputado por el departamento de Rosario de la Frontera?

—Mesmamente. Se habló de hacer economías, y parece ser que el hombre se entusiasmó...

—Sin embargo, no era para hacerle cargos. Don Ricardo Salomón quiso hacer honor a su apellido y partir las dietas por el medio.

—No es cuestión 'e particiones, sino de sentido común. Pa mí que cada vez que este mozo presente un proyecto, los demás van a entrar a temblar. Con razón dicía mi agüelo: "Tenele miedo al qu'es mano, hasta que tire los naipes." Vas a ver que a don Salomón le van a quitar el mazo, porque no es cuistión de andar viviendo a los sustos...

—¿Y qué otras novedades tiene, viejo?

—Novedades nuevas, ninguna, muchacho. Pero siento el cielo cargao, como pa que emprincipien a reventar hormigueros. Vas a ver que va a haber desparramo.

—¿Desparramo de qué?

—De patacones y de cosas. Otra sorpresa pa los que repetían el cantito 'e las divisas, y que si nos compran, o que si no nos compran.

—Es otra buena noticia. ¿No agrega un poquito más?

—Esteee... ¿Qué me decís de los bríos con que trabajan en todos laos las Unidades Básicas del Partido Peronista Femenino?

—Es extraordinario el entusiasmo con que actúan, viejo.

—Es que son ellas las que mejor saben cuánto dolía todo aquello que había que soportar antes, muchacho, y están dispuestas a impedir que ahora las cosas no cambeen. ¡Y cuidao, que son criollazas! ¡Cuidao!... Grug... Grug... ☆

Día de la miel

Por LAN



ELLA. — *¿No te sugiere nada esa luna en este día? . . .*
EL. — *Pues . . . , que casi todos los diabéticos son lunáticos . . .*

ANECDOTARIO

LIBROS EN PRO Y EN CONTRA

Un cliente expuso al doctor Vélez Sársfield, pidiéndole su patrocinio de abogado, las circunstancias de un pleito. Considerando que aquel hombre estaba en lo justo, el viejo Vélez aceptó su defensa, y para reconfortarlo, le indicó una de sus bibliotecas, diciéndole:

—Todos esos libros le dan a usted la razón.

Pero el pleito se perdió. Con amargura, y cierto dejo de reproche, el perdidoso acudió a su ilustre abogado y le preguntó:

—¿Y no me había dicho usted, doctor, que todos esos libros me daban la razón?

—Así es. Pero todos aquéllos se la negaban...



LA SEÑORA NECESIDAD

Al reclamarle al doctor Indalecio Gómez, entonces diputado nacional por Salta, el pago de una cuenta de honorarios profesionales, escribióle un tasador:

"¿Conoce usted a la señora Necesidad? Si la conoce, sabrá que tiene cara de hereje?"

Gómez contestó en seguida, indicando el sitio y hora en que haría efectivo el pago, y al pie de su esquela agregó esta postdata: "¡Vaya si la conozco a la señora Necesidad! Como que es mi compañera más fiel."

LA VERDAD DEL SUFRAGIO

Los profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, reunidos en asamblea extraordinaria, debían designar profesor de literatura española y americana.

El doctor Joaquín V. González era el candidato obligado. Llegado el momento de votar, le correspondió el primer turno al doctor Bernardo de Irigoyen.

González volvióse hacia él y le dijo en voz baja e insinuante:

—Le ruego, doctor, que no vote por mí.

A lo que el doctor Irigoyen respondió:

—Hace sesenta años que vengo luchando por la verdad del sufragio, y ni aquí puedo ejercitarlo libremente...

EL DESEMBARCO DE COLON

Un caballero italiano le pidió cierta vez a Bartolito Mitre que auspiciara en su diario un homenaje al descubridor de América. Insistió en demostrar que la República Argentina, y muy especialmente la ciudad de Buenos Aires, estaba más obligada que cualquier otro país o pueblo del continente en honrar la memoria de Colón.

El alegato era tan fastidioso, que Bartolito volvió a su interlocutor y le preguntó:

—¡Pero, mi amigo! ¿No creerá usted que Cristóbal Colón desembarcó en la Boca del Riachuelo?

A punta de lápiz

por HECTOR

Mientras se dedicaba al reposo le robaron... ¡un ómnibus! Casi nada. El descuidado fué un chófer de la empresa de transportes Chevalier, y el descuidista, un avivato que desarmó el armatoste para liquidarlo en episodios, o pasear con su familia.



En el cine Dante, de la Boca, se realizó un acto contra el alcoholismo. Correspondió a la campaña organizada por la Dirección de Psicopatología Social del Ministerio de Salud Pública, y tuvo un éxito bárbaro. ¡Se nos hizo agua la Boca! Sobre todo con esta temperatura.





Como veinte veces vendió un portero avivado un departamento, dejando un tendal de damnificados, muchos de ellos tortolitos en trance de adornar su futuro nido. Hay agradecidos.

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



Con Tito busca entenderse Sforza para un nuevo convenio.

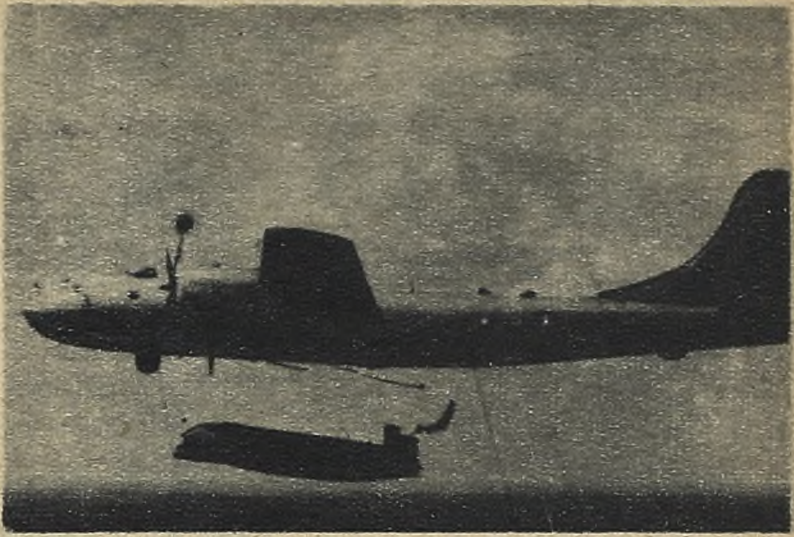
En Inglaterra, de un tiempo a esta parte, se están oyendo ruidos raros. El "Times", de Londres, publicó hace poco una carta del abogado Ralph Cox, quien sostiene que, a las horas más inusitadas de la noche, se sienten en la atmósfera los más extraños rumores. Millares de cartas han confirmado que no se trata de una ilusión auditiva de Mr. Cox y describen los ruidos, como lamentos o murmullos, cuando no como simples silbidos. Estos rumores que pueblan la atmósfera londinense deben estar vinculados, indudablemente, a la política británica. Los lamentos deben provenir del gabinete de Clement Attlee, expuesto siempre al recio ataque de los "tories" y, sin pecar de perspicaz, los silbidos parten de los tres millones de obreros portuarios y de la industria pesada que amenazan con declararse en huelga, después de varios meses de infructuosas negociaciones sobre el pedido de aumentos de jornales en una libra esterlina. Pero los ingleses, con esa circunspección que les es característica, atribuyen los lamentos y silbidos a los aviones a chorro y a las vibraciones del radar.



Ruidos "raros" nocturnos se escuchan ahora sobre Inglaterra.

Se ha producido el primer incidente grave entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. Según los rusos una fortaleza aérea B-29, incursionó sobre territorio de Letonia y haciendo caso omiso de la persecución de los cazas rojos, les disparó algunos tiritos y se alejó en dirección al Báltico. Moscú ha presentado una enérgica reclamación diplomática y Wáshington, por su parte, dice que se trataría de un avión naval que, en un vuelo de práctica y perdido el rumbo, se habría internado sin querer en la zona dominada por los rusos. En plena "guerra fría" este incidente ha provocado una fricción más entre las dos grandes potencias. En otra oportunidad habría bastado para desencadenar un con-

flicto bélico. Pero podemos estar tranquilos. La sangre no llegará al río y todo se reducirá a un cambio de notas diplomáticas y a un recrudecimiento de la propaganda soviética en contra de los Estados Unidos y de la propaganda norteamericana en contra de los rojos.



La bombardeada fortaleza aérea B-29 por los rusos da margen a un serio incidente.

La muerte de León Blum ha creado un serio problema al socialismo francés. Desaparecido el hombre que durante tantos años ejerció la jefatura del partido, se habla para sucederlo de Paul Ramadier, Jules Moch, Guy Mollet y Daniel Mayer. Ninguno de ellos tiene la envergadura de Blum. Y menos para estos momentos en que, fuera del gobierno, el socialismo francés ve que el mundo obrero se le escapa, pues se está volcando, cada vez más, hacia la extrema izquierda o hacia la tendencia social cristiana. Esta disgregación de fuerzas que por otra parte, se observa también en Italia, pareciera el desahucio popular hacia el socialismo europeo.



Crea un problema la muerte de Blum.

La proposición formulada en Milán por el canciller Sforza reclamando la incorporación de Trieste a territorio italiano, ha tenido la virtud de encender los ánimos en Yugoslavia. Los diarios de Belgrado califican la declaración de Sforza como una tentativa de extorsión y el canciller itálico, con exquisita suavidad, aclara que sus palabras no han sido bien comprendidas. Por su parte, la prensa comunista de Italia expresa que Sforza quiere llegar a un entendimiento con Tito sobre la base de un pacto antisoviético. Quedan por pronunciarse Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos, que hace dos años garantizaron a Italia la posesión definitiva de Trieste. Pero si el disputado territorio va a parar a manos de Italia, los yugoslavos descuentan que esa quita dará motivo al Cominform para nuevas embestidas contra el régimen. Por añadidura, el embajador soviético en Roma mantuvo una larga entrevista con Sforza. Es posible que el asuntito de Trieste no sea bien comprendido a través de esta rigurosa síntesis. Pero es muy claro. Se trata de esas disputas territoriales europeas que, después, se hacen estudiar a los chicos en el colegio, nada más que para complicarles el estudio de la historia.

¡TRIESTE!

por ORIO



TRUMAN. — La niña es linda; me parece que ésta es una cuestión difícil de arreglar.



LA CIENCIA CON SODA

por el **DOCTOR ZITO**

El olor de las cosas confúndese muchas veces con el sabor. Por ejemplo: nos sería muy difícil decir si el queso "Camembert" sabe a zapato o huele a zapato. El tufillo de múltiples alimentos es como un anuncio de su sabor. ¿Quién no se ha sentido arrastrado alguna vez por el aroma concupiscente y rotatorio de

EL GUSTO Y EL OLFATO

EL arte culinario —pese a que su nombrecito se las trae— tiene por misión satisfacer a un sentido sin el cual el hombre —y la mujer— dejarían de experimentar placer por la comida y confundirían fácilmente, en cuanto a su sabor se refiere, un plato de ñoquis con un puñado de gomas de borrar untadas de vaselina...

El sentido del gusto radica en la lengua, en el paladar y hasta en nuestras mismísimas narices. Las cosas tienen un sabor particular y un aroma que las define. Hay palabras dulces, y gestos agrios, y lágrimas amargas, y mujeres sosas, y cuentos picantes... y cuentas saladas. Estas últimas se dan con desdichada frecuencia en los restaurantes del centro y en casa de la modista. Por eso, junto con el sentido del gusto hay que tener el sentido del gasto.

un pollito dorándose al spiedo? Nuestra boca ya lo saborea con sólo olerlo, en tanto que nuestra magra cartera nos lleva a casa, donde la patrona nos tiene preparada una triste sopa de fideos.

Al sentido del gusto no hay que cansarle mucho. Hay que cambiarle el número con más frecuencia que en un teatro de revistas. Si se abusa de los condimentos o de las bebidas fuertes, todas las cosas terminan por sabernos a papel secante.

El olfato también es un sentido delicado. Sus avisos son muy importantes. No debemos entrar en un negocio que huela a timo. Debemos alejarnos de toda reunión que huela a chamusquina. Hay olores muy particulares. Mi tío Pepe, por ejemplo, murió en olor de santidad. Creo que era porque no se había lavado nunca. ☆

Comunicaciones astrales

Hace sesenta años que la Academia de Ciencias de Francia tiene en su poder la respetable cantidad de diez mil libras esterlinas con sus correspondientes intereses acumulados, en calidad de recompensa o premio para la primera persona que pruebe que se ha comunicado con cualquier otro astro, a excepción de Marte. El premio de referencia fué instituído por madame J. Guzmán en su testamento. Ahora parece ser que alguien se ha enterado del asunto en algún otro mundo. Y que no hay plato volador de esos que andan dando vueltas por ahí que no venga dispuesto a llevarse las diez mil libras del premio.

Bigotes Célebres







Bigotes que parecían dos pinceladas de Goya: picarescos, como al descuido, detrás de los que se adivinaba una sentimental aventura palaciega, eran los del rey Alfonso XII.

Tuvimos en Buenos Aires, entre la enorme y laboriosa colectividad itálica, muchos bigotes como los de Víctor Manuel, dignos de remarcar esas turbulentas reacciones, propicias de los ciudadanos de sangre garibaldina.

CLAVE PARA HACERSE EL GIL CON LA "INSTITUCION CIVIL"

por GABINOVEGA



Si quiere salir de pobre
aquel que no tiene un cobre,
pero que es hombre gentil
y bastante perdulario,
apréndase el formulario
de la "Institución Civil".

Primero, no sea otario
y encienda sobre el osario
del honor un gran candil.
Hará así en cinco minutos
los perfectos estatutos
de la "Institución Civil".

Luego queme su incensario,
ya Federal, ya Unitario,
en aras de lo servil,
y con fuerza arrolladora
monte la registradora
de la "Institución Civil".

Después, viva como un duque
y haga plata con un buque
o con un aguamanil,
pues el proceder es vario
para ser usufructuario
de la "Institución Civil".

Su éxito será plenario,
verá su nombre en el diario,
malgastará los de mil,
y no se asuste si escucha
que alguien exclama: ¡La Pucha
con la "Institución Civil"!

Mas no sea temerario
y vigile su prontuario
en estos días de abril,
porque ni el diablo se escapa
si le levantan la tapa
a la "Institución Civil".



Amigos de la infancia

¡QUE hacéeees!

— ¡Qué decíiiis!

— Vos siempre estás igual.

— Y, vamos tirando.

— ¿Por allá, che?

— Bien. Más o menos. ¿Y por allá?

— Y, sabés que, cuando no es una cosa es la otra: que esto, que aquello; un día bien, otro día arañando; que aquí, que allá...

— Y ¡seguro! Si no, no sería mundo. ¿Vamos a tomar algo?

— Vamos.

— Mirá que pasa el tiempo, eh!

— Ni lo sentís.

— Por eso te digo.

— ¡Me acuerdo aquellos tiempos! ¿Te acordás de la Coca? ¿Qué se hizo la Coca?

— Se casó.

— ¡¡¡Se casó la Coca!!! ¡Qué me decís!

— Se casó con aquel muchacho Scampatti. Agustín.

— ¡Querés creer que no me acuerdo! ¿Tomás el agua, vos?

— No, tomala no más. Que un Carnaval se disfrazó de oso y al pasar por un café le tiraron un fósforo. Que lo apagó el pelado Cuatrillo con un sifón.

— Ah, sí, ya sé: que pasaba con el diario.

— ¡Eeeese!

— Hincha de Boca.

— Rabioso.

— De bigote, él.

— No. No. Bigote, no.

— ¡Entonces cómo puede haber tanta casualidad! ¿No fué uno que una vez en un asado se peleó con Miatello por una presa?

— ¡Eeeese!

— Entonces tiene que ser el que yo digo. ¿De lentes?

— No. Lentes, no. Vivía en Lacarra y Fernández.

— ¿Donde hace la punta?

— A la vuelta.

— ¿Por el lado de Lacarra?

— No, por el lado de Fernández. Como quien mira para Bolaños.

— ¡Y bueno! Como quien mira para Bolaños es para el lado de Lacarra.

— Sí, tenés razón. También, ¡tanto tiempo!

— ¡Así que se casó la Coca!

— Con Scampatti, ya te digo. Que fué puntero, él.

— Sí, ahora que acuerdo: que el hermano afeitaba gatas peludas y se las vendía como lombrices a los que iban a pescar.

— ¡Eeeese!

— Uno rubio.

— No, tirando a castaño, más bien. ¿Te acordás de Oneiro? Bueno: eran como chanchos con Oneiro.

— ¿Cuál Oneiro?

— ¡Oneiro! Que una vez levantó una baldosa y plantó un malvón en el cuarto de baño.

— ¡Te garanto que hay cada uno!

— Por eso te digo.

— Pero lo de la Coca me dejó frío. Así que se casó...

— Con Scampatti.

— Scampatti... Scampatti..., ¡querés creer que no lo ubico!

— Hacé memoria.

— Scampatti... Scampatti...



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...y no tiene otra cosa que hacer?

ESTAR solo es una forma de morirse solo.

Todos, absolutamente todos, desde el emperador hasta el último de los desheredados de la fortuna, "desde la princesa altiva a la que pesca en ruin barca", todos aprendemos constantemente a morir, a morir de alegría o de tristeza, de susto de tener cáncer o de soledad de no tener nada que hacer, que es la perfecta viudez de sí mismo.

El porteño que está solo soporta una tragedia desconocida para cualquier otro hombre de la tierra: la tragedia de saberse solo: la tragedia del insomnio de la soledad que lo nimba de ese aire misterioso al que ninguna mujer puede resistir.



El porteño que está solo espera sin esperanzas. Es el ídolo de ayer venido a menos, que sin proponérselo, conserva su indiferencia de gran señor: su clase y su estilo de "fin de raza", de "último descendiente de los Capetos" o de pretendiente al trono sin pretensiones por la sencilla razón de que no vale la pena pretender.

Es el hombre del "¿qué importa nada si no lo tengo todo?", el que no quiere esperar para no pasar por la vergüenza de que no se cumpla lo que espera; el que si espera en la esquina a una mujer hace como si esperara un tranvía; el que si necesita un taxi es capaz de dejar pasar uno que va libre por el temor de llamar a uno que pasa ocupado.

Es el hombre que por pudor de parecer necesitado se deja morir de necesidad: el hombre que por no molestar se deja estar interminablemente en una mesa de café. En una mesa de café, donde fuma un cigarrillo tras otro, y juega sus solitarios de dominó con su caja de fósforos que para y voltea y vuelve a parar y a voltear y que le saca la estampilla y que, mojándose el dedo, la deja limpia y relimpia. (Porque una caja de fósforos sin rastros de estampilla es la perfecta expresión del porteño que está solo y no sabe qué hacer.)

De puro cansado, deja caer su mirada sobre unas piernas que pasan, o, fumando otro cigarrillo, mira subir el humo y detiene sus ojos en la más fea de las cinco mellizas de la orquesta vestidas de organdí celeste. De puro aburrido, de puro no tener qué hacer, canturrea silenciosamente en su alma una letra de tango, un problema de tango que hace suyo para tener algo que hacer. ☆



Girando el dial

PIERNA DE ASES

Radio Belgrano sigue cuidando con su acostumbrado esmero la programación en base a los más populares cantores. Y no es de extrañar, entonces, que continuamente se encuentren en sus salones a los astros más conocidos. Tal la escena que sorprendimos y en que aparecen los escuchados cantores populares Edmundo Rivero, Agustín Irusta y Dante Resia, con la sonrisa a "todo trapo". Si hasta parece que estuvieran comentando las páginas de P B T...



Sigue "Felipe" acaparando radioescuchas.

EL GRAN FELIPE

Una gran ovación saludó a Luis Sandrini cuando reapareció en Radio El Mundo con su festejadísimo y exitoso personaje Felipe. Y a fe que el extraordinario actor cómico merece esa demostración que, con toda seguridad, contó con la adhesión unánime de todos los oyentes —y sumaron muchos miles— que en esos momentos estaban atentos junto al receptor. Pocas veces se ha dado el caso de un actor de la vis cómica de Sandrini, versátil y siempre magnífico cómico en radio, cine o teatro, con una dosis de simpatía tal, que conquista al público en forma instantánea y completa. Su Felipe, de Radio El Mundo, que como siempre responde a la pluma hábil de Coronatto Paz, fué recibido con cariño, y todas las ocurrencias, que en boca de Luis Sandrini multiplican su eficacia y agigantan su co-



Hemingway es llevado ahora a Radio El Mundo



Pierna de ases en "Radio Belgrano".



Ochoa humaniza su "Don Bildigerno".

micidad, dieron vida a una audición magnífica, digna de su singular intérprete. Agreguemos que, a la eficacia del libreto, preparado para el lucimiento de Luisito, contribuyeron en gran parte los extraordinarios elementos del elenco estable de Radio El Mundo, eficacísimos colaboradores del astro



Recio personaje para Juan José Míguez.

PIDALA

Radio Belgrano transmite, de lunes a viernes, a las 18, la audición "Pídanos su serenata". Y por nuestra parte le aconsejamos, amigo lector, que la pida no más. Vale la pena y se dará un gustazo.

Gran acierto de María C. César en "Por quien doblan las campanas".

"PATRIA ADENTRO"

El gran Fernando Ochoa, notable intérprete de las cosas nuestras y una de las figuras más populares de nuestro medio, logra un nuevo éxito con su audición "Patria adentro", en la que revive su simpática creación del viejito Ño Bildigerno, afortunado personaje, de gran repercusión entre los oyentes merced al dominio que de sus características tiene Ochoa y la intención con que lo interpreta.

Aunque a usted, lector, no le agraden las cosas del campo, lo que nos parece muy difícil, escúchelo a Fernando Ochoa, que pasará un rato divertido con Ño Bildigerno y se emocionará con los poemas criollos que tan bien sabe decir aquél.





¡Qué gloria oír la exquisita voz de Anahida!...

"CRONICA SENSACIONAL"

Ese es el título de un nuevo programa que Radio El Mundo ha comenzado a transmitir desde el 1º de abril, todos los martes, jueves y sábados, a las 12.45, y que tiene por principal animador al dinámico Iván Casadó. Sobre libretos originales de Miguel de Calazans, en el mismo intervienen, al lado de Casadó, la actriz Hilda Videla y los actores Rousseau y Rinaldi.



DEL VIEUX PARIS...

Nos llegó hace poco la exquisita cantante Anahida, que se presentó al público argentino en las audiciones organizadas por Radio Belgrano. Poseedora de una buena voz y con un amplio repertorio de canciones francesas, Anahida gustó desde sus primeras transmisiones y en estos momentos constituye un número de éxito en el vasto programa de la mencionada emisora.

META CAMPANAS

La famosa novela de Hemingway: "Por quién doblan las campanas", se está transmitiendo, en una acertada versión de Roberto Valenti, por Radio El Mundo. Juan José Míguez y María Concepción César desempeñan los principales papeles de la obra, que ustedes pueden escuchar, de lunes a viernes, a las 22.15, bajo la siempre acertada dirección de Armando Discépolo.

Ambos intérpretes actúan con sumo acierto, de modo que no es aventurado decir desde ya que esta transmisión de "Por quién doblan las campanas", será un suceso sonado.


MICHELE MORGAN
(En "Juana de París")



Tangos: LA MALEVA

LA MALEVA

Música de A. Buglione (Reyes); letra de Mario Pardo

"Ya no sos la mantenida
que deslumbraba en el Pigall"...

Ya ves, muchacha, chancleteando ahora de lo lindo en el patio, o taconeando a pie firme sobre la vereda de ladrillo, sos como la de antes...

¡Si hasta el canario enjaulado festeja tu regreso, musicalizando el trino en silbos de madrugada!...

Estás de vuelta... Le has visto la cara negra al mundo y te has chamuscado las alas en la turbia llama del vicio, pero tu corazoncito salió limpito del mal trago. Y ahora él paga tu arrepentimiento, que ojalá sea el de todas, con su latido más claro, el más generoso, el que te hace ver la vida sin telarañas ni cortinados de seda que todo lo enturbian... Has hecho bien... Despreciaste la pitada de humo del cigarrillo de lujo y frenaste a tiempo... ¡Me gusta, muchacha!... Carriego te salió al encuentro para darte su mejor trova del barrio. Y la vieja, que le había hecho un nudo de lágrimas a la pena, volverá a lo de antes. ¿Te acordás, muchacha?... Saldrá a la puerta para recibirte con su sonrisa más pura, como lo hacía cuando tú volvías del taller de costura y todavía no se te habían subido los humos a la cabeza...

Frenaste a tiempo... ¡Lindo!, ¿no?... El barrio te lo agradece. ¡Si hasta la madreselva te da su bienvenida floreciendo de nuevo y pintando verde al tapialito ruinoso de la esquina ochavada!...

Maleva que has vuelto al nido
de tu garufa arrepentida:
ya no sos la mantenida
que deslumbrabá en el Pigall;
ya no tenés más berretines
de lujo y milonga,
de vicio y placer.
Volvés a tu vida primera,
y la milonguera
vuelve a ser mujer.

Tal vez algún día,
oyendo un tango malevo,
arderá en tu alma un deseo
que matará el corazón.
Vos, que siempre fuiste
la reina de los festines,
ya no querés copetines
ni tangos de bandoneón.

Y ahora de nuevo en tu barrio
y por todos respetada;
viendo a tu vieja encantada
con tu regeneración,
dentro de tu corazón
has de pensar que el cariño
tendió su manto de armiño
para abrigarte mejor...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

EL título de una próxima película la define: "Madre Alegría". Es un milagro de optimismo. Sale a la pantalla, y una corriente de simpatía, de sonriente ternura, se expande por toda la sala. A esta altura ya sabrán a quién nos referimos. A Amalia Sánchez Ariño. Es la actriz capaz de inyectar humanidad a los personajes más deshumanizados...

Se hablaba en un "cocktail", que reunió recientemente a críticos y artistas de cine, de lo bien que estaba Vicente Ariño en "La barca sin pescador", y alguien le preguntó:

—¿Es su hermano, verdad, señora? .. ..

—¡Es mi hijo! — contestó la sonriente Amalia.

—¿Su hijo? — preguntaron varios asombrados.

—¡Y ha pasado ya los cuarenta!

—¿Y cómo hace usted el milagro de aparecer siempre tan joven¿ ¡Está hecha una muchachita! .. .. ..

—¡Piropos, no! —dice riéndose a gusto—. De verdad, siempre me ha tocado representar en escena mayor edad que la que tengo... Se lo debo a mi difunto marido, que era muy celoso. Trabajábamos juntos, en el teatro, y yo era bastante hermosa, saben...

—¡Bastante! Nos imaginamos cómo habrá sido a los veinte años... ¡Rechula! O rechurro, como decimos aquí...

—Bueno —siguió la Ariño, con buen humor—, que ahora soy una característica joven y antes era una joven característica. Tenía que hacer papeles de vieja, para no dar celos al hombre, que no podía ver a un galán acercárseme...

—¡Trabajo habrá tenido fuera de la escena, también!

—El trabajo lo tuve yo... — replica, rápidamente, con una sonrisa.

Después que todos festejan el chiste, de muy buena ley, la simpática doña Amalia, prosigue:

—Pero el caso más raro de mi carrera me lo proporciona un personaje de una comedia de los Quintero, que vengo haciendo desde hace treinta años...

—¿Cómo es eso?

—Verán ustedes... La obra es en tres actos y en tres épocas... En



Amalia Sánchez Ariño.

el primero tengo que aparecer joven, en el segundo como una mujer madura, y en el último como una viejecita. En aquellos tiempos —los de los celos— en el primer acto salía con mi cabello natural, en el segundo me ponía un aplique, y en el tercero una peluca blanca.

—Y ahora...

—Ahora ya lo ven ustedes: en el primero me pongo una peluca, en el segundo sigue el aplique, y en el tercero, salgo con mi cabello natural... ✩

Dicen que no es cierto, pero...

La "Reina del cine brasileño" ha vuelto a su país, llevándose, según sus expresiones, la más intensa emoción... Y a veces, expresándose con lágrimas, como en el "cocktail" que le ofreció la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.



Fidel Pintos dice su agradecimiento.





Injusto olvido hubo con Ernesto Bianco.

¿Hará Tulio Demichelli "¡De frente, march!...?



Jorge Rigaud y Silvana Roth en un pasaje de "Escuela de campeones".

Un conocido productor, que anuncia "El demonio de las pistas", basada en la vida de Fangio, y "Adiós, muchachos", inspirada en la vida de Julio Sanders, se hallaba en un café, y viendo a una persona que le interesaba, lo llamó a su mesa. El amigo que estaba con él lo detuvo, y tomándolo de un brazo, le dijo, antes de que se fuera:

—¿Quién te llama? ¿Fulano? Cuidado. No le contés nada de tu vida, que te hace una película.

Dicen que cuando se vea "Con el sudor de tu frente" —que pinta como una sorpresa—, los cronistas cinematográficos repararán que en el renglón de su reciente votación destinado "a las revelaciones del año 1949" se olvidaron de un nombre: Ernesto Bianco. Que, como José María Gutiérrez, actuó en "La cuna vacía".

¿Quién va a dar la orden de: "¡De frente, march!"? Primero se habló de Mario Soffici. Después de Tulio Demichelli. Ahora de Leo Fleider.... Lo cierto es que están dispuestos a poner el pelotón en marcha, porque allí hay un buen asunto.

—Es un honor para mí figurar al lado de Luis Sandrini y Pepe Iglesias... — dice Fidel Pintos, al verse junto a aquéllos en la "terna" elegida por los cronistas para designar "al mejor actor cómico de 1949". Indudablemente, metió la nariz.

Salvo mejor opinión... por POLI...

OJOS DE JUVENTUD

(Cine Broadway)

UNA BELLEZA QUE TUMBA Y UN MELODRAMA QUE MATA

Por un lado, la imponente Elsa Aguirre, monumento de belleza, una pantera, una matahombres... Por el otro, la cara lacrimógena de Joaquín Pardavé, dándole a la única cuerda de su infortunio, como un Emil Jannings de cambalache. Y por el otro, Pedro Vargas, estático, duro, frente a la orquesta, ajeno a todo, cantando sus boleros...

¡Qué melodrama a fondo se mandaron los mexicanos! A esta altura del cine, asistir al derrumbe patético de Joaquín Pardavé es como ligarse un borracho gordo y grasoso en el asiento del tranvía, que se nos echa encima... Nos consuela un poco la presencia de Elsa Aguirre, que viene a ser como si mirásemos por la ventanilla a una vidriera de confitería.

"Ojos de juventud", decrépito folletín con flecos apolillados, es de lo más malo que hemos visto últimamente en la cartelera.

SACACHISPAS

(Cine Metropolitan)

LA PANDILLA DE "PELOTA DE TRAPO" EN SU FURGON DE COLA

Amontonen a "Comeúñas", "Rompehuesos", "Lechuga", "Pancongrasa" y los demás en un baldío... Que chillen y corran detrás de una película de fútbol... En el medio, dos o tres parodias, un tango, unas escenitas sentimentales ¡y a aprovechar los coletazos del gran éxito de "Pelota de trapo"!

El baldío es muy pintoresco: está situado cerca del Riachuelo, con un gran puente como fondo. Las escenas, filmadas a plena calle, resultan lo mejor de la película. El resto: un sainete infantil, con pelota número 5.

Los pibes arman un improvisado escenario teatral en el baldío y organizan una función para mostrar sus precocidades. Lo harán en forma exagerada, pero también los grandotes de "Cinco grandes y una chica" sueltan el freno y la gente se ríe. La imitación de Alberto Castillo que hace ese infante rubio es muy acertada.

Asoma la sencilla y tierna simpatía popular de las anécdotas de "Borocotó" en muchas incidencias de la película. Los pibes, bulliciosos, espontáneos, vibrantes, son de nuevo los héroes de un film de neto sabor popular y repercusión segura en el público infantil.

La simpatía natural y sencilla de "Sacachispas" se abre paso a codazos, y asoma a través de una realización con más rugosidad que una arpillera y menos sensibilidad que un bloque de cemento.

EL CRIMEN DE ORIBE

(Cine Metropolitan)

UN CRIMEN EXTRAÑO Y UNA PELICULA DISTINTA

"El perjurio de la nieve" en el libro. "El crimen de Oribe" en el cine. Dos títulos raros. La película no les va en zaga. ¡Qué clima extraño! Lo contrario de lo directo.

La solución, por el camino de la complejidad. Distinto a todos los films policiales, nuestros o extranjeros. De indudable audacia: un film policial que hace pensar.

Saludemos, ante todo, la aparición en el cine de un escritor de prestigio: Adolfo Bioy Casares. A su influjo, Leopoldo Torres Ríos, llevando de la mano a su hijo, Torres Nilsson, hace la película de mayor calidad de su carrera. En "El crimen de Oribe" no hay más crimen que el título. Lo demás es una interesante incursión por caminos poco transitados en el cine. Con cosas apenas logradas, otras que se quedan en intentos y muchas que alcanzan el difícil punto perseguido.

A la extraña casa donde habita Raúl Lange —que vuelve después de años, de su recordado médico enloquecido de "Prisioneros de la tierra"— se acercan un periodista curioso y un poeta inquietante, de sinuosa personalidad, tratando de desvelar el misterio. El viejo barbudo vive con sus cuatro hijas celebrando todos los días del año la Navidad. Y una de ellas muere misteriosamente.

Al enigma, bien planteado, siguen aleteos poéticos. El desenlace aparecerá confuso para algunos; para otros, será un hallazgo. El solo hecho de ver personajes con una psicología complicada, como el del poeta Oribe, valoriza el film.

Al contacto con el intento de superación general, los intérpretes que rodean a Raúl Lange —figura ciclópea que domina el conjunto— muestran nuevas facetas: Carlos Thompson, en el híbrido Oribe, se consagra como un gran actor; Roberto Escalada sacude los trozos de hielo y exhibe una bienvenida naturalidad. Las chicas, muy bien. ¡Aplausos!



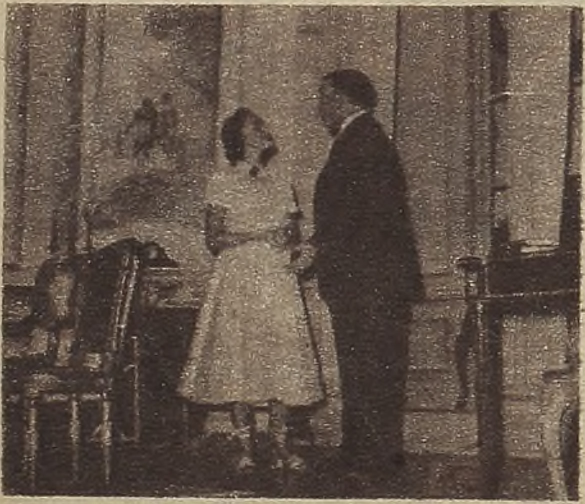
Desde mi Platea

por POCOPELO

LA HIJA DE TRUMAN VIENE A BUENOS AIRES

Un anuncio tan sorprendente como grato anticipa al público argentino la presencia de una famosa figura: Margaret Truman, hija del presidente de los Estados Unidos, cuyas condiciones para el canto han sido juzgadas favorablemente.

La joven cantante tiene el propósito de visitar nuestro país a mediados de año, ofreciendo cuatro únicos recitales ante los micrófonos de Radio Splendid. El dinero obtenido con los mismos sería destinado a obras de beneficencia, no siendo difícil que las transmisiones sean irradiadas por el Servicio Radiotelefónico Internacional, en sus emisiones al exterior.



Un instante de "Gringalet", la segunda pieza de Vanderberghe que se dió a conocer a nuestro público.



Margaret Truman viene a Bs. Aires.

MUCHAS "NOVIAS DE ESPAÑA" PARA UN SOLO CANDIDATO

España se moderniza; pero conservando su estilo. La furia española, que antes era cuestión del toro más bien que del torero, se ha humanizado mucho últimamente. Ahora produce futbolistas y artistas folklóricos. Debe haber fábricas que trabajan a doble turno y con el sistema de cadena, para lanzar todos los días a la circulación, como si se tratase de automóviles norteamericanos, cientos de cancionistas "standard" y millares de bailarines flamencos.

En la reciente remesa, consig-





Otro pasaje de la obra "Gringalet", estrenada en el Empire, con Nicolás Fregues y Gloria Ferrandiz.

LILIAN BEDRUNE

Triunfadora por su simpatía y sus condiciones artísticas en el teatro, en cuyo paso por distintos escenarios de revistas ha dejado un grato recuerdo, Lilian Bedrune ingresa ahora al cine. Se le ha adjudicado un importante papel en una película, sin título aún, del plan de labor de la Emelco para el corriente año.

nada al teatro Argentino, hay dos o tres modelos interesantes. Pero el bosque impide ver los árboles. Cuesta descubrir, por culpa de la faramalla y del exceso de propaganda, que la bailarina Regla Ortega y la cancionista Elena Quesada son, realmente, dos artistas con inteligencia, temperamento y personalidad. Y es que el elenco "Romería" y la revista "Novias de España" no pecan por defecto..., pecan por exceso. Ahí está, por ejemplo, uno de los coautores, el excelente escritor Pedro Massa, que mete dentro de un "sketch" nada menos que la historia de la independencia peninsular, desde el 2 de mayo hasta las cortes de Cádiz. A la empanada le sobra relleno. Equivale, dicho de manera algo más fina, a poner la Biblia en verso.

Además de esta zarzuela de bolsillo, que no es ni Galdós ni Penella, incluye la novedad del Ar-

"El Ojo Mágico"



¿Quién es?

Busque el nombre en la página 151.



Eva Montes y Fernando Guerra, la pareja de reciente formación que actúa en el teatro Cómico.

gentino algunos notables cuadros andaluces, asturianos y gallegos. Y permite apreciar, a través de los intersticios de tanto barullo, la elegancia interpretativa y el talento coreográfico del eurítmico Angel Pericet, así como los positivos méritos de otros elementos hace tiempo radicados en nuestro país. No conviene, en consecuencia, seguir abusando de las importaciones. No sea que lleguemos finalmente, al abaratamiento de las estanterías y a la liquidación forzosa del negocio.

EMBRIAGO AL PUBLICO "EL CARNAVAL DEL DIABLO"

Ha vuelto a las carteleras porteñas, aunque nada más que de paso, la densa y pintoresca tragicomedia de Juan Oscar Ponferrada "El carnaval del diablo", que años atrás estrenó en el Politeama la compañía de Eva Franco.

Acaba de ofrecerla al auditorio del Alvear, en efecto, el conjunto metropolitano "Roberto Casaux", que obtuvo las máximas distinciones en el último certamen oficial de teatros vocacionales, juntamente con el elenco de la provincia de Jujuy. Es, como se sabe, una obra de alta graduación. Los personajes se embriagan con aguardiente, y el público se embriaga con los hermosos versos del diálogo. Pero tiene, a pesar de las paganas apariencias, la cristianísima virtud del agua bautismal. Fué, como se recordará, la obra que le dió nombre y puso en estado de gracia a la entonces anónima María Rosa Gallo. Y actualmente confirma, por no decir que rebautiza, a un núcleo de jóvenes comediantes de brillante porvenir. Nos referimos, para particularizar el elogio, a María E. Aliberti, Anderso A. Nizzero, Nelly Panizza, Martha González, Manuel R. Cordero y Guillermo Azzati.

MUSICOS AMBULANTES

Dos de los teatros más importantes de París (la Opera y la Opera Cómica) han permanecido cerrados cuarenta días, a consecuencia de una huelga de músicos. También hubo conflictos en La Comedia Francesa (sala Richelieu), en el antiguo Odeón (sala Luxemburgo) y en el Palais Chaillot. Pero el gobierno, de cuyos subsidios dependen estos cinco famosos locales, dijo que no había plata.

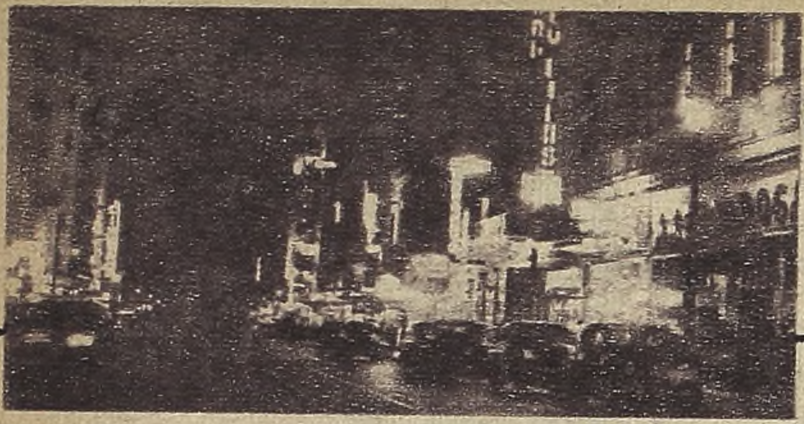
Licencióse, por consiguiente, a un crecido número de huelguistas, los cuáles se fueron, luego de meter violín en bolsa, con la música a otra parte.

EL TEATRO

por ORIO



TAMARA GRIGORIEVA y FERNANDO OCHOA en "Así se ama en Sudamérica", en el teatro Presidente Alvear.



De noche en Buenos Aires

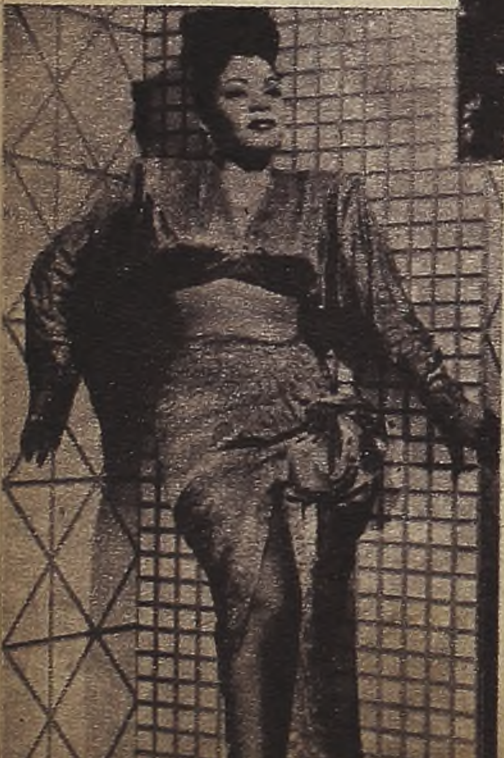
por MIGUEL-ITO

★ Desde que José Marrone vió a Harry Mimmo hacer la parodia de la máquina de escribir con la punta de los pies, se la pasa zapateando en el Comedia día y noche, tanto que ya los tiene... "escritos" a todos sus compañeros.

★ *Elisa Labardén anuncia en el Marabú y no se asusta de tanto hombre... Ni cuando Chiwerto sale a escena con sus enormes patillas, que parecen dos cepillos "Cum" de rascarse la espalda...*



Aurora Lincheta, estrella cubana que gustó en Buenos Aires, marcha a Madrid, para volver aquí el año próximo.





Lita Nelson sonríe como si no fuera el suyo un gesto común. ¡Cuidadito, Lita!... ¡Esa es la sonrisa H!



Carlisse, hermosa, del brazo de Marvin. Calesita agradable. Y pensar que uno, a veces, ni con esfuerzos sabe cómo divertir a la novia.

★ En el Embassy anunciaron a una bailarina negra, de Cuba, como "La Mulata de Fuego". Y no está bien que así sea, porque la tal actuante nada tiene ni tuvo que ver con el famoso conjunto que electriza a Nueva York. A lo máximo, la que vimos aquí es una mulata al bañomaría...

★ Cada vez que en la escena del Goyescas aparece la encantadora "announcer" Fernanda, las mujeres que la miran, tan hermosa y elegante, exclaman: "*¡Ohh!*"

Cada vez que anuncia y se aleja, los hombres, para no ser menos, exclaman: "*¡Ahhh!...*"

★ En la *boite* Le Toucan hay, en la entrada, un gran papagayo pintado. Cuando le preguntaron al portero, exclamó: "*Lo tenemos para que no entren loros...*"

★ *Siguen constituyendo una gran atracción de primerísima clase los alegres Taverá y Moulin. Trajeron de Río la piel iodada y unos cuantos cortes de "albene", con los que se harán ropa elegante y atenderán a todos sus amigos y clientes en "La Coupole", el único local del mundo que tiene un camino de entrada hecho en zig-zag, como si fuese construído ex profeso para los borrachos. ¡De veras!*

★ Parece que Elvira Ríos, finalmente, se decidió por el contrato de Osvaldo Fresedo. Un motivo más para que de una vez por todas se le encanezca su cabeza. Y de paso, la de Armani. Así como si fuesen los hermanos corsos...

★ Choly Mur canta en el Bohemien Club, de la galería Pacífico. Gusta. No por algo es la hija de Tania y fué siempre la niña mimada de Discepolín. Y ha crecido tanto, que Choly, ahora, hace por los dos juntos, ¡y la yapa!

★ Resulta que, para hacer el doblete con Embassy, a Carmencita Idal tienen que llevarla desde el Casino con el coche de Bronemberg. Mas éste, risueño, decía: "*Dejen que traiga yo al ballet europeo, que entonces los de Embassy me lo van a tener que movilizar aquí en un camión... Y eso cuesta más.*"



Tangos canyengues, llenos de motivos nuestros, brinda Rita Molina en el "Pompadour". ¡Muy bien!



Armando Paredes, el Valentino que canta. Donde está él, hay latidos de "cuores" femeninos.

★ Lo español ha sufrido un rudo golpe en las carteleras de diversión porteña por falta de locales apropiados. Eso no le hace. Ahora los gitanos bailan el boogie woogie, mientras que... la Chonga baila la conga...

★ *El otro día estaba Loddigiani, el hombre del clavel rojo, triste y desilusionado al ver la poca concurrencia a su restaurante-boîte del Automóvil Club, cuando, en el ascensor, un agente de artistas comentó con el "boy":* "Y, claro..., aquí, mientras no traigan atracciones en serio, únicamente van a entrar a pasar dos horas los que tengan un accidente con sus autos."

★ *Hicieron 230.000 pesos de entradas en el primer mes de temporada de revistas en el Comedia, y todos brindaron, en torno a una mesa grande, por el éxito de Dorys and Robert, Anchart, Marrone, Severo Fernández, etc., y no faltó quien dijera:* "Eso que Blanquita Amaro se movió poco; porque si da dos vueltitas más de despedida sin mirar al público..., ¡llegamos a un cuarto de millón!"

★ Buen rinconcito nocturno es el Pompadour. Sigue allí el suceso de los hermanos Prado, admirables cultores del folklore latinoamericano, que no se disfrazan con sarapes ni sombrerotes, pero cantan mejor que muchos tríos de pega que hemos tenido que aguantarnos aquí durante años y años. Con lo cual se repite aquello de: "¿Cantores mexicanos?... ¡Ahora son nuestros!"

LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON





¿RECUERDAN A PAQUITA BERNARDO?

Paquita Bernardo fué la primera mujer argentina que meció en sus rodillas la caja armónica de un bandoneón.

Ante los ojos azorados de los porteños de diez barrios nuestros, aquella linda muchachita de los ojos grandes, nacida en la confluencia de Villa Crespo y Palermo, brindaba noche a noche para los parroquianos de los bares sus mejores interpretaciones. Y una noche de tantas, la influencia de su trabajo, de sus horas grises, cuando tan sólo cumplía la primavera de su vida, se fué como se va un leve soplo de brisa.

El 17 de abril ya son 25 años de su alejamiento definitivo, pero para ella, que fué creadora de un estilo y de un sistema, el recuerdo más hermoso a su belleza como mujer y a sus condiciones excepcionales como intérprete, que jamás fueron superadas.

El gran certamen de música popular establecido con el auspicio de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de la Argentina inicia su cometido en los primeros días de mayo. Tangos, milongas y valses serán irradiados por las típicas de Domingo Federico y Francisco Rotundo, consagrándose así varios compositores noveles que han salido a la brecha de la música popular, compitiendo méritos con los más calificados de nuestro ambiente.

Dos meses tan sólo actuará en el dancing Marabú la típica de José Basso; en cuanto a quien ocupe luego su programa de actuación sería Juan D'Arienzo, a quien se le ha hecho una oferta tan tentadora, que creemos sinceramente que ha de aceptarla.

Se ha registrado un nuevo contrato para los Carnavales 1951.

Gimnasia y Esgrima de La Plata se ha adelantado, como sus colegas de la Capital, y ha resuelto la contratación de Florindo Sassone, su conjunto típico con los cantores Roberto Chanel y Carlos Malbrán y la jazz Savoy con su trompetista Esteban.

"Pampa", nueva planta industrial fonoeléctrica en nuestro medio, inició sus actividades específicas registrando con Edgardo Donato su tango "El huracán", y con la participación de su cantor Carlos Almada, y "Che, bandoneón", de Troilo y Homero Manzi. En cuanto a la orquesta del bandoneonista Enrique Alessio, grabó para la misma marca "Mi Buenos Aires querido", de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, con el aporte de su nuevo cantor Mario D'Elía, y en solo de orquesta del ejecutante del bandoneón Pedro Maffia y del instrumentista del violín Julio De Caro, "Tiny".

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

CONSTITUCION DE LA TIPICA DE ANIBAL TROILO

Afiliada al Sindicato Argentino de Músicos.
Emisora: Radio EL MUNDO. Martes y viernes, 21.45.
Dancing "TIBIDABO", de 23 a 4 horas.

Pianista, Carlos Figari; Violinistas: David Díaz, Reinaldo J. Nichelli, Juan Alsina y Nicolás Albero; Viola, Juan Cianni; Violoncelio, Alfredo Citro; Contrabajista, Enrique Díaz; Bandoneonistas: Aníbal Troilo, Alberto Figari, Eduardo Marino, Fernando Teli y Domingo Mattio; Cantores: Aldo Calderón y Jorge Casal; Secretario, Aníbal Vitale.

¡No va más!...



El domingo próximo —faltan tres días apenas—, todas las mesas de ruleta, "punto y banca" y "treinta y cuarenta" se tomarán vacaciones y dejarán que los puntos cambien de vida. Es un breve intervalo, que servirá para volver a ser buenitos y aprovechar el tiempo para remendar la bolsa, exhausta de tanto hacerle agujeros.

Pero no crean que la licencia va a durar mucho. El diligente jefe de Casinos, don Atilio Gómez, ya se ha ocupado de que aquélla no se prolongue más de lo necesario. ¡No sea que los puntos empiecen a acostumbrarse demasiado a jugar a la canasta o a salir con la familia! Para impedir que pierdan el ritmo a que los tiene habituados, dentro de quince o veinte días volverán a abrirse las puertas del Hotel Provincial los sábados y domingos. Así que el que quiera desquitarse...

Si como el invierno anterior el turismo se encauza hacia Mar del Plata, como consiguió hacerlo con éxito sin precedentes el actual director de dicho organismo provincial, don Carlos Morelli, vamos a tener flor de temporada. Y la ciudad atlántica se verá más concurrida todavía si nos dan el barato de alguna cábala contra la "guigne", esa huéspeda permanente de las timbas.



Juan Carlos Morelli

Sería interesante, también, no clausurar el "auditorium" durante los fines de semana. La Asesoría Artística del Casino, que ejerce el doctor Guillermo A. Rillo, cumplió un hermoso ciclo de espectáculos musicales, teatrales y coreográficos, que contaron con el apoyo categórico del público. ¿Por qué, entonces, no continuar ese programa de acción cultural?

Y si no fuera mucho pedir, nos atreveríamos a insinuar, en nombre de muchos señores puntos, que no se admitiera reservar el asiento en las mesas de "punto y banca" mediante la viciosa práctica de dejar un carnet, el llavero, fichas o la consabida moneda de cinco guitas. Hay que aplicar, de una vez por todas, la rigurosa ley: "El que se va a Sevilla, pierde su silla." Y no va más...



Atilio Gómez



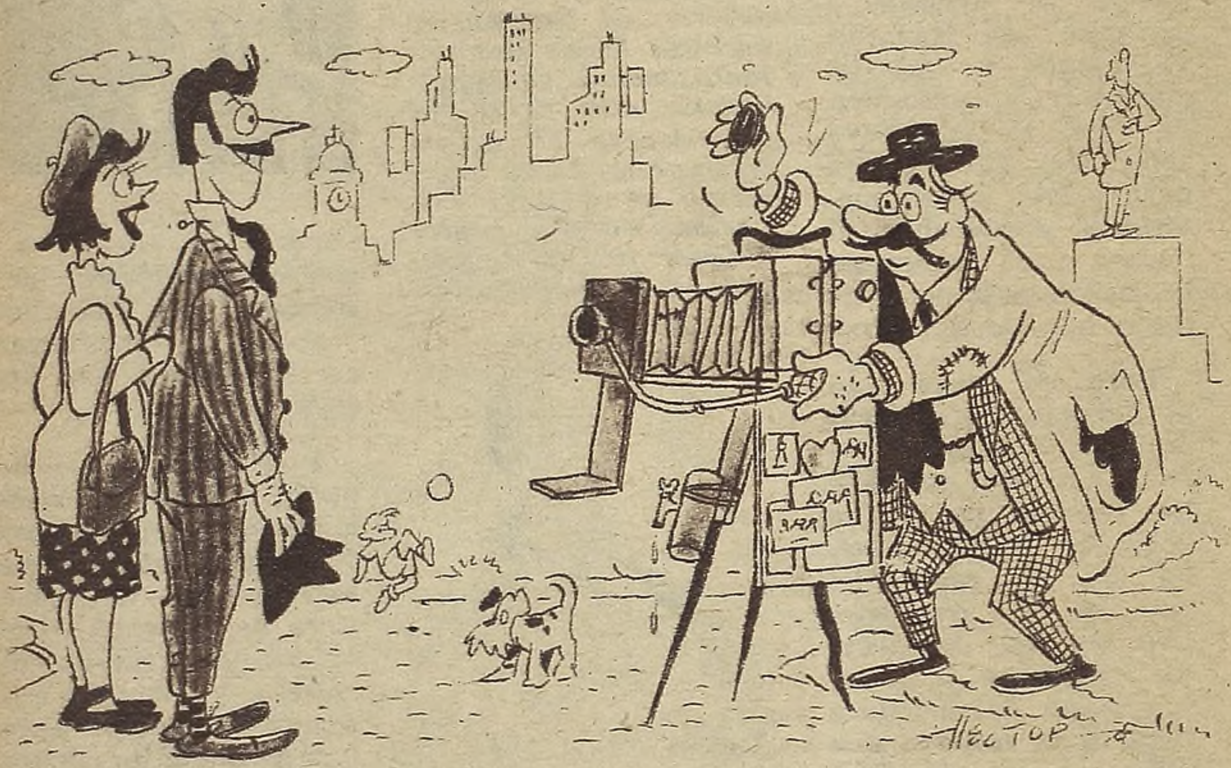
Guillermo A. Rillo

Apuntes de NAUBE

TIPOS POPULARES

por ALGANI

El fotógrafo ambulante



Toma ubicación delante
de un sitio privilegiado
con su estampa del pasado
el fotógrafo ambulante.

En una plaza o el zoo
se pasa las horas con
su máquina de cajón
renga, maltrecha y con moho.

¿Es necesario que escriba
que en la jerga popular
todos le suelen llamar
fotógrafo de saliva?

El, tranquilamente, deja
que la clientela se arrime:
el nene que llora y gime,
la inevitable pareja.

O también, si la ocasión
le exige mayor cuidado,
la chiquilla que ha tomado
la primera comunión.

Para ello exhibe las muestras
de fotos, hasta en colores,
que no son mejor ni peores
que algunas obras maestras.

Hay conscriptos santiagueños,
de paso por la ciudad,
y mujeres cuya edad
se olvida, como los sueños.

Viejos que lucen colgadas
medallas como alcancías,
mayorales de tranvías,
niñeras enamoradas.

De todos guarda memoria,
y hasta se manda el aparte
porque gracias a su arte
posaron para la historia.

Turf



¡HABRA QUE ECHARLE UN GALGO!

LO DEJO NEGRO el tordillo Flotando la veloz Good News, que desde que se alzaron las cintas en el premio especial Río de la Plata, corrido el sábado en Palermo, le echó tierra hasta perderlo de vista. La zainita, que detenta dos veces el récord de los 1.000 metros, confirmó su condición de animal más veloz en los actuales momentos. ¡Habrá que echarle un galgo, en la próxima, a la defensora del 'stud Titán!



BIEN EXIGIDO POR J. P., Piconero guapea por afuera superando bien a sus rivales, de los cuales el tordillo Albo, al centro, fué el que le hizo más fuerza, mientras que por los palos Ramoso renuncia, mandando al "hoyo" más de 150.000 boletos. La escena corresponde a la tercera lucha del sábado en Palermo y fué lograda a 200 metros del disco.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 26 — **DOMINGO 23 DE ABRIL DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO — A las 12.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 Páj. Listo	3	58	Waterbirc	Lista	1 S. di Tomaso
Juan J. León	2 Acacio	3	58	Adalid	Malapata	2 [illegible]. Villegas
J. Migliónico	3 Fogaje	3	58	Snowfall	Fogosa	3 F. Echagüe
M. Alvarez (h.)	4 Negrete	3	58	Alan Breck	Nogueiroa	4 L. Boggiano
F. A. Costa	5 Lélica	4	56	Chardon	Lelin	5 E. Caballero
A. Tedeschi	6 Toxinal	3	55	Parlanchín	Manopla	6 R. Ciafa'dini
A. Grassi	7 Zorzal	3	55	P. l'Eveque	Urraca	7 J. P. Artigas
S. Fuentes	8 M. Rouge	3	55	P. l'Eveque	Malavida	8 I. Leguisamo
G. Torterolo	9 Symphony	3	53	Foxhunter	E. Lullaby	9 O. Dorado
J.I. Valenzuela	10 Toba	3	52	Tartakow	Arenosa	10 R. Amadeo
N. Berazategui	11 Islote	3	52	Patrimonio	Inédita	11 J. Caballero
Luis Saccone	12 Brancato	3	52	Vértiz	Vitrolera	12 E. Gutiérrez

CHAQUETILLAS

1 naranja, brazales blancos, gorra negra
2 colorada, gorra lila
3 negra, faja y gorra colorada
4 naranja, mgs. vdes. braz. narj. g. a casc.
5 y gorra azul eléctrico estrellas blancas
6 verde nilo, banda y gorra azul
7 verde y negra a r. vert., gorra a cascos
8 verde, gorra negra
9 blanca, mangas y gorra marrón
10 marrón, lunares mgs. a gorra amarilla
11 colorada, mangas y gorra rosa
12 y gorra colorada, brazales blancos

2ª CARRERA — PREMIO BLOSSOM — A las 13.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos a los caballos y 50 kilos a las yeguas. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada y descargo de 3 kilos a los que habiendo corrido desde el 1º de enero de 1949 no hayan ganado. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de siete carreras desde el 1 de enero de 1949)

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Capparelli	1 Cigarrero	5	56	Cigarral	Peluca	1 P. Alvarez
E. C. Boni	2 Bando	5	56	Rolando	Barandilla	2 M. Bergós
J. M. Boquín	3 White Foot	7	55	Signature	Hairy Foot	3 C. Sobral
Carlos Sola	4 Rococo	7	55	Camerino	Refaf	4 R. Pena
J. M. Felices	5 Selvatán	6	53	G. Paint	Selvosa	5 R. Royo
Jorge A. Ríos	6 Monedar	5	53	Lampo	Adinerada	6 L. Carreño
P. Finarelli	7 Cátecu	5	53	Marroncito	Alzirinha	7 R. Silva
A. M. Gondar	8 El Lucero	5	53	Chardon	Ayún	8 H. Salvador
A. Núñez	9 Vehemente	5	50	Fox Cub	Violetera	9 A. Grassi

CHAQUETILLAS

1 y gorra verde banda blanca
2 oro, banda y gorra violeta
3 plomo, gorra azul eléctrico
4 naranja y viol. a r. vert. mgs., g. blanca
5 y gorra oro costuras verdes
6 blanca, mgs. y gorra colorada
7 azul, mgs. y g. oro, puños azules
8 blanca, mgs., cuello y bot. marr. g. col.

3ª CARRERA — PREMIO ALETA — A las 14.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado.
Peso: 55 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 **Colegiala**	2|55	Petrarca	Copera	1 no correrá
S. Fuentes	2 **Dinastía**	2|55	Marigui	Estirpe	2 I. Leguisamo
G. R. Alonso	3 **M. Ar'trong**	2|55	Advocate	Granulada	3 J. Contreras
M. A. De Luca	4 **La Choza**	2|55	Similor	Kunka	4 J. Batista
J. J. Nicuez	5 **Funny**	2|55	Meadow	Fundy	5 S. di Tomaso

CHAQUETILLAS

1 blanca, mangas y gorra colorada
2 turquesa, mgs. g. alamares y borla oro
[illegible] colorada, brazales y gorra negra
4 azul, herraduras y gorra oro
5 verde nilo, gorra rosa

4ª CARRERA — PREMIO ELEGY — A las 14.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.
DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. D. Lanzoni	1 **Matasiete**	2|.5	Condalsolo	Mataflor	1 C. Sobral
E. C. Boni	2 **Fulgetín**	2|55	Supremo	Facer	2 E. Antúnez
F. Liceri	3 **Maipú**	2|55	Avestruz	Estaca	3 N. Alvarez
N. Berazategui	4 **Zarzal**	2|55	R. Pasha	Zarzalera	4 J. Caballero
A. Bonetto	5 **Se Impone**	2|55	Chajarí	Santacata	5 P. Lofiego
M. Alvarez (h.)	6 **Milico**	2|55	Hampden	Michica	6 L. Boggiano
J. J. Casella	7 **Urano**	2|55	M. Vere	Ushuaia	7 no correrá
A. Tedeschi	8 **Quetral**	2|55	Advocate	Quema	8 J. Villegas
J. J. Nicuez	9 **El Galgo**	2|55	Mandisoví	Quick Girl	9 R. Royo
Martín Nievas	10 **Periódico**	2|55	Piquet	Saida	10 L. P. Canú

CHAQUETILLAS

1 azul eléctrico, mgs. y g. verde nilo
2 granate, mgs. y gorra azul eléctrico
3 negra, mgs. colorada, banda y g. verde
4 turquesa, lunares y gorra granate
5 marrón, mgs. a listas alamares, g. oro
6 y gorra azul eléctrico, banda naranja
7 rosa, faja y mgs. a listas viol. g. a casc.
8 verde nilo, banda y gorra azul
9 verde nilo, gorra rosa
10 mandarina, mgs. a r. vert. y gorra rosa

5ª CARRERA — PREMIO ELISEO RAMIREZ (Clásico) — A las 15.30

Para potrancas nacidas desde el 1 de julio de 1947. Peso: 56 kilos. Descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado ninguna carrera. Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.
DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACIÓN: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. A. Giova'tti	1 **Concejera**	2|56	Muzloom	Corea	1 J. Sberna
Juan Lapistoy	2 **Melody**	2|56	Meadow	Elegy	2 J. Artigas
A. E. Elnen	3 **Tamaroa**	2|56	Ptolemy	Nitocris	3 F. Quinteros
S. Fuentes	4 **Jezabel**	2|54	Advocate	Betsabé	4 I. Leguisamo
R. Ghigliotti	5 **Zafra**	2|54	Delfín	La Bambina	5 De la Torre

CHAQUETILLAS

1 y gorra verde costuras blancas
2 y gorra rosa faja negra
3 granate, lunares turquesa, g. granate
4 turquesa, mgs. g. alamares y borla oro
5 turquesa, herraduras y gorra negra

6ª CARRERA — PREMIO MINISTRO DE R. EXTERIORES — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. A. Giova'tti	1 **Foxajax**	4|55½	Fox Cub	Santajax	1 L. Boggiano
R. J. Marinetti	2 **Ño Tigre**	4|55½	Resalao	Sobradora	2 R. Rodríguez
A. L. Salvati	3 **El Retiro**	4|55	Baffin	Acacia	4 E. Antúnez
Luis A. Ferro	4 (**Gaitiño**	4|54½	Gaitero	Gorgone	4 S. Di Tomaso
Idem	5 (**El Juncal**	4|51½	Ramazón	La XIII	5 J. Villegas
J. E. Francou	6 **D. de Gloria**	4|54	B. Vivant	Santa Inés	6 I. Leguisamo
M. Alvarez (h.)	7 **Albo**	4|51½	Adalid	Paradilla	7 J. Mernies
J. De Palma	8 **Danielito**	4|50	Embrujo	Módena	8 No correrá

CHAQUETILLAS

1 cereza, gorra blanca
2 negra, herraduras y gorra blanca
3 escocés col., cuello, puños y g. azul
4 rosa, hombros y gorra azul
5 cereza y viol. a rayas horiz., g. cereza
6 y gorra oro, faja colorada
7 negra, mangas oro, gorra colorada
8 marrón, banda y gorra turquesa

7ª CARRERA — PREMIO SMILE — A las 17.—

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Ardison	1 **Algarabía**	3	59	Albacea	Algazara	1 P. Artigas
Lorenzo Fa	2 **Ciudadana**	3	57	Mandisovi	California	2 No correrá
T. B. Míguez	3 **Krebelina**	3	55	Killarney	Atufada	3 I. Leguisamo
P. Costa (h.)	4 **Brujería**	3	52	Baber Shah	Babia	4 De la Torre
M. A. García	5 **Gingin**	3	52	Mísero	Ginebra	5 J. Hidalgo
A. Grassi	6 **Frívola**	3	52	Quick Ray	Frigolita	6 S. Di Tomaso
G. Torterolo	7 **Mistigri**	3	52	Foxhunter	La Mission	7 E. Callejas
A. F. Arauz	8 **Charmela**	3	52	Hijo Tigre	Changuita	8 J. Villegas
Vte. E. Irusta	9 **Amitié**	3	52	Embrujo	Bien Aimee	9 J. Artigas

CHAQUETILLAS

1 blanca y viol. a r. vert. gorra violeta
2 blanca, negra y blac. horiz. gorra oro
3 oro, lunares y gorra colorada
4 naranja, brazales y gorra azul
5 y gorra colorada, brazales blancos
6 y gorra azul marino, banda oro
7 blanca, mangas y gorra marrón
8 y gorra verde nilo, faja azul marino
9 y gorra blanca, dos bandas cereza

8ª CARRERA — PREMIO WALLY — A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 11 000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquín	1 **Danseuse**	4	55½	S. Hassan	Déveine	1 H. Boquín
M. Alvarez (h.)	2 **Espinilla**	4	55½	C. Larose	Esquirla	2 De la Torre
M. S. Alvarez	3 **Agraria**	4	54	Adalid	Mistilla	3 L. Boggiano
Luciano Bon	4 **Pedrea**	4	53½	Pedlar	¡Qué Hija!	4 No correrá
V. M. Pereyra	5 **Zulmar**	5	53½	Zahorí	Moda	5 Dudosa
S. Fuentes	6 **Ench'tress**	4	53	B.Empire	Dulcamara	6 I. Leguisamo
A. E. Elnen	7 **Bembex**	4	52½	Bad'ddin	Caliza	7 F. Quinteros
Fco. Martín	8 **Mandioca**	4	52½	Camerino	Mazurca	8 Lapellegrina
O. A. P. Vigo	9 **Gracien**	4	51½	Sind	R. Princess	9 S. Di Tomaso
Eduardo Lema	10 **Batería**	4	50	Full Sail	Blabuca	10 J. Artigas
A. M. Gondar	11 **Florena**	4	49	Senor	Fuschia	11 E. Sauro

CHAQUETILLAS

1 plomo, mgs. y gorra marrón
2 mandarina, mgs. blancas, braz. g. vdes.
3 verde y marrón a r. vert. g. a cascos
4 plomo y col. a cuadros, gorra plomo
5 granate, mgs. blanc. vert. y g. az. eléct.
6 rosa, faja, mangas y gorra azul
7 granate, lunes turq. gorra granate
8 blanca y naranja a ray. horiz. g. narj.
9 blanca, estrellas az. mgs. y g. colorada
10 granate, gorra negra, borla oro
11 blanca y oro a ray. vert., gorra oro

ESTADISTICA DEL HIPODROMO DE LA PLATA

Jockey	G.	P.	N.P.	T.
Manzoni A. O.	10	5	18	33
Echagüe F.	9	10	37	56
Ortiz F. M.	8	16	15	39
Orduna R.	8	6	19	33
Martín R.	8	3	7	18
Padula H.	7	13	24	44

Cuidador	G.	P.	N.P.	T.
Pistorino F. D.	10	11	32	53
Boquín J. M.	6	9	14	29
Orduna E.	6	6	9	21
Boni E. C.	6	7	12	25
Grimaut J.	5	9	11	25
Garrido O.	4	11	9	24

Caballeriza	Carreras	Sumas
La Polonesa	1	120.000
Los Claveles	7	93.550
Ilusión	2	52.000
Huarpe	3	46.000
Arín	4	43.150
Baby	2	40.500

Padrillo	Carreras	Sumas
Sind	7	219.050
Médicis	8	111.975
Caporal	5	77.300
Pont l'Eveque	7	76.625
Gay Boy	7	72.400
Zorzalito	6	65.475

CABALLO	1º	Sumas
Altruísta	1	120.000
Apple John	2	52.000
Almodovar	3	48.000
Valiente	3	46.000
Resolute	2	40.500
Adelina	3	40.000

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: LA CHOZA, 1'8" 2|5; FULGETIN, 47" 2|5; MAIPU, 1' 2|5; ZARZAL y MILICO, 1'8" 2|5; QUETRAL, 1'7"; FOGAJE y NEGRETE, 1'7" 1|5; TOXINAL, 1'7"; ZORZAL, 34" 3|5; TOBA, 1'7" 3|5; BANDO, 1'53" 2|5; WHITE FOOT, 2'6" 4|5; MELODY, 1'26" 3|5; MANDIOCA, 1'34" 2|5; GRACIEN, 1'34" y 3|5; BATERIA, 1'26" 3|5; ALGARABIA, 1'40"; GINGIN, 1' 4|5; AMITIE, 1'54" 2|5, y DIA DE GLORIA, 2'43".

PREMIO MISS GRILLO — 1.100 MTS.

PAJARO LISTO, S. di Tomaso, y EPERNAY, O. Pellegrino, 700 opuesto, arena de San Isidro, en 41" 4|5. Fácil PAJARO LISTO.

ACACIO, J. Caruzo, y CHALICO, F. R. Quinteros, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 3|5, llegando juntos.

FOGAJE, S. di Tomaso, y NEGRETE, L. Boggiano, 1.100 de recta, H. A., en 1'7" 1|5, llegando juntos. ¡Bueno! El martes, con Souza, 600 de recta, H. A., en 36".

NEGRETE, L. Boggiano y FOGAJE, S. di Tomaso, 1.100 de recta, H. A., en 1'7" 1|5, llegando juntos. ¡Bueno! El martes, apareado a MILICO, J. Mernies, 600 de recta, H. A., en 35" 3|5.

LELICA, E. Caballero, 800, arena S. I. en 50". Otra con igual monta 1.100, arena S. I., en 1'8" 2|5.

TOXINAL, R. Ciaffardini, y QUETRAL, J. Villegas, 1.100 de recta, H. A., en 1'7", juntos, pero mejor TOXINAL. ¡Bueno!

ZORZAL, J. Ortiz, y ECHARRI, A. Domínguez, 600 arena San Isidro, en 34" 3|5. ¡Bueno! El martes dió cuatro cuerpos y llegó a dos de BALBUCEO, C. Sáenz, 600 opuesto, arena, en 35" 3|5.

MOULIN ROUGE, A. A. Domínguez, y JEZABEL, I. Leguisamo, 1.400, H. A., en 1'29" 1|5, juntos. El martes, con Leguisamo, y SE IMPONE, P. Lofiego, 600 de recta, H. A., en 35" 2|5, juntos.

SYMPHONY, O. Dorado, 600 del opuesto, de 1.600 a 1.000, en 35" 4|5.

TOBA, R. Amadeo, 1.100 de codo, H. A., en 1'7" 3|5. ¡Bueno!

ISLOTE, L. Olmos, y JURAMENTO, J. Caballero, 1.000, arena de San Isidro, en 1'1" 3|5. El martes recibió tres cuerpos y mantuvo uno de ZARZAL, 700, arena, en 42" 3|5.

BRANCATO, L. Canú, 1.200, tierra de San Isidro, en 1'14".

PREMIO BLOSSOM — 1.800 METROS

BANDO, M. Bergós, 1.800, pista grande La Plata, en 1'53" 2|5; últimos 1.400 con MORALEJA, O. Baratucci, en 1'28" 4|5. ¡Bueno!

WHITE FOOT, P. Ascrés, 1.000, auxiliar pesada La Plata, en 1'5" 3|5; primeros 800 con GANIMEDES, H. Boquín, en 52" 3|5. Otra, con H. Boquín, 2.000, pista grande La Plata, en 2'6" y 4|5. El martes, apareado a SALVADO .800, La Plata, en 50".

ROCOCO, R. Pena, 1.800 de floreo, arena de San Isidro, en 1'58". Anterior, 1.000 del opuesto, arena, en 1'3" y 2|5. El martes, apareado a BEMBEX y ZARIANA, 800 del opuesto, arena, en 50".

SELVATAN, E. Gutiérrez, 700, arena de San Isidro, en 42' '3|5.

MONEDAR, L. Canú, 1.800, H. A., en 1'58' 4|5.

CATECU, R. Silva, 1.800, pista grande de La Plata, en 1'55" 4|5; últimos 1.000 con ÑANCAPIRE, F. Tolosa, en 1'3" 4|5.

EL LUCERO, E. Sauro, y Florena, E. Callejas, 1.500, arena de San Isidro, de los 4.000 a los 2.500, en 1'36" y 2|5, dominando EL LUCERO.

VEHEMENTE, E. Catalano, 1.800, arena de San Isidro, en 1'58" 3|5.



PREMIO ALETA — 1.000 METROS

MISS AMSTRONG, J. Contreras, y SIMBA, O. Pellegrino, 1.000 opuesto, arena San Isidro, en 1'3" 2|5. El martes dominó a SIMBA, 700 opuesto, arena, en 43".

LA CHOZA, J. Batista, dominó a MARGOZZI, F. A. Quinteros, y LEJANIA, R. Rodríguez, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 2|5. Otra, apareada a BAJARA, A. Avero, y AQUI, J. Sola, 700 de recta, S. A., en 42" 3|5.

FUNNY, S. di Tomaso, 1.000 a vo-

luntad. arena de San Isidro, en 1'4" y 3|5. Otra, apareada a EL GALGO 600 opuesto. arena S. I. en 36" 2|5.

PREMIO ELEGY — 1.100 METROS

FULGETIN, O. Baratucci, 800, La Plata, pista grande, en 47" 2|5 ¡Bueno!

MAIPU, N. Alvarez, 1.000 de recta H. A., en 1' 2|5; primeros 600 con un compañero, en 36". ¡Bueno! Anterior. apareado a OCTAVIO, 800 de recta, H. A., en 47" 2|5. ¡Bueno!

ZARZAL, J. Caballero, y MILICO, L. Boggiano, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 2|5, llegando juntos. ¡Bueno! Otra, 600 arena S. I., en 36" 2|5, del opuesto. El martes, con J. Caballero, dió tres cuerpos y llegó a uno de ISLOTE, L. Olmos, 700, arena, en 42" 3|5.

SE IMPONE, O. Lofiego, 1.100 de recta, H. A., en 1'9"; últimos 800 con MARIOLA, A. A. Domínguez, en 49". El martes, apareado a MOULIN ROUGE, 600 de recta, H. A., en 35" 2|5.

MILICO, L. Boggiano, y ZARZAL, J. Caballero, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 2|5, llegando juntos. ¡Bueno! El martes, con J. Mernies,, y NEGRETE, L. Boggiano, 600 de recta, H. A., en 35" 3|5.

URANO, J. Luján; FLAMEX, O. Mateucci; TAMA HARI, J. Caruzo, y NECA, O. Baratucci, 1.000 de codo, H. A., en 1'1" 4|5, juntos, pero mejor URANO y FLAMEX. Otra, 800, auxiliar H. A., en 51".

QUETRAL, J. Villegas, y TOXINAL, R. Ciaffardini, 1.100 de recta, H. A., en 1'7", llegando juntos, pero mejor TOXINAL. ¡Bueno!

EL GALGO, R. Royo, y SO FAIR, R. Quinteros, 800 opuesto, arena de San Isidro, en 49" 3|5. Otra, apareado a FUNNY, 600 opuesto, arena, en 36" y 2|5.

PERIODICO, L. Canú, 1.100, arena de San Isidro, en 1'10" 2|5. Otra, primeros 600, arena S. I., en 34" 4|5, fué dominado por FLOTANDO, que hizo 700 en 40" 4|5. ¡Bueno!

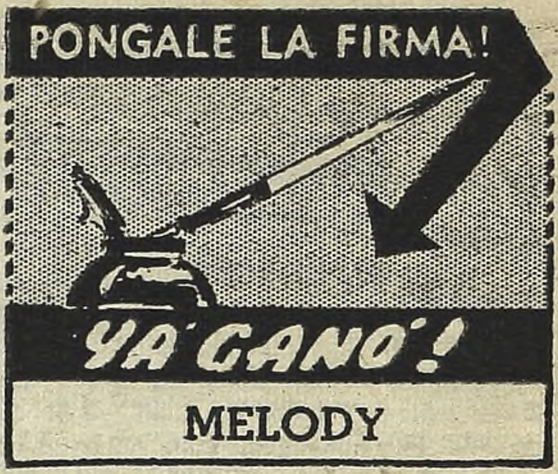


P. ELISEO RAMIREZ — 1.400 MTS.

CONCEJERA, J. Sberna, y QUEEN ELIZABETH, J. Sola, 1.000 de codo, H. A., en 1'1" 3|5.

JEZABEL, I. Leguisamo, y MOULIN ROUGE, A. A. Domínguez, 1.400, H. A., en 1'29" 1|5. El martes, con Leguisamo; EMPIRE, A. A. Domínguez, y LANTHELME, O. Zaragoza, 800, H. A. en 48" 2|5.

MELODY, J. P. Artigas, 1.400, de tarde, arena de San Isidro, en 1'26" y 3|5; primeros 1.000 con BETSY, J. C Contreras, en 1'2" 2|5. ¡Bueno! Anterior, fácil con BRUMOSA y AMIBIS, 700 opuesto, arena, en 42" 2|5. El martes, 700 del opuesto, arena, en 41" y 3|5. ¡Bueno!



TAMAROA, F. R. Quinteros, primeros 1.400, arena de San Isidro en 1'30"; dió dos cuerpos y dominó a BEMBEX, L. Martínez, que hizo 1.500 en 1'37", de los 2.500 a los 1.000. El martes dió dos cuerpos y dominó por uno a MACAI, 800 opuesto, arena. en 49".

ZAFRA, H. de la Torre, y OLD VIC, E. Sauro, 1.400, H. A., en 1'28" 3|5. El martes, con H. de la Torre, y FULTON, R. Rodríguez, 800, H. A., en 48" 4|5.



P. Dr. F. TALKA — 2.500 METROS

ÑO TIGRE, J. Sberna, 2.500 de floreo, H. A., en 2'44" 3|5. El martes, con R. Rodríguez, y GUIPUZCOA, peón, 1.000, H. A., en 1'2" 1|5. Mejor ÑO TIGRE.

EL RETIRO, E. Antúnez, 2.500 de floreo, H. A., en 2'49" 4|5. El martes, con el peón, 800 al freno, H. A., en 51" 3|5.

GAITIÑO, S. di Tomaso, 2.500 de floreo, H. A., en 2'48" 2|5. El martes, con M. Vidal, 1.000 de codo, H. A., en 1'3", suave.

DIA DE GLORIA, P. López, 2.500, de 3.500 a 1.000, H. A., en 2'43". Anterior dominó a SOLARIEGA, 1.600, de 3.000 a 1.400, H. A., en 1'42". El martes, con P. Lofiego, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5.

DANIELITO, L. di Palma, 1.800, H. A., en 1'57' 2|5. El martes, con igual monta, 800, de 1.000 a 200, H. A., en 51", cómodo.



PREMIO SMILE — 1.800 METROS

ALGARABIA, J. Pintos, 1.600, pista grande La Plata, en 1'40"; primeros 1.200 con BUFIDO, J. M. López, en

1'14" 2|5 ¡Bueno! El martes, apareada a BUFIDO, 800, La Plata, en 48".
CIUDADANA, O. Baratucci, 1.800, pista grande La Plata, en 1'55" 4|5.
BRUJERIA, P. Costa, 800 cómoda, H. A., en 50".
GINGIN, J. Sberna, 1800 de floreo, H. A. El martes, con J. Hidalgo, y VOLANTE, S. Pintado, 1.000 H. A., en 1' 4|5. ¡Bueno!
ZULMAR, H. Rodríguez, 1.600, pista grande La Plata, en 1'41" 2|5.
MISTIGRI, J. Ortiz, 1.800, de los 2.000 a los 200, H. A., en 1'55" 3|5; primeros 1.000 con SMIRKER, M. di Biase, en 1'2" 1|5; últimos 800 con GANDHI, P. Costa, en 53" 2|5, juntos. ¡Bueno! El martes, con E. Callejas, 800, H. A., en 48" 4|5.
FRIVOLA, J. Ortiz, 1.800, arena de San Isidro, de los 2.000 a los 200, en 1'55" 3|5; últimos 1.400 domino a HUMPTZ, J López, en 1'30". ¡Bueno!
CHARMELA, J. Villegas, 1.800, H. A., en 1'56" 2|5; últimos 800 con EL GUAPO, A. Bartalotti, en 52". El martes, con J. Villegas, y ALUMNI, H. Tula, 1 000, H A., en 1'2" 1|5.
AMITIE, E. Spizirri, 1.800, H. A., en 1'54" 2|5; primeros 1.600 con LAURENE, J. Sberna, en 1'42" 1|5. ¡Bueno! El martes, con O. Dorado, 800, H. A., en 49" 3|5.



PREMIO WALLY — 1.500 METROS

ESPINILLA, H. de la Torre, y NEHRU, L. Boggiano, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 1|5.
AGRARIA, L. Boggiano, y JERARQUICO, L. Carreño, 1.400, H. A., en 1'29", juntos. El martes, apareada a CUYANO, T. Albertini, 700 suave, H. A., en 44".
ENCHANTRESS, I. Leguisamo y MI CAREME, A. A. Domínguez, 800, H. A., en 49". Anterior, 800, H. A., en 48" 3|5.
BEMBEX, L. Martínez, 1.500, arena de San Isidro, de 2.500 a 1.000, en 1'37"; primeros 1.400 recibió dos cuerpos y fué dominada por TAMAROA, F. Quinteros, en 1'30". Anterior, 1.000 del opuesto, arena, en 1'2' 3|5. El martes, apareada a ROCOCO y ZARIANA, 800 opuesto, arena, en 50"'
MANDIOCA, E. Mernies, 1.500, H. A., en 1'34" 2|5. ¡Bueno! El martes, con V. Lapellegrina, 1.000 de codo, H. A., en 1'2'.
GRACIEN, S. di Tomaso, 1.500, arena de San Isidro, en 1'34" 3|5. ¡Bueno! El martes, apareada a RASTABAN, 800 opuesto, arena, en 49".
BATERIA, J. P. Artigas, dió cuatro cuerpos e igualó a ELORMENDI, R. Quinteros, 1.400, césped de correr, en 1'26" 3|5, con 12" 3|5 de final. ¡Bueno! El martes dió dos cuerpos y

¡Cuidado!

1ª ZORZAL

Que ganó en notable estilo y que es un buen caballo. Siguió muy bien y puede pagar un lindo dividendo.

2ª VEHEMENTE

Que si no se resiente de sus rebeldes dolencias pondrá a prueba las velocidades de sus rivales. Tiene 1'58" 3|5 floreando.

4ª SE IMPONE

Es un debutante que anda muy bien y que no hará mal papel. La carrera es brava, pero no imposible.

6ª DIA DE GLORIA

Viene de ganar al galope las últimas que corrió. Ensayó abajo de 2'43", pero en el tramo más bravo de la cancha. No será fácil ganarle.

7ª AMITIE

Su actuación del césped no debe tenerse en cuenta. En Palermo es donde más corre. Si repite su corrida de 1'54" 3|5, con 13" de final, no será fácil ganarle.



llegó a tres de DANZARINA, 1.000 opuesto, arena, en 1'3".
FLORENA, E. Callejas, y EL LUCERO, E. Sauro, 1.500, arena de San Isidro, de 4.000 a 2.500, en 1'36" 2|5, dominando EL LUCERO. Anterior, 1.000, arena, de 2.200 a 1.200, en 1'3" 1|5.



ENSAYOS DE LA PLATA

(Miércoles 19)

Pista auxiliar liviana: ALTIBAJO, con Bergós, 700 metros en 44" 3|5; MARRON, con Sineiro, 800 metros en 50"; CHISTOSA II, con Silva, 1.600 metros de floreo (anotado); ZAFON, con Canay, 800 metros en 51" 2|5; LURIBAY, con Pardo, 700 metros en 42" 2|5; INDIAZO, con Dávila, 700 metros al freno en 44" (anotado); SIEMPRE VENGA, con Etchechourry, 700 metros a voluntad; DOROTHY, con Salvi, 800 metros en 50", y CICATRIZ, con M. R. Valdez, 1.200 metros cómoda en 1'19".

DESDE EL MIRADOR

MOULIN ROUGE y ACACIO son capaces de llegar cabeza a cabeza; entre los "mafras" de la 2ª, BANDO destaca sus 1'53" 2|5, pero "atenti" que EL LUCERO se las "pela" en privado; DINASTIA carece de contras en el papel y tampoco las tendrá en la cancha; QUETRAL, con 1'7", acaso no sirva para MAIPU, 1'2|5 y con pinta de buenazo; los 1'26" 3|5 de MELODY, con final generoso, son terminantes para TAMAROA y JEZABEL, contras de la carrera; tenemos más confianza en ÑO TIGRE, 2'44" 3|5 floreando, que en EL RETIRO, pingo irregular; KREBELINA más en carrera y en mayor distancia las aburrirá cuando Legui le dé rienda; DANSEUSE, que recobró la forma, debe ganar otra vez, aunque ENCHANTRESS es brava, y Cervi se la corre con GRACIEN.

Moulin Rouge es mucho mejor caballo que Fogaje, Negrete, Pájaro Listo, Toxinal y Zorzal, pero no que Acacio, con el que ya anduvo a las "-trompadas". Entre el de Fuentes, que después de echar 1'29" 1|5 anduvo más que ligero en 35" y 2|5, y Acacio, con 1' 8" 3|5 y 48" 1|5, debe estar el ganador. Mete miedo Fogaje por la soltura con que ensayó en 1'7" y Zorzal resulta la incógnita por la forma como salió de perdedor. Pero tanto éste como aquéllos no le ganarán así no más a Moulin Rouge, que se las vió en otras más bravas y que está recibiendo tres kilos que pueden ser decisivos en el final de la lucha.



Entre los remendados del premio Blossom, no hay uno que pueda ser fija, por más que Bando deslumbre con su pasada de 1'53" y 2|5, cumplida en el terreno platense, pero el Rolando siempre anduvo lindo en sus ensayos. De todos modos no puede opinarse en contra porque los otros valen poco y andan regular para abajo, a excepción de El Lucero, que con toda comodidad pasó los 1.500 en 1'36" 2|5, llegando con final de ganador. Es contra brava el de Gondar y no se dejará ganar a dos tirones. Correrán bien Rococó, que progresó algo, y Vehemente, buen pingo, pero que no tiene medios.



En el encuentro de potrancas perdedoras, del programa que se cumplirá en Palermo, sobresale netamente Dinastía, en virtud de su buen debut escoltando a Yana, a media cabeza, en el buen tiempo de 58" 3|5 para los 1.000 metros. Siguió muy bien la zaina de Fuentes, y no le podrán ganar. Tiene sus pretensiones Funny, que después de perder al "pepe" el clásico Casares fué cuarta de La Dogana, fecha desde la que no actúa, y cuya rentrée se produce con ensayos muy suaves y a la vez satisfactorios. Correrá bien La Choza, que debuta más o menos, y en cuanto a Colegiala y Miss Armstrong, no andan por el momento como para ser temibles.



Maipú, que debió desertar del Kemmis a causa de unas inoportunas sobrecañas, vuelve ahora con una excelente corrida de 1' 2|5, que es para no perder a poco que la confirme. El hijo de Avestruz, que tiene pinta de buen pingo, tendrá la contra de Quetral, que luego de escoltar a Thermidor fué pasado en la distancia, empleando 1' 7" en un buen cotejo con Toxinal. Mejoró el de Tedeschi, y sin los tropiezos del debut será gran contra del favorito Maipú. Otro que se las pela es Zorzal, un Rustom de mucha clase que debutó siendo 2º de Colador, y que en la cancha de Palermo empleó 1'8" 2|5, que era

un buen trabajo. Como lance está Se Impone, un tordillito de Bonetto, que después de ensayar en 1'8" 2|5, ligereó de lo lindo en 35" 2|5.



Melody, que hizo un debut auspicioso y que ahora está más en forma, como lo certificó al cubrir los 1400 en 1' 26" 3|5 con 12" 3|5 de final, es casi número puesto frente a Tamaroa, que tiene una buena pasada de 1'30" a palos falsos y Jezabel. que al ensayar en 1' 29" 1|5 en Palermo, no anduvo todo lo bien que era de esperar, de acuerdo a su debut, donde se vió perjudicada por la cancha. Concejera, que ganó llamativamente y que siguió lindo, es también buena competidora.



Ño Tigre, que tiene buenas realizaciones y una buena pasada de 2'44" 3|5, es todo un candidatazo en ésta donde El Retiro puede hacer valer sus 2'35" y 1|2 de cuando le ganó a Piconero. Otra buena carta es Foxajax, muy regular en sus actuaciones, pero que anda mejor en el césped y Día de Gloria, cuya pasada de 2'43" no fué mala, tanto por la forma cómoda de cumplirla, como por el final con que llegó; pero es evidente que tanto Ño Tigre como El Retiro, están por cálculos a la cabeza del pequeño y discreto lote que integran Gaitiño, con 2'48" 2|5 de floreo, El Juncal que viene de correr, y Albo y Danielito, que no están para esta distancia.



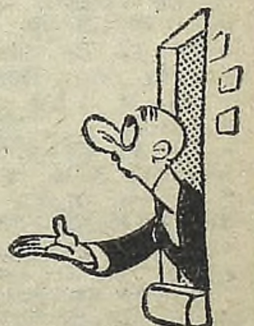
Krebelina, que hizo una gran rentree al batir al galope a Rencorosa y que andará mucho mejor en esta distancia, es no sólo la candidata obligada, sino acaso una fija impostergable. Se defenderán lindo Ciudadana, que escoltó a Adelina en 1'23" y que tiene 1'56" y Frívola, que tiene 1'55" 3|5, con buenos parciales. Van a tener buen desempeño Charmela, por los kilos que recibe, y Amitié, cuya corrida de 1'54" 2|5 debe tenerse muy en cuenta en caso que se le dé por confirmarla. Está muy linda y Pololo Irusta no se explica el porque de las falladas de la Embrujo.



La rentree de Danseuse resultó tan generosa que es en ésta carta destacada. La hija de Selim Hassam ha recobrado la forma de sus buenos tiempos, y no será fácil que la puedan. Entre las contras que tendrán están Enchantress, que siguió bien, y Gracien, que hace la rentree precedida de una buena corrida de 1'39" 3|5, cumplida en la arena de San Isidro. Como lance está Batería, ahora a cargo de Eduardo Lema, y que se despachó 1'26" 3|5, en la corrida, pero que desmejoró luego en la partida de entre semana.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.



SABADO: Parcialmente nublado. Temperatura en descenso. Vientos del sector Sudoeste suaves.

DOMINGO: Bueno. Temperatura estacionaria. Vientos del sector Noroeste a Norte.

¡QUE SE LE HAGA!

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PREMIO MISS GRILLO — 1.100 mts.

1 PAJARO LISTO 58. El 8 de abril, con 57, venció a Zorro Blanco 57, por 1 cpo., en 1'5" 4|5. P. (p. h.). —El 2 de abril, con 49½, 3º de Lugo 49½, 4 cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. p.). —El 26 de marzo, con 56, venció a Gin Fizz 56, por 1 pzo., en 1'4" 2|5. P (p. n.).

2 ACACIO 58. El 19 de marzo, con 54, 4º de Día de Gloria 54½, a vs. cpos., en 1'37" 4 5. P. (p. n.). —El 19 de febrero, con 47, venció a Moulin Rouge 49, por 1|2 pzo., en 1'31" 3|5. P. (p. n.). —El 4 de febrero, con 55, 5º de Darwin 56, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

3 FOGAJE 58. El 26 de marzo, con 57, 4º de Red Gold 54, a vs. cpos., en 1'4" 2|5. P. (p. n.). —El 11 de febrero, con 53, venció a Foxhip 51, por 2 cpos., en 1'3" 2|5. P. (p. n). —El 10 de diciembre, con 56, 2º de Linajudo 56, al pescuezo, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

4 NEGRETE 58. El 25 de marzo, con 52, 4º de Pandillera 50½, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.). —El 18 de marzo, con 49, 4º de Eirela 48, a vs. cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. n.). —El 21 de febrero, con 50, 4º de Paliza 51½, a vs. cpos., en 57" 4 5. S. I. (p. n.).

5 LELICA 56. El 19 de febrero, con 51, 5ª de Danzarina 52, a vs. cpos., en 59" 1|5. P. (p. n.). —El 26 de enero, con 50, 2ª de Mandalay 51, a 3 cpos., en 57" 3 5. S. I. (p. n.). —El 10 de diciembre, con 53, N. P. de Bellezza 57, a vs. cpos., en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

6 TOXINAL 55. El 8 de abril, con 54, 5º de Pájaro Listo 57, a vs. cpos., en 1'5" 4|5. P. (p h.). —El 12 de marzo, con 56, 3º en puesta con Red Gold 56, de Octavio 56, a 1 1|2 cpo., en 1'3" 2|5. P. p n.). —El 23 de octubre, con 56, 4º de Negrete 56½, a vs. cpos., en 58" 4 5. S. I. (p. n.).

7 ZORZAL 55. El 9 de abril, con 56, venció a Poligrillo 56, por 1|2 cpo., en 1'. S. I. (p. h.). —El 23 de octubre, con 53, N. P. de Escamón 56, a vs. cpos., en 1'30" 3|5 S. I. (p. n.). —El 9 de octubre, con 56, N. P. de Fandango 56, a vs. cpos., en 1'24" 3|5, P. (p. n.).

8 MOULIN ROUGE 55. El 18 de marzo, con 56, 3º de Atabor 56, a 1 1|2 cpo., en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.). —El 25 de febrero, con 55, 2º de Triunvirato 56, a 1 2 pescuezo, en 1'37" 4|5. P. (p. b.). —El 19 de febrero, con 49, 2º de Acacio 57, a 1|2 pescuezo, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

9 SIMPHONY 53. El 8 de abril, con 53, 4ª de Enchantress 54, a 5 cpos., en 1'33". P. (p. h.). —El 18 de marzo, con 54, 6ª de Serenade 54½, a vs. cpos., en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.). —El 4 de marzo, con 56, venció a Postrerita 52, por vs. cpos., en 1'5". P. (p. b.).

10 TOBA 52. El 9 de abril, con 56, 4º de Zorzal 56, a 4 cpos., en 1'. S. I. (p. h.). —El 8 de enero, con 56, 4º de Octavio 56, a vs. cpos., en 1'17". L. P. (p n.). —El 8 de diciembre, con 56, 4º de Socarrón 54, a vs. cpos., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

11 ISLOTE 52. Debuta.

12 BRANCATO 52. El 13 de agosto, con 56, 3º de Lebrero 56, a un cpo en 1'26" 1|5 La Plata (p. h.). —El 24 de junio, con 56 1|2, 2º de Azulito 56 a vs. cpos. en 1'18" y 2|5. La Plata (p. n.). —El 9 de julio, con 56, N. P. de Cotidiano 56, a vs. cpos. en 1'40". La Plata (p. a. p.).



PREMIO BLOSSON — 1.800 METROS

1 CIGARRERO 56. El 26 de marzo, con 52 1|2, 4º de Calamar 57, a vs. cpos. en 1'39". Palermo (p. n.) —El 29 de enero, con 54, 5º de Ilógico 52, a vs. cpos. en 1'30" 4|5. San Isidro (p. n.). —El 22 de enero, con 57, 2º de Esperame 54, a 1 1|2 cpos., en 1' 25" 4|5. La Plata (p. n.).

2 BANDO 56. El 26 de marzo, con 57, 2º de Cuatro Vales 54, a 1 1|2 cpo. en 1'19" 2|5. La Plata (p.n.). —El 22 de febrero, con 57, 4º de Rosas 52 1|2 a vs. cpos. en 1'21" 1|5. La Plata (p. n.). —El 22 de enero, con 57, 3º de Esperame 54, a 4 cpos. en 1'25" 2|5. La Plata (p. n.).

3 WHITE FOOT, 55. El 25 de marzo; con 50, 4º de Socaire 54, a vs. cpos. en 1'32". La Plata (p. n.).
—El 29 de enero, con 58, 4º de Ilógico 52, a vs. cpos. en 1'30" 4|5. San Isidro (p. n.).
—El 7 de enero, con 54, 3º de Yayegó 57, a 3 cpos. en 2'5" 1|5. La Plata (p. n.).

4 ROCOCO 55. El 26 de marzo, con 53, 3º de Calamar 57, a vs. cpos. en 1'39". Palermo (p. n.).
—El 19 de febrero, con 54, N. P. de Zurdo 55, a vs. cpos. en 1'20". La Plata (p. h.).
—El 11 de febrero, con 55, 3º de Alberti 58, a vs. cpos. en 1'51" 1|2. Palermo (p. n.).

5 SELVATAN 53. El 7 de abril con 53, 5º de Cuatro Vales 55, a vs. cpos. en 1'24". La Plata (p. p. f.).
—El 26 de marzo, con 53, 5º de Calamar 57, a vs. cpos. en 1'39". Palermo (p. n.).
—El 18 de marzo, con 46, 3º de Mimos 49, a vs. cpos. en 2'30" 3|5. San Isidro (p. n.).

6 MONEDAR 53. El 26 de febrero, con 52 1|2, 4º de Barandon 53, a vs. cpos. en 1'20" 1|5. L. P. (p. a. p).
—El 12 de febrero, con 57, 5º de Rosas 52 1|2 a vs cpos., en 1'21" y 1|5 La Plata (p. a. p.).
—El 7 de enero, con 57, N. P. de Bando 54, a vs. cpos. en 1'33" 4|5. La Plata (p. n.).

7 CATECU 53. El 7 de abril, con 57, 5º de Instruído 57, a vs. cpos. en 1'29" 1|5. La Plata (p. f.).
—El 4 de marzo, con 52, 2º de Pangaré 55 a 2 1|2 cpos. en 1'42" 1|5. La Plata (p. a. f.).
—El 11 de febrero, con 57, 5º de Halconero 54, a vs. cpos. en 1'25" 2|5. La Plata (p. n.).

8 EL LUCERO 53. El 14 de enero, con 57, N. P. de Qué Cartón 54, a vs. cpos. en 1'19". La Plata (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 56 1|2, N. P. de Ño Tigre 56, a vs. cpos. en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de septiembre, con 49 1|2, N. P. de Hadfi 56, a vs. cpos. en 1'50" 3|5 P. (p. n.).

9 VEHEMENTE 50. El 20 de noviembre, con 47, N. P. de Aguaterito 51, a vs. cpos. en 2'2" 1|5. Palermo (p. n.).
—El 10 de noviembre, con 50 1|2, N. P. de Picunche 55 a vs cpos. en 2'10" 4|5. La Plata (p. n.).
—El 1 de octubre, con 52, N. P. de Cigarrero 52 1|2, a vs. cpos., en 1'38" San Isidro (p. a. p.).

PREMIO ALETA — 1.000 metros

1 COLEGIALA, 55. El 15 de abril, con 55 ks., 5ª de lana 55, a vs. cps., en 58" 3|5. H. Arg. (p. n.)
—El 2 de abril, con 51 k., 3ª de Yacorá 56, a 1 ½ cps., en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 19 de marzo, con 55 ks., 5ª de Yacorá 55, a vs. cps., en 57" 2|5., H. Arg. (p. n.), debutaba.

2 DINASTIA, 55. El 15 de abril, con 55 ks, 2ª de lana 52, ½ a ½ cabeza, en 58" 3|5, P. (p. n.) Debutaba.

3 MISS AMSTRONG 55. Debuta.

4 LA CHOSA, 55. Debuta.

5 FUNNY, 55. El 11 de marzo, con 55 ks., 5ª de La Dogana 55, a vs. cps., en 59" 1|5, S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 55 ks, 2ª de Tamaroa 55, a 1 cabeza, en 1'4" 1|5. S. I. (p.p.). Debutaba.

PREMIO ELEGY — 1.100 metros

1 MATASIETE, 55. El 16 de abril, con 55 ½ ks., 2º de Barrilito 55, a 3 cps., en 1'6" 1|5, L. P. (p.n.).
—El 25 de marzo, con 55 ks., 4º de Olleros 55, a vs. cps., en 1'25", L. P. (p.n.). Debutaba.

2 FULGETIN, 55. El 6 de abril, con 55 ks., 2º de Zarif 55, a 2 ½ cps., en 1'5", L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 55 ks., 2º de Hold Up, 55 ½, a 3 cps., en 59" 2|5, L. P. (p.n.) Debutaba

3 MAIPU, 55. Debuta.

4 ZARZAL, 55. El 2 de abril, con 55 ks., 2º de Calador 55, a vs. cps., en 1'14" 3|5, S. I. (p.p.) Debutaba.

5 SE IMPONE, 55. Debuta.

6 MILICO, 55. Debuta.

7 URANO 55. Debuta.

8 QUETRAL 55. El 8 de abril, con 55, 2º de Thermidor 55, a vs. cpos., en 59". (P. p. h.). Debutaba.

9 EL GALGO 55. Debuta.

10 PERIODICO 55. El 25 de marzo, con 55, N. P. de Olleros, 55, a vs. cps., en 1' 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 55, 3º de Barbero 55, a vs. cpos., en 57" 4|5 P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 55, N. P de Ivaró 55, a vs. cpos., en 58" 4|5, S. I. (p. n.).

PREMIO ELISEO RAMIREZ — 1400 m.

1 CONCEJERA 56. El 9 de abril, con 55, venció a Waterway 53, por vs. cpos., en 1'25" 3|5. S. I. (p. h.). Debutaba.

2 MELODY 56. El 1 de abril, con 55, venció a Jezabel 55, por un pescuezo en 1'4" 1|5. P. (p. n.) Deb.

3 TAMAROA 56. El 5 de marzo con 55, venció a Funny 55, por una ca-

beza, en 1'4" 1|5. S I. (p. p.) Debutaba.
4 **JEZABEL 54**. El 1 de abril, con 55, 2ª de Melody a un pescuezo, en 1' 4" 1|5. P. (p. p.). Debutaba.
5 **ZAFRA 54** Debuta



PREMIO MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DEL LIBANO — 2.500 METROS

1 **FONAJAX 53½**. El 16 de abril, con 52, 3º de Zhukov 56, a 3 1|2 cpos., en 3'10". S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 54, 2º de Babari 52½, a 1 1|2 cpo., en 2'30" 4|5 S. I. (p. h.).
—El 18 de marzo, con 55½, N. P. de Pájaro 49½, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
2 **NO TIGRE 55½**. El 31 de diciembre, con 54, venció a Scratch 56½, por 1|2 cabeza, en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 57, venció a Xilon 54, por 3|4 cpo., en 2'1" 4|5 S I. (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 56½, venció a Relindo 56½, por 2 1|2 cpos., en 1'36" 4|5. P. (p. n.).
3 **EL RETIRO 55**. El 19 de marzo, con 50, 3º de Eastbury 56, a vs. cpos., en 3'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 50½, venció a Piconero 49½, por vs. cpos., en 2'35" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 53, 4º de Compinche 57, a vs. cpos., en 2'39" 2|5. P. (p. n.).
4 **GAITIÑO 54 1|2**. El 26 de marzo con 52, venció a El Juncal 53, por un cuerpo, en 2'37" 3|5 Palermo (pista normal).
—El 5 de marzo, con 54, venció a Rico Habano 57 ks., por 2 cpos., en 1'52" 4|5. San Isidro (p. p.).
—El 21 de febrero, con 54, venció a Bufido 57, por vs. cpos en 2'21". San Isidro (p. n.).
5 **EL JUNCAL 51 1|2**. El 16 de abril, con 48, 5º de Zhukov 56, a vs. cpos. en 3'10". S I. (p. n.)
—El 26 de marzo ,con 53, 2º de Gaitiño 52, a un cpo. en 2'37" 3|5. P. (p. n.). Venía de ganar en Maroñas
6 **DIA DE GLORIA 51**. El 19 de marzo con 54 1|2, venció a Comanche 57, por 1 1|2 cpo. en 1'37" 4|5. Palermo (p. n.).
—El 19 de febrero, con 56 1|2, venció a Rico Habano 57 por 3 cpos. en 1'39" 1|2. P. (p. n.).
—El 28 de agosto ,con 55, 4º de Soler 55, a vs. cpos. en 1'4" 3|5. Palermo (p. n.).
7 **ALBO 51½**. El 15 de abril, con 58 ks., 2º de Piconero 60, a 1 1|2 cpos. en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 de abril con 58, N. P. de Petrograd 55, a vs. cpos. en 1'32" 2|5. Palermo (p. p.).
—El 11 de marzo, con 55, N. P. de Pipero 57, a vs. cpos. en 1'23" 2|5. San Isidro (p. n.).
8 **DANIELITO 50**. El 19 de diciembre, con 53 1|2 ,N. P. de Repeluz 53, a vs. cpos. 1'36" 3|5. P (p. n).
—El 21 de noviembre, con 56 ,N. P. de Clamoreo 56, a vs. cpos. en 1'37" 2|5 Palermo (p. n.).
—El 31 de julio, con 53, N P. de Baradero 51, a vs cpos en 1'29" 3|5 La Plata (p n.)



PREMIO SMILE — 1.800 metros

1 **ALGARABIA, 59**. El 6 de abril, con 54 ks., N. P. de Adelina 49, a vs cps., en 1'23", L. P. (p.n.).
—El 18 de marzo, con 55 ½ ks., N. P. de Ambigua 55 ½ ks., a vs. cps., en 1'24" 1|5, S. I. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 56 ks., 4ª de Monie 56, a vs. cps., en 2'10", L. P. (p n.)
2 **CIUDADANA, 57**. El 6 de abril, con 52 k., 2ª de Adelina 49 ½ k., a 1 pescuezo, en 1'23", L. P. (p.n.).
—El 18 de marzo, con 55 ½ k., 4ª de Ambigua 55 ½ k., a vs. cps., en 1'24" 1|5, S. I. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 57 k., venció a Brujería 54, por vs. cps., en 1'40" 3|5, P. (p.b).
3 **KREBELINA, 55**. El 15 de abril, con 54 k., venció a Rencorosa 54, por 1 cpo., en 1'38" 2|5, P. (p.n.).
—El 4 de diciembre, con 56, venció a Doña Mary 56, por 1|2 cpo., en 1'25" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 53, 4ª de Querencia 56, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. Debutaba.
4 **BRUJERIA 52**. El 8 de abril, con 53 3ª de Enchantress 54, a 1 cpo., en 1'33". P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 49½, 3ª de Rosa Mora 49, a 1|2 cpo., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 54, 2ª de Ciudadana 57, a vs cpos, en 1'40" 3|5. P. (p. b.).
5 **GIN GIN 52**. El 2 de abril, con 56, 2ª de Doña Mary 56, a 1 pzo., en

1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 52, venció a Pelita 56, por 1|2 cpo., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 29 de enero, con 56, 2ª de Caléndula 52, a 3|4 cpo., en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

6 **FRIVOLA 52.** El 14 de enero, con 53, 2ª de Conquisa 56, a vs. cpos., en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, 4ª de England 56, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 53, 5ª de Lakarre 56, a vs. cpos., en 1'55". P (p. n.).

7 **MISTIGRI 52.** El 8 de octubre, con 53, 3ª de Naida 55, a vs. cpos., en 1'50" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 17 de septiembre, con 52, 5ª de Tanagra 52, a vs. cpos., en 1'38" S. I. (p. a. p.).
—El 4 de septiembre, con 54, N. P. de Crescent 57, a vs. cpos., en 2'5" 3|5 P. (p. n.).

8 **CHARMELA 52.** El 2 de abril, con 56, 3ª de Doña Mary 56, a 1 1|2 cpo., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 26 de marzo, con 56, venció a Confiada 54, por vs. cpos., en 1'51" 4|5 P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 53, N. P. de Easy Money 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

9 **AMITIE 52.** El 2 de abril, con 53, 5ª de Doña Mary 56 a vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 12 de marzo, con 57, 3ª de Uspallata 57, a 4 cpos., en 1'38" 1|5. P (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 46½, 4ª de Crescent 51, a vs. cpos., en 2'2" 3|5. P (p. n.).

PREMIO WALLY — 1.500 METROS

1 **DANSEUSE 55 ½.** El 15 de abril, con 56, venció a Noche Mala 56 por 1 cuerpo en 1'39". P. (p.n.).
—El 6 de enero, con 55, 5ª de Sisona 55 a vs. cpos. en 1'37". L.P. (p.n.).
—El 24 de diciembre, con 51 ½, 3ª de Señalada 52 ½ a un cuerpo en 1'37". P. (p.n.).

2 **ESPINILLA 55 ½.** El 9 de abril, con 52, 2ª de Snow 52 a 1 cabeza en 2'20" 3|5. S.I. (p.h.).
—El 11 de marzo, con 52, 4ª de Zariana 51 ½ a vs. cuerpos en 2'3" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 18 de febrero, con 54, 3ª de Bellezza 54 a varios cuerpos en 2' 32" 3|5. S.I. (p.n.).

3 **AGRARIA 54.** El 15 de enero, con 53, N.P. de Allons 55 a varios cuerpos en 1'23" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 18 de diciembre, con 47, 4ª de Lady My 49 a varios cuerpos en 1'30" 1|5. P. (p.n.).
—El 12 de noviembre, con 54, venció a Zebiana 54 por 3 cuerpos en 1'14" 1|5. L.P. (p.a.h.).

4 **PEDREA 53 ½.** El 16 de abril, con 48, N.P. de Easy Money 56 a varios cuerpos en 57" 3|5 S.I. (p.n.)
—El 7 de abril, con 54 ½, 5ª de Allons 57 a varios cuerpos en 1'28" 3|5. L.P (p.p.).
—El 25 de marzo, con 55, N.P. de Mandalay 58 a varios cuerpos en 1' 50". S.I (p.n.).

5 **ZULMAR 53 ½.** El 2 de abril, con 54, 2ª de Pomaré 54 ½ a 1|2 cuerpo en 1'35" 2|5. L.P. (p.a.p.).
—El 25 de marzo, con 53, N.P. de My Dear 53 a varios cuerpos en 1'24". L.P. (p.n.).
—El 18 de diciembre de 1948, con 52, N.P. de Huaterábica 55 a varios cuerpos en 1'13". L.P. (p.n.).

6 **ENCHANTRESS 53.** El 8 de abril, con 54, venció a Rencorosa 51 por una cabeza en 1'33". P. (p.h.).
—El 21 de mayo, con 55 N.P. de Tempestiva 58 a varios cuerpos en 1'12" S.I. (p.h.).
—El 16 de abril, con 55, 3ª de Eiffel 58 a 1 1|2 cuerpo en 1'5" 2|5. P. (p.n.).

7 **BEMBEX 52 ½.** El 10 de diciembre, con 57, N.P. de Bellezza 57 a varios cpos. en 1'49" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 27 de noviembre, con 56, 4ª de Elea 58 a vs. cpos. en 1'30" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 13 de noviembre, con 54, N P. de Scabreuse 56 ½ a varios cuerpos en 1'49" 4|5. S.I. (p.n.).

8 **MANDIOCA 52 ½.** El 19 de febrero, con 51, 4ª de Danzarina 52 a varios cuerpos en 59" 1|5. P. (p.n.).
—El 31 de diciembre, con 50, 5ª de la puesta Elea 50 - Mandalay 50, a vs. cpos. en 1'13" 2|5. S.I. (p.n.).
—El 10 de diciembre, con 54, venció a Flying Cloud 55 por 3 cuerpos en 58" 2|5. S.I. (p.n.).

9 **GRACIEN 51 ½.** El 27 de noviembre con 57, 2ª de Señalada 54 a 2 cpos. en 1'37" 1|5. L.P. (p.n.).
—El 5 de noviembre, con 57, venció a Dab of Paint 57 por 1|2 cpo. en 1'25" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 15 de octubre, con 57, 2ª de Zebiana 54 a 1|2 cabeza en 1'38" 2|5. L.P. (p.n.).

10 **BATERIA 50.** El 27 de marzo, con 56½, N. P. de Eolienne 56½, a vs. cpos., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 47, 2ª de Nathalie 55½, a 1|2 cpo., en 1'52" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 de febrero de 1949, con 57, 3ª de Etoile Filante 57, a 2 cpos., en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).

11 **FLORENA 49.** El 7 de enero, con 57, N. P. de Fazenda 57, a vs. cpos., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 57, 3ª de Nochemala 54, a 3 1|2 cpos., en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 18 de septiembre, con 54, N. P. de Maya 52, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. P. (p. h.).

Ni un "chiquito" de ventaja

por CODO NUEVO

LAS instrucciones precisas que se imparten a los jockeys constituyen un factor decisivo en la actuación de un competidor. Tienen también una razón de lógica, ya que quienes dan instrucciones a un piloto poseen detalles de entrenamiento, características, modalidad u otra circunstancia del animal, que no son siempre del conocimiento de aquéllos. Si bien es cierto que en varias ocasiones, por causas ajenas a su voluntad —encierros imprevistos o una mala suelta—, un jockey se ve impedido de cumplirlas, en otras circunstancias favorables de la carrera hacen que adopte otra táctica, de acuerdo a esas contingencias del desarrollo.

Un clásico ejemplo de lo que significa "ajustarse estrictamente a las instrucciones" nos lo trae a la memoria un cuidador de la guardia vieja, don Francisco Hernández, que aún continúa en la "brecha". Hace de esto unos 20 años iban a disputar un encuentro de ganadores, Nítido, entrenado por don Francisco, y aquel tordillo Fierrochifle, que atendieron Santestevan y luego "Pepe el Herrero". Ambos habían disputado una prueba, clasificándose 3º y 4º, respectivamente, separados en ese orden, por pequeña ventaja. Don Francisco consideraba que Nítido debía ganarle a Fierrochifle, ya que no intervenían los dos que los precedieron en aquella ocasión. Pero también sabía —y eso le preocupaba— que la superioridad de su caballo era "limitada", por lo que tendría que buscar una forma de que esa pequeña superioridad se concretara en el desarrollo. José Garrido, un excelente piloto de aquella época, era el conductor de su pupilo y a él le impartió precisas instrucciones, que consideraba imprescindibles para que su caballo triunfase.

—Mirá, le dijo, largá lo mejor que puedas, pero eso sí, te recomiendo especialmente que te "apretés" en seguida a los palos, y aunque te hagan "pared", pase lo que pase, te "pegués" como estampilla a la empalizada. Aunque te quedés encerrado y pierdas la carrera. ¡No quiero que des ninguna ventaja!

Al ordenarse la suelta Garrido se vió precedido por otros competidores, pero de inmediato se "zambulló" hacia el lado de la empalizada y... ahí se vino completamente abrigado a la misma. En pleno derecho final, Facón Chico, que era el puntero de la carrera, seguía en ganancia y Nítido, por supuesto, quedaba completamente "embotellado" por los palos. Todo hacía suponer que la carrera estaba perdida para Nítido, máxime cuando ya el tordillo Fierrochifle se aprestaba a atropellar por afuera. Pero providencialmente el puntero, a 250 metros del disco, empezó a abrirse, y rápido como el rayo, Garrido lanzó por la empalizada a su cabalgadura, que "enhebró" así, primero el disco, delante justamente del tordillo, que luego era distanciado del segundo lugar por molestar.

Don Francisco Hernández, con su oportuna previsión, tan fielmente cumplida por Garrido, hizo realidad la obtención de un triunfo que en otras condiciones quién sabe si habría conseguido. No dando... **"ni un chiquito de ventaja".**

AL MARGEN DE UNA SANCION

La Comisión de Carreras del Jockey Club de Buenos Aires al juzgar el asunto del jockey José Canal lo hizo con un celo que acaso haya rebasado el límite de lo normal. No tuvo en cuenta que el afán de ganar hace a veces, y más en una profesión como la de jockey, olvidar hasta los mismos reglamentos que rigen las carreras de caballos. Canal defendía la victoria así como se hacía en la época de cuando él comenzara a dar sus primeros pasos en la arena de Palermo, olvidando la película delatora y provocando una situación que pudo tener consecuencias. Tenía, por sobre todo, el afán de ganar, y eso es más perdonable —dado las circunstancias como obtuvo la victoria— que el afán de defraudar.

Se le juzgó con mucho celo y sería injusto silenciarlo. Se trata, por otra parte, de un piloto modesto y de actuación limitada, para el que seis meses de inactividad es demasiado. Si bien es cierto que cometió incorrecciones, también es cierto que lo hizo en defensa de una victoria. El temperamento adoptado con José Canal contrasta con el que se tomara en ocasión del "bombo" de la yegua Pastorela. Las dos cosas las documentó la película y con ese valioso elemento se adoptaron las medidas. Tenemos, entonces, que nueve meses son pocos para el que defrauda, y seis meses son muchos para el que gana, perdiendo.

Un "bombo" es un despojo que entra en las puertas de la defraudación y está lejos de ser comparado a una victoria. Si Di Tomaso fué suspendido nueve meses por echar al "bombo" a una favorita popular, resulta intolerable aceptar la suspensión de un jockey por el término de medio año por causar molestias, serias o graves, pero siempre en defensa de una victoria, que luego se le fué de entre las manos. Quiere decir que la sanción a Canal es excesiva porque ganó perdiendo, inspirado siempre en un afán mucho más noble que el "bombear" a un caballo.

Canú no actuará en La Plata

El jockey Luis P. Canú decidió no actuar en La Plata, dejando vacante las montas de Taña, Curumbá y Brancato. A estos dos últimos los dirigirá posiblemente E. Sauro, si actúa el sábado en el circo platense.

¡Ojo al reloj!

PALERMO

2ª MAIPU

Empleó 1' 2|5, con excelente remate final. Anteriormente, en una partida de 47" 2|5, llegó cabeza a cabeza con Octavio.

3ª TOXINAL

Se lució al marcar 1'7", muy cómodo, al costado de Quetral. ¡Corre mucho!

4ª BANDO

En La Plata, con Bergós y montura (60 kilos), empleó 1'53" 2|5, número que le basta y sobra para este compromiso.

5ª MELODY

Al revés en la cancha de arena de San Isidro se lució al marcar 1'26" 3|5, con mucho final.

7ª AMITIE

Corre mucho en sus ensayos. Empleó 1'54" 2|5, cómoda, en Palermo, con un final de 12" 1|5.

8ª DIA DE GLORIA

Al revés en Palermo empleó 2'43", sin muchas exigencias.

◆

Muchos pingos se alistaron en las cintas de San Isidro

Este miércoles ensayaron en las cintas de San Isidro los siguientes animales: **Brancato**, con E. Gutiérrez (para actuar en La Plata); **Paola**, con el peón; **Islote**, con J. Caballero (salió bien); **Molotov**, con L. Martínez; **Buc**, con E. Pellegrino, y **Careta**, (sale mejor); **Cigüeña**, con E. Pellegrino; **Mascotte**, con el peón; **Burlador**, con R. Camacho; **Spica**, con R. Camacho; **El Galgo**, con R. Royo; **La Señorita**, con el peón; **Bisoñe**, con el peón; **Yapa**, con el peón; **Mi Pampa**, con el peón; **Miss England**, con E. Martucci (correrá pronto); **Valparaíso**, con E. Martucci; **Mocasín**, con R. Rodríguez (correrá en La Plata); **Solano**, con P. P. Artigas (debutará en breve); **Fascinador**, con J. Contreras (debutará pronto este precio de J. Lapistoy); **Termita**, con E. Gutiérrez; **Gitana**, con E. Gutiérrez; **Syrma**, con J. Sberna; **Miss Amstrong**, con J. Contreras (para correr en Palermo); **Lélica**, con E. Caballero; **Rococó**, con R. Pena; **El Lucero**, con H. Salvador; **Melody**, con el peón (salió bien); **Batería**, con E. Lema; **Brazuelo**, con el peón, y **Tangolín**, con H. Ponzi (después ensayó en 1'2" 2|5 para su compromiso de La Plata).

¡A RIGOR DE LATIGO!

por CODO NUEVO

HACE MUY POCO TIEMPO...

Una idea de la forma como se "boletea" actualmente comparativamente con otras épocas — muy próximas por cierto — la ofrece las cifras que expresamos a continuación. Corresponden a la reunión realizada hace sólo 3 años — el 13 de abril de 1947— y la disputada el domingo 9, también en San Isidro. Ambas tuvieron como base un encuentro clásico para potrillos, el Clásico Santiago Luro, prueba que ganara Barbero.

13 - Abril - 1947		
1ª	69.280	9.456
2ª	38.379	—
3ª	11.037	36.384
4ª	151.146	41.081
5ª	139.024	—
6ª	207.131	67.753
7ª	205.829	48.893
8ª	160.140	11.730

Totales: 1.299.265 boletos

9 - Abril - 1950		
1ª	74.927	—
2ª	354.468	136.109
3ª	309.239	37.018
4ª	427.443	65.392
5ª	423.993	—
6ª	550.888	81.032
7ª	729.690	203.433
8ª	747.265	82.912

Totales: 4.123.809 boletos

Puede apreciarse que las cifras apostadas en boletos, en el corriente año, superan en más del "triple" a las del año 1947, pese al breve tiempo transcurrido. Y eso que no se trataba de una reunión de carácter extraordinario.

¡TRAELO CORRIENDO!

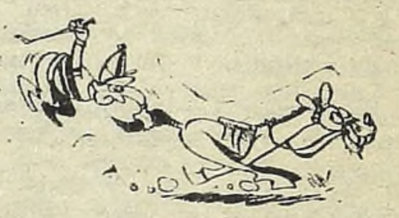
El "chocolate" se le presentaba muy "espeso" para don X, quien tenía ocasionalmente a su cuidado, como tabla salvadora" a un potrillo, único por cierto, con el que procuraba seguir "tirando" ya que el pobre no levantaba las patas. El "nubarrón" se presentó en forma de patrón, quien se vino a la cancha porque quería verlo tendido en tren de carrera, a quien hasta esos momentos, sólo conocía por la realidad de varios meses de pensión y "ainda mais".

Convinieron por último — cuidador y patrón — que lo pasarían sobre 700 metros; como el primero de ellos vió que el de los "billetes" estaba reloj en mano, no tuvo más remedio que seguir la corriente y disponerse también a "apretar". Se vino por fin el "chuzo" y caminaron las agujas. Traspiraba copiosamente el "trainer" ante la tardanza presumible de su pupilo en llegar al disco. Por fin llegó, a "palo puesto" y con una acción lastimosa. ¿Cuánto sacó?, fué la seca y perentoria pregunta del "trompa".

—Este... yo señor, 47"; ¿y Ud.?
—Yo algo más, ¡48"! ¿Quiere decirme qué significa esto?

La "estantería se le venía abajo" al pobre preparador, quien ya viéndose irremisiblemente perdido, tuvo la audacia inaudita de llamarlo muy suelto de cuerpo al aprendiz que regresaba del ejercicio, y le dijo:

—Che pibe, por favor decime ¿qué me entendiste cuando te ordené que hicieras el trabajo? Haceme el favor, ¡volvéte de nuevo! Yo no te pedí que me trajeras el potrillo "caminando". Yo te dije que LO TRAJERAS CORRIENDO!!!!



¡¡El Pellegrini a los 7 años!!

Si alguna duda cabe respecto a la extraordinaria calidad y endurance del formidable alazán que se llamó Moloch, cabe citar su hazaña, cumplida en el año 1921, cuando ya tenía siete años de edad, y cumplida su quinta temporada consecutiva de actuación en las pistas, ya que había empezado a correr en el año 1917. Se impuso el representante de las clásicas sedas del Iceacho en el Gran Premio Carlos Pellegrini, derrotando nada menos que a Caíd y Pulgarín, ganadores del Premio de Honor y Nacional de ese año, cuando ya era el "viejito" Moloch.

Semejante demostración de calidad del guapo alazán, cuyo defecto más grande era su propensión a abrirse extraordinariamente en el tiro derecho y a tirar "mordiscones", ha quedado grabado indeleblemente en el pensamiento de los carreristas de aquella época, que recuerdan sus dispares actuaciones en todos los tiros breves, intermedios y dilatados, donde siempre dejaba el sello de su clase.



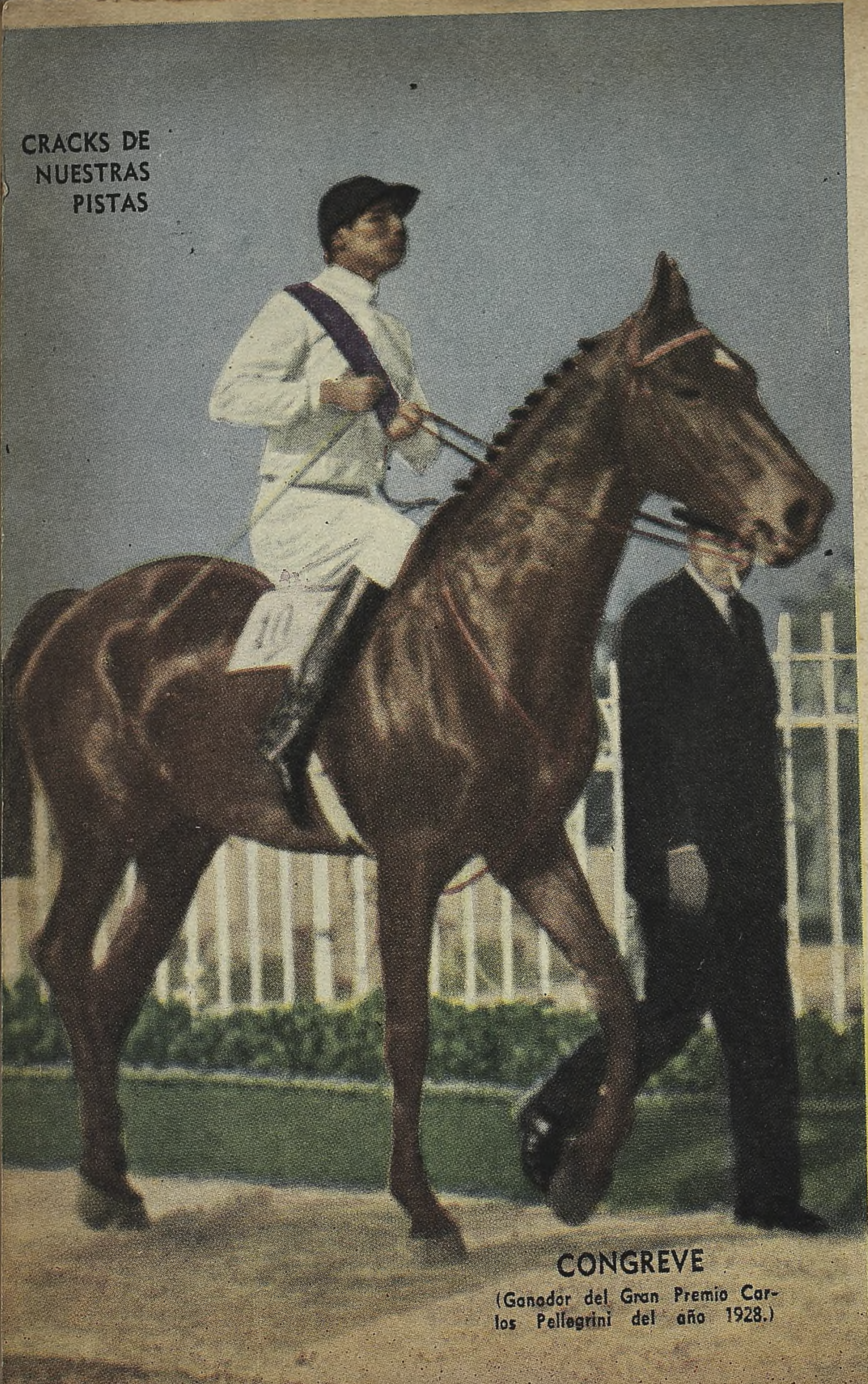
LOUISE ALLBRITTON
(De la Universal)


JOYCE HORENSEN
(De United Artist)
JEAN PETERS
(20th Century-Fox)


PEBETAS DE
PBT
JOYCE HORENSEN
(De United Artist)
JEAN PETERS
(20th Century-Fox)
JANE LINDER
(De la Universal)


PEBETAS DE
PBT
JANE LINDER
(De la Universal)

CRACKS DE NUESTRAS PISTAS



CONGREVE

(Ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini del año 1928.)

Comentarios de La Plata

Cotejos de notable atracción

NUEVE pruebas involucra el programa de este sábado en La Plata, que tendrá carácter exclusivo, y en la mayoría de ellas se presumen cotejos reñidos, especialmente en las cuatro últimas, donde abundan los candidatos al triunfo.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: ESPAÑOLITA, que reaparece bien puesta. El martes dominó a Corral de Bustos en 48" 4|5.

Enemigas: ELEGANCIA, por su reciente segundo, a dos cuerpos de Tessina, en 1'12" los 1.200; CLOCHE, que antes de fallar en Palermo corrió bien en esta pista, y BLISSFULL, que reaparece bien puesta.

PRIMERA CARRERA (bis)—1.300 mts.

Candidata: NAFTA, por su cuarto puesto de Purista, cerca de Tessina y Yonne, en 1'12" 1|5. Tiene 1'22" 1|5 en Palermo.

Enemigas: PILLERIA, que antes de fallar escoltó a Repostera, y que reprisa con 1'14" 2|5 de corrida; SOLEDAD, que viene de ser 5ª de Desdicha, en el césped, y TANGERINE, que va de Palermo bien puesta.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: ARAI, que corrió bien al llegar 3º de Zorzal y Poligrillo, en 1', en San Isidro.

Enemigos: BRANCATO, que reaparece con una excelente pasada de 1'14" en la tierra de San Isidro, y ARTOIS, que reapareciendo finalizó tercero en una línea con Chuckker y Apipe, en 1'19" 4|5 los 1.300.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: LURIBAY, que acaba de escoltar, a 3|4 de cuerpo, a Amorio, en 1'32", precediendo a un lote numeroso.

Enemigos: PREGONERO, por su tercero de Gay Daddy, en 1'19" 1|5; PECHAZO, que antes de fallar llegó 4º de Royalist; ¡QUE SERENO!, que tiene buena pasada, y HIPPIUS, que antes de ser no placé, llegó 4º, con tropiezos, de Zorzal en el césped.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MARFILINA, que debutando fué 4ª de Yacorá, en Palermo. Tiene 1'1" 4|5 en la arena, dominando a Socaire.

Enemigas: AIRY, por su segundo a la cabeza de Ascua; MARI BRIZ, que antes de fallar por la cancha, fué 2ª de Cristalina, y que tiene 1'13" 4|5, y COMEDIA, que vuelve lista para rehabilitarse. Tiene 1'14" 3|5, cómoda.

Pronósticos de PBT

1ª ESPAÑOLITA-Elegancia
1ª (Bis) NAFTA - Pillería
2ª ARAI - Brancato
3ª LURIBAY - Pregonero
4ª MARFILINA - Comedia
5ª CIUDADANA - Flamante
6ª CURUMBA - Repostera
7ª MOCASIN - Tangolín
8ª LEOUFUCO - V'to Norte

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CIUDADANA, por su segundo al pescuezo de Adelina, en 1'23" los 1.400, precediendo a Conquisa, Pomaré y otras.

Enemigas: ILUSIONES, por su 3º de My Dear, en 1'24"; FLAMANTE, que debe mejorar su tercero de Conquisa, y MELLADORA, por su triunfo sobre Marielle y porque siguió muy bien.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CURUMBA, que antes de ser 3ª de Krebelina, en Palermo, escoltó a Ballerina en 1'39".

Enemigas: REPOSTERA, por su segundo de Alvuelo, en 1'18"; PICADURA, que en Palermo ensaya bien, y SIBERIA, que ganó por un campo al salir de perdedora y siguió en gran forma.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MOCASIN, que no corre desde que venció a Hasty Lad en 1'19". Tiene 2'9", floreando en la arena.

Enemigos: TANGOLIN, que fué 4º de Billetudo, en Palermo; REWARD, que tiene 1'53" de corrida; AUTEUIL, que antes de fallar se impuso en 1'49" 4|5; y DAMASCO, que competirá con buena corrida.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LEOUFUCO, por su segundo a 2 cuerpos de Buen Diablo y por su pasada de 1'34" 3|5 en Palermo.

Enemigos: VIENTO NORTE, que es buen caballo y reaparece en forma; ATTENTI, que fué 3º de Billetudo, en Palermo, y CARILLON que no corre desde que fué segundo de Punitaqui en 1'24" 1|5 y reprisa bien.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 26 — **SABADO 22 DE ABRIL DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO SANJIL — A las 12.30

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 49.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Pesoa	1 **Blissfull**	3|56	Tónico	Blidah	1 F. Echagüe
A. Herrera	2 **Bonheur**	4|56	Ch. Larose	Bepa	2 H. Pa'vecino
J. F. García	3 **Charlera**	4|56	Snowfall	Parlanza	3 V. García
J. Maceyra	4 **Cloche**	3|56	Cute Eyes	La Cloche	4 J. R. Díaz
E. L. Clerc	5 **Distinguida**	3|56	Rolando	Preferida	5 O. Corbalán
J. Quijano	6 **Da. Adela**	3|56	Obelisk	Moscadora	6 A. Canay
A. Milani	7 **Elegancia**	3|56	Sauternes	Escalona	7 H. Padula
B. Vieytes	8 **Españolita**	3|56	Zorzalito	Eadem	8 J. Corté
A. Navarro	9 **F. de Yerba**	3|56	Mich'gelo	Yerba	9 L Carreño
V. Guarneri	10 **G. Dancer**	3|56	Gay Boy	Aclarada	10 M. R. Valdés
R. P. López	11 **H. de Oro**	3|56	Batelero	Goldleaf	11 R. Ascré
P. Parisi	12 **Intachable**	3|56	Ix	Itupe	12 M. Prátola
O. Garrido	13 **L. Hamilton**	3|56	Trafalgar	My Sweet	13 C. Sobral

1ª CARRERA — PREMIO SANJIL (Bis) — A las 13.5

CUIDADOR	CABALLO	e.k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Bordalonga	1 **Mimada**	3|56	B. Shah	Mucha Fe	1 R. Orduna
J. Rodríguez	2 **M. Martina**	3|56	Oficial	Chifla	2 X. X.
J. Mattos	3 **Nafta**	3|56	Technique	Narcotina	3 R. Martín
H. Petit	4 **Nubada**	3|56	Parolí	Nube	4 F. Echagüe
A. Villanueva	5 **Ñaña**	3|56	Arpón	Songeuse	5 J. Vidarte
M. Martínez	6 **Pillería**	3|56	S. Hassan	Pirueta	6 E. Et'garay
P. C. Sosa	7 **Privada**	3|56	Hamilton	Primitiva	7 R. Rodríguez
M. Etchech'ry	8 **S. Venga**	3|56	Barandal	Siempre Va	8 M. Etche'rry
R. L. Valdez	9 **Soledad**	3|56	Rolando	Siska	9 J. Sola
S. Lema	10 **Suficiente**	3|56	Foxhunter	Strathclyde	10 E. Sauro
P. Carabajal	11 **Tama Hari**	3|56	Tasso	Eibeté	11 J. Lavia
G. Bidegai	12 **Tangerine**	3|56	Ptolemy	A. María	12 J. Sberna
G. A. Peñaloza	13 **Taña**	3|56	Marly	Alalá	13 X. X.

2ª CARRERA — PREMIO SALTEÑO — A las 13.40

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1200 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. González	1 **Araí**	4|56	Alí	Cachiporra	1 J. G'lez (a.)
A. Moreno	2 **Artois**	3|56	A Volonte	Ay de Mí	2 R. Aimale
A. d. l. Santos	3 **Bloqueo**	3|56	Rolando	Baran!dilla	3 S. Vasta
P. Orcajada	4 **Boletín**	3|56	Batelero	Tea Cup	4 L. González
F. Rodríguez	5 **Bomba'dier**	4|56	Noirm'tiers	Bombástica	5 A. Rosalé
L. Saccone	6 **Brancato**	3|56	Vértiz	Vitrolera	6 E Sauro
E. Fonseca	7 **Bravisimo**	3|56	Cholín	Malísima	7 R. Ascré
C. L. Risso	8 **Calalí**	3|56	Marly	Oiga y Vea	8 H. Rodríguez
J. Pacín	9 **Canario II**	3|56	Corso	Casita	9 X. X.
D. L. Páez	10 **Con Amor**	3|56	Recovo	Sinamor	10 no correrá
F. A. Costa	11 **Desden**	3|56	B. Shah	Dueña	11 V. Lattucca
A. Varela	12 **El Cruzado**	3|56	Cruz Diablo	Alarma	12 H. Rodríguez
S. Peña hijo	13 **Hawker**	3|56	Royal Boy	Rosalvina	13 S. Salvi

SABADO 22 DE ABRIL DE 1950

3ª CARRERA — PREMIO SALTEÑO (Bis) — A las 14.20

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Molina	1 **Hippius**	4	56	Hip	Basquita	1 No correrá
C. C. Cardoso	2 **Luribay**	3	56	Le Ksar	Yapaí!	2 T. Pardo
A. Herrera	3 **Pechazo**	3	56	The Druid	Pelusilla	3 J. Vidarte
L. Quinteros	4 **Peine**	3	56	Pegale	Netta	4 H. Palave'no
A. Milani	5 **Pregonero**	3	56	S. Hassan	Palencia	5 H. Padula
J. F. García	6 **Pulque**	3	56	Escape	Puíta	6 P. García
A. Torres	7 **Qué Sereno**	3	56	Pantalón	Quickflyer	7 J. Ruiz Díaz
R. B. Molloy	8 **Ranchón**	3	56	Relámpago	Citadelle	8 O. Corbalán
R. Núñez	9 **Saque**	3	56	S. Patrick	Las Violetas	9 R. González
T. d. l. Fuente	10 **Señero**	3	56	Epíteto	Ojiacanta	10 T. Sánchez
C. Rodríguez	11 **Sermentón**	3	56	Sermón	Maravilla	11 J. Corte
S. S. Barbero	12 **Sunblest**	3	56	Umballa	Sunspot	12 L. Almirón
E. Fonseca	13 **Univ'sal II**	3	56	Sermón	M. Universo	13 S. Salvi

4ª CARRERA — PREMIO VENENO — A las 15.—

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premio: $ 9.500 a la 1ª. 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.
55 kilos. Premio: $ 9.500 a la 1ª. 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1200 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Braga	1 **Hasteca**	2	55	H. Brion	Glaze	1 No correrá
J. J. Casella	2 **Ipil**	2	55	M. Vere	Ipette	2 A Avero
J. Quinteros	3 **Airy**	2	55	Saturno	Muy Mucho	3 M. Ferná'dez
J. J. Dolan	4 **Pintacha**	2	55	Pellizco	Maraña	4 J. Arismendi
V. Cano	5 **Comedia**	2	55	Snob	Comarca	5 A. Goñi
H. Petit	6 **Señuela**	2	55	Petrarca	Señal	6 F. Echagüe
C. L. Risso	7 **Mari Briz**	2	55	Marly	La Costa'ra	7 A. Avero
P. Díaz	8 **Apretada**	2	55	Malandro	Marca	8 L. Almirón
G. F. Gallo	9 **Mi Reina**	2	55	Michel	Liberia II	9 R. Fern'dez
A. Varela	10 **Sorpresiva**	2	55	Super	Silbatina	10 Dudosa
J. Migone	11 **Sopapa**	2	55	Strand	Barcina	11 C. Sobral
M. Canay	12 **Mariclei**	2	55	S. Tiger	María Clara	12 A. Canay
J. M. Telk	13 **Txisto**	2	55	Cartel	La María'at	13 M. R. Vald'z
J. C. Ridella	14 **Lanolina**	2	55	Covenant	Lanatal	14 J. Mernies
E. C. Boni	15 **Huff**	2	55	Her Boy	Athalie	15 O. Baratucci
J. M. Pérez	16 **Marfilina**	2	55	Snob	Afficheuse	16 X. X.

5ª CARRERA — PREMIO CRUZ DIABLO — A las 15.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1600 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	1 **Embti'dora**	4	57	Tresiete	En Garde	1 F. Ortiz
M. Fernández	2 **Flamante**	4	56	Gules	Flosky	2 H. Ponzi
A. J. Iriarte	3 **Honeymo'n**	4	55	Pull Sail	Highstar	3 O. Orduna
A. P. Corsiglia	4 **Helvética**	4	54	Relámpago	Caloa	4 R. Ascre
L. Fa	5 **Ciudadana**	3	52	Mandisoví	California	5 O. Baratucci
F. Pistorino	6 **Ilusiones**	4	51	Foxglove	Reverie	6 F. Echagüe
E. Sibuet	7 **Melladora**	3	51	Mirto	Fola	7 C. Gamarra
V. Pereyra	8 **Zulmar**	5	48	Zahori	Moda	8 L. Carreño

6ª CARRERA — PREMIO PILERO — A las 16.30

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. Gómez	1 **R. Blanca**	3	56	Mic'lángelo	Polverita	1 J. Camaño
A. L. Gandelli	2 **Florita**	4	56	Alfayate	Florista	2 R. Aimale
R. Petit	3 **Miss Elena**	3	56	Caporal	Chiribita	3 A. Fuertes
J. C. Desciós	4 **U. Duc'lyn**	4	56	Baffin	Frisona	4 No correrá
A. Varela	5 **My Duch's**	3	56	Pisaverde	My Lady	5 A. Lhuillier
A. Herrera	6 **Cautelosa**	3	56	Mandivosi	Cilena	6 J. Vidarte
H. L. Cabral	7 **Siberia**	3	56	Tardío	Sicania	7 H. Rodrí'uez
E. Acevedo	8 **T. Bomb**	3	56	Tell	Sinceridad	8 R. Silva
P. E. Alvarez	9 **Repostera**	3	56	Relámpago	Palacra	9 F. Echagüe
L. Saccone	10 **Curumbá**	3	56	Hardi	Sunupurá	10 E. Sauro
J. da Silva	11 **Picadura**	3	56	Mandisoví	P. of Ceylon	11 A. Avero
E. C. Boni	12 **Moraleja**	3	56	Black Out	M. Antonieta	12 O. Baratucci
J. Giménez	13 **Corvina**	3	56	Grifo	Pescadilla	13 M. Bergós

7ª CARRERA — PREMIO MAR DE FONDO — A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premio: 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1800 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Fernández	1 **Brazuelo**	4 60	Poster	Breña	1 R. Pena
O. Andrade	2 **Le Regret**	6 59	Meadow	La Marga	2 J. Ruiz Díaz
F. Pistorino	3 **Auteuil**	4 57	P. l'Eveque	Millera	3 F. Echagüe
O. González	4 **Ogando**	5 57	Cocles	Buena Piba	4 Dudoso
A. Corsiglia	5 **Helvética**	4 56	Relámpago	Caloa	5 No correrá
R. H. Kennedy	6 **Damasco**	4 56	Embate	Divinura	6 Cam'ño ..d.
J. B. Villiani	7 **Reward**	4 56	Ipe	Remera	7 V. Vieytes
P. C. Sosa	8 **Indiazo**	5 56	Gringasc	Insensata	8 H. Ro...g'ez
R. Godoy	9 **Tangolín**	4 56	Epa'ant	C. Góndolas	9 H. Ponzi
R. Rodríguez	10 **Mocasín**	4 55	Tónico	Macagua	10 R. Rodrig'ez
L. Lofiego	11 **Tomasito**	4 54	Sauternes	Espaventera	11 M. Gil
G. de Palma	12 **Danielito**	4 53	Embrujo	Módena	12 L. di Palma
J. G. Cortes	13 **Gran Gaita**	4 51	Gaitero	Grand Garde	13 X. X

8ª CARRERA — PREMIO SIGNUM — A las 18.—

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1500 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Pistorino	1 **Chukker**	3 56	Foxglove	Santa Paula	1 F. Echagüe
N. L. Rocca	2 **V. Norte**	3 56	Pundonor	Galera	2 J. Ruiz Díaz
L. Fa	3 **Penique**	3 56	Pegale	Moncol'ué	3 Dudoso
R. Núñez	4 **Kioto**	3 56	My Lord	Kenara	4 M. Núñez
A. Milani	5 **Carillón**	3 56	The Druid	Cachuela	5 H. Padula
L. d. l. Fuente	6 **Mevoi**	3 56	Soupcon	Mealcanza	6 T. Sánchez
A. García	7 **Compadrito**	3 56	Chardon	La Chi ha	7 No correrá
E. Sibuet	8 **Co idiano**	3 56	Cosquilloso	Cidera	8 H. Rodríg'ez
I. Rolón	9 **(L'Aiglon**	3 56	B Shab	La Re ne	9 A. Goñi
ídem	10 **(Attenti**	3 56	Rolando	Arula	10 F. Ortiz
M. Canay	11 **Cósmico**	3 56	Serenísimo	Coseismic	11 A. Canay
J. Aguirre	12 **Bufido**	4 56	Mísero	Butap'llan	12 P. Artigas
H. Luraschi	13 **Amarrete**	3 56	Adalid	Mansita	13 M. Bergós
R. Méndez	14 **Canutillo**	3 56	Zamarreo	Camp'nilla II	14 R. Orduna
J. Mattos	15 **Secador**	3 56	Petrarca	Señal	15 N. Alvarez
V. Quinteros	16 **Leoufucó**	3 56	Zorzalito	S. Verde	16 R. Martín
M. J. Poggio	17 **Insomnio**	3 56	Partab	Badinette	17 J. Ruiz Díaz

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada	11 turquesa, mgs. y g. naranja
2 y gorra blanca	12 negra, mgs. y. g naranja
3 y gorra punzó	13 blanca, mgs. y gorra negra
4 y gorra verde	14 marrón, mgs. y gorra gris
5 turquesa, gorra granate	15 turquesa y neg., r. h., g. cas
6 y gorra naranja	16. azul. mgs. y gorra granate
7 blanca, mgs. y gorra verde	17 verde, mgs. y gorra punzó
8 punzó y blanca, r. h... g. c	18. nja. y negr., r. h., g. a cas
9 gte. y neg., r. hor., g. cas	19 cer., mgs. y gorra negra
10 punzó, mangas y gorra oro	20 blanca y azul r. v., g. a cas

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: CHARLERA, 1' 14"; ESPAÑOLITA, 48" 4|5; PILLERIA, 1' 14" 2|5; QUE SERENO, 1' 43", en la auxiliar; MARI BRIZ, 1'13" 4|5; MARFILINA, 1'1" 4|5, dominando a SOCAIRE; HONEYMOON, 1' 40"; MISS ELENA, 1' 27"; REWARD, 1'53"; MEVOI, 1'33"; COTIDIANO, 1' 40"; ATENTTI, 1' 2|5, y LEOUFUCO, 1' 34" 3|5, en Palermo.

PREMIO SANJIL — 1.300 METROS

BLISSFULL, L. Almirón, mejor que Fantástica, J. Sola, 1.300 en 1'22".
BONHEUR, H. Palavecino, 1.000 suave en 1'3".
CHARLERA, V. García, 1.200 en 1'14"; primeros 1.000 con Mercachifle, P. García, en 1'1"4|5. ¡Bueno!
CLOCHE, H. Padula y un compañero, R. Andrade, 1.000 en 1'3".
DOÑA ADELA, A. Canay y TERU TERU, peón, 1.300 de floreo en 1'25"
ESPAÑOLITA, J. Corte, dominó a CORRAL DE BUSTOS, Etchechourry, 800 en 48" 4|5. ¡Bueno!
GAY DANCER, R. Valdés, 1.300 de floreo en la auxiliar, en 1'24" 3|5.
HOJA DE ORO, R. Ascré, 1.300 de floreo en la auxiliar pesada.
INTACHABLE, M. Prátola, 1.300 en 1'22" 3|5.



PREMIO SANJIL (BIS) — 1.300 MTS.

MISS MARTINA, L. Almirón y HERMITAÑA, J. Corte, 1.300 en 1'21" 2|5. ¡Bueno!
NAFTA, J. Díez, 1.300 de floreo, H. A. en 1'22" 1|5.
NUBADA, R. Ascré, 1.300 de los 1.500 a los 200, en 1'22".
TANGERINE, E. Mernies, APENADA, N. Alvarez, y TARENTAISE, Bartalotti, 800 H. A., en 49".
PILLERIA, A. Lhuillier, 1.200 en 1'14" 2|5. ¡Bueno!
TAMA HARI, J. Caruzo, FLAMEX, O. Mateucci; URANO, J. Luján, y ÑECA O. Baratucci, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 4|5, juntos, pero mejor URANO y FLAMEX.
PRIVADA, R. Rodríguez, 1.300 en 1'22" 3|5.

PREMIO SALTEÑO — 1.200 METROS

BOMBARDIER, R. Diciano, y HELADA, B. Marcos, 1.200, tercera pista pesada, en 1'18".
BRANCATO, L. Canú, 1.200, tierra de San Isidro, en 1'14". ¡Bueno!
BRAVISIMO, peón, y CITO, M. R. Valdés, fueron dominados por UNIVERSAL, S. Salvi, 1.200, auxiliar pesada, en 1'17".
CRUZADO, H. Rodríguez, 1.200 en 1'16" 3|5.
HAIRKER, S. Salvi, 800 en 49" 4|5.



PREMIO SALTEÑO (Bis) — 1.200 MTS.

PULQUE, A. García, 1.200 en 1'14" 4|5. ¡Bueno!
QUE SERENO, O. Baratucci, 1.600 en la pista auxiliar, en 1'43". ¡Bueno!
SEÑERO, J. Corte, 1.200 de floreo en la tercera pista pesada.
SERMENTON, J. Corte, 1.200 en 1'15".
UNIVERSAL, S. Salvi, dominó a BRAVISIMO, peón, y CITO, M. R. Valdés, 1.200 auxiliar pesada, en 1'17".



PREMIO VENENO — 1.200 METROS

HASTECA, T. Zapata, 1.200 en 1'1"2|5.
AIRY, M. Fernández y ROJANIO, T. Barrile, 1.200 en 1'15".
PINTACHA, J. C. Arismendi, 1.200 de floreo en pista chica pesada.
COMEDIA, A. Goñi, 1.200 en 1'14"3|5. ¡Bueno!
SEÑUELA, F. Echagüe, dominó en los últimos 1.200 e n1'14"2|5, con MISS

ELENA, M. Prátola, que hizo 1.400 en 1'27". ¡Bueno!

MARI BRIZ, O. Manzoni, dominó a CREMALLERA, peón, 1.200 en 1'13" 4|5. ¡Muy bueno!

APRETADA, L. Almirón ,y SICARIA, A. Sineiro, 1.200 en 1'16".

MI REINA, R. Diciano, 1.200 pista auxiliar en 1'16" 4|5. Otro 1.000 en 1'2".

SORPRESIVA, H. Rodríguez, 1.200 en 1'16".

SOPAPA, R. Diciano, 1.200, tercera pista pesada, en 1'18", de tarde.

MARICLER, A. Canay, 1.200 en 1'3".

TXISTU, S. Salvi y PIGÜE, peón, 1.200 en 1'15".

HUFF, O. Baratucci, 800 en 49" 3 5.

MARFILINA, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a SOCAIRE, peón, 1000 arena húmeda S. I., en 1'1" 4|5. ¡Bueno!

LANOLINA, J. Mernies, fué dominado por PAVECITA, J. Sola, 1.000 de recta H. A., en 1'2". Otra, 800 H. A. en 50".



PREMIO CRUZ DIABLO — 1.600 MTS.

EMBESTIDORA, F. M. Ortiz, 1.600 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2" 2 5.

HONEYMOON, R. Orduna, 1.600 en 1'40". ¡Bueno!

HELVETICA, R. Ascré, 1.800 en 1'54" 3|5. ¡Bueno!

CIUDADANA, O. Baratucci, 1.800 en 1'55" 4|5, cómoda.

ILUSIONES, F. Echagüe, primeros 1.600 en 1'42" 2|5, con AUTEUIL, que hizo 1.800.

MELLADORA, H. Rodríguez, 1.600 en 1'42".

ZULMAR, H. Rodríguez, 1.600 en 1'41" 2|5.



PREMIO PILERO — 1.400 METROS

ROSA BLANCA, J. Camaño, 1.400 en 1'28"; primeros 1.200 con BRUISER, R. Palavecino, en 1'15" 3|5.

MISS ELENA, M. Prátola, 1.400 en 1'27"; últimos 1.200 con SEÑUELA, F. Echagüe, que dominó en 1'14" 2|5. ¡Bueno!

UGLY DUCKLING, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 3|5.

SIBERIA, M. R. Valdés, y RANDOLPH, A. Canay, 7000 en 41" 2 5.

¡Cuidado!

1ª GAY DANCER

Cuando llegó tercera de Siberia no había mucho interés. En ésta esperan cobrar a veinte por boleto.

1ª (bis) SOLEDAD

Respondiendo a su 5º puesto de Desdicha en San Isidro y a lo bien que siempre anda en sus ensayos, es un número harto probable.

3ª PULQUE

Reaparece listo para no fallar. Es caballo discreto y tiene 1'15" sin ser exigido mayormente.

4ª SEÑUELA

No pagará mucho, pero conviene no descuidarla, porque siguió ensayando para ganar al galope.

7ª INDIAZO

Es buen caballo y la carrera de la rentree no vale. En ésta se hará respetar en forma.

8ª SECADOR

Salió de perdedor como para seguir ganando en serie. Es buen desquit.



TOMIC BOND, R. Silva, 1.400 en 1'30".

REPOSTERA, F. Echagüe; OLLEROS, R. González, y CARITANA, N. Minetto, 1.000 en 1'1' 2|5.

MORALEJA, O. Baratucci, 1.400 en 1'28" 4|5, con BANDO, M. Bergós, que venía de los 1.800.

CORVINA, M. Bergós, y TRIUNFADORA, peón, 1.400 de floreo.

PICADURA, A. Avero, 1.800 H. A., en 1'57" 2|5. Otra apareada a BOUTENILLE, 700 H. A., en 42" 3 5.



Pr. MAR DE FONDO — 1.800 MTS.

LE REGRET, J. Ruiz Díaz, 1.800 de floreo.

AUTEUIL, A. Manzoni, 1.800 en 1'55" 2|5; primeros 1.600 en 1'42" 2|5.

apareado a ILUSIONES, con F. Echagüe.

OGANDO, J. C. González, 1.800 de floreo.

HELVETICA, A. Ascré, 1.800 en 1'54" 3|5.

DAMASCO, J. Caamaño, 1.800 en 1'54".

REWARD, V. Vieytes, 1.800 en 1'53". ¡Muy bueno!

INDIAZO, R. Rodríguez, 1.800 en 1'56" 2|5.

TOMASITO, M. Gil, 1.800 de floreo en 2' 3|5.

BRAZUELO, V. Fernández, 1.200, arena de San Isidro, en 1'16".

MOCASIN, R. Rodríguez, 2.000, de 3.000 a 1.000, arena, S. I. en 2'9".

TANGOLIN, peón, 1800 de floreo a palos falsos, arena S. I., en 1'59".

DANIELITO, L di Palma, 1.800 H. A., en 1'57" 3|5. Otra, 800 H. A., en 51".

KUBELIK, J. Ausbruch, 1.600 de floreo H. A., en 1'44".



PREMIO SIGNUM — 1.500 METROS

CARILLON, H. Padula, dominó fácil a LORETO, R. Amadeo, 1.600 en 1'41".

MEVOI, J. Corte, 1.500 en 1'33". ¡Bueno!

PENIQUE, M. Bergós, 1.500 en 1'35".

VIENTO NORTE, V. Latucca, 1.500 en 1'34" 4|5. Ultimos 1.000 en 1'2" 3|5, a la par de una compañera, R. González,

KIOTO, Juan González, y una compañera, R. González, 1.000 en 1'3" 2|5.

COMPADRITO, O. Corbalán, y COSMICO, A. Canay, 1.000 en 1'1".

COTIDIANO, H. Rodríguez, 1.600 en 1'40", a palos falsos.

ATENTI, M. Prátola, dominó a L'Aiglon, y REDONDILLA, 1.800 en 1'58". Otra, apareados, 1.000 en 1' 2|5; mejor ATENTI, que corre mucho. ¡Bueno!!

COSMICO, A. Canay, y COMPADRITO, O. Corbalán, 1.000 en 1'1".

BUFIDO, M. López, últimos 1.200 en 1'14" 2|5 con ALGARABIA, que hizo 1.600 en 1'40".

AMARRETE, H. Palavecino, 1.500 en 1'34".

CANUTILLO, J. Vidarte, 1.300 en 1'21" 3|5, con QUICKLY, que hizo 1.400.

SECADOR, J. Diez, 1.500 H. A., en 1'36" 1|5. Otra con N. Alvarez, 800 H. A. en 50"

LEOUFUCO, R. Martín, 1.500 auxiliar H. A., en 1'34" 3|5. ¡Bueno!

¡Ojo al reloj!

LA PLATA

1ª ESPAÑOLITA

En un ensayo reciente galopó a Corral de Bustos en 48" 4|5. Antes tenía una pasada en 1'40" la milla, cotejándose de igual a igual con Dominante.

1ª (bis) NAFTA

No sólo la recomiendan sus últimas performances, sino que también afirma su chance el reloj, pues su pasada de 1'22" 1|5 en Palermo, con casi 60 kilos, era muy buena.

2ª BRANCATO

En San Isidro registró una pasada de 1'14" en la pista de tierra, que le acuerda gran chance en este compromiso.

3ª ¡QUE SERENO!

A sus buenas actuaciones agrega una excelente pasada de 1'43" en la auxiliar de arena, que pudo mejorar, pues se desempeñó cómodo en todo el recorrido.

4ª MARI BRIZ

Si responde a su pasada de 1'13" 4|5, dominando a Cremallera, andará muy cerca del triunfo.

5ª HONEYMOON

Sigue trabajando bien, pero no responde. De todos modos, su pasada de 1'40" la milla es muy buena.

7ª REWARD

Si las carreras se resuelven por las corridas, el hijo de Ipe, que ensayó en 1'53" debería ganar fácil.

8ª LEOUFUCO

En una cancha brava como es la auxiliar de Palermo, empleó 1'34" 3|5 en 1.500 metros, tiempo que debe considerarse buenísimo.

Del programa platense

El hombre de la cancha

SI ESPAÑOLITA sale a la cancha debe ser fija; NAFTA, por performances y ensayos está sobrando; ARTOIS puede superar a ARAI y BRANCATO que reprisa con 1'14"; a LURIBAY le llegó el turno; MARFILINA con 1'1" 45, dominando a Socaire, y MARI BRIZ con 1'13" 4|5, no son mejores que COMEDIA que es buena potranca; CIUDADANA es la fija del programa; CURUMBA es carta lógica; TANGOLIN puede superar a los bravos de la séptima, y la final será muy disputada entre VIENTO NORTE, LEOUFUCO y CARILLON.

Habrá que madrugar para no perderse la "papa" de Españolita, que si sale a la cancha está en condiciones de ganar al galope. El martes la vi dominar ampliamente a Corral de Bustos en 48" 4|5 demostrando lo mucho que corre. Anteriormente, como ustedes recordarán, llegó cabeza a cabeza con Dominante en un ensayo de 1'40" para la milla.

Las indicadas a escoltar a la pupila de Don Benjamín, son Elegancia y Cloche por calendario y Blissfull por el reloj (tiene 1' 2" dominando bien a Fantástica). El lance que les recomiendo es Gay Dancer que reprisando y de "tanteo" llegó tercera de Siberia. Completó su forma y en ésta correrá muchos metros más.



De acuerdo al calendario Nafta ,que acaba de llegar cuarta de Purista, muy cerca de Tessina y Yonne, que la precedieron en ese orden, debería resultar la ganadora del segundo turno del premio Sanjil. Por si eso fuera poco, me informa mi colega de Palermo, que en un ensayo reciente empleó 1'22" 1|5, ¡con diez y montura! (Algo así como 60 kilos!) Del grupo de sus rivales, están listas para defenderse bien Pillería, que de aquí es la que mejor anda (ensayó en 1'14" 2|5 con Lhuillier, que la escondía mucho), Miss Martina, que tiene un lindo cuarto puesto y mejoró al trabajar en 1'21" 2|5; Tangerine que viene de Palermo con un buen arrime con Apurada y Tarentaise en 49" los 800 y especialmente Soledad que corrió fenómeno al llegar quinta de Desdicha en San Isidro.



Araí es lógica rabiosa en el primer turno del premio Salteño, en atención a su buen tercero de Zorzal y Poligrillo en el pasto corriendo mucho en el final. El alazán siguió bien y habrá que echar un "pulmón" para ganarle. De San Isidro caerá Brancato, listo para llevarse los pesos, pues según me dice en su parte el "as del norte", el pupilo de Saccone registró una buena pasada de 1'14" en la tierra, que pudo mejorar mucho. Pero yo en ésta me abro y me quedo con Artois, que los otros días me dejó con la "sangre en el ojo" al llegar tercero de Chuckker y Apipé en una línea. Tengo la impresión de que en ésta desquitará con creces el metejón que costó.



Me parece que finalmente le llegó el turno a Luribay, que es un caballito respondedor que está perdiendo de mala suerte. El hijo de Le Ksar, siempre encuentra uno que se le cruza en el camino del triunfo, pero en esta ocasión, en el lote no veo ninguno de la calidad de Dominante o Amorío.

Son indicados para correr bien, Pregonero, que se defendió al llegar tercero de Gay Daddy; Hippius, que debe rehabilitarse si no siente las presentaciones continuas (los otros días no dejó conforme a su cuidador con la dirección que le dieron); Pechazo, que en San

Isidro viene actuando discretamente, y Qué Sereno, que a mi juicio es el verdadero enemigo de acuerdo a la pasada de 1'43" que le registré en la auxiliar de arena.



Bravo por donde lo busquen resulta el cotejo de potrancas, donde hay varias candidatas excelentes. De San Isidro caerá Marfilina en condiciones de "poner el número" si responde a su ensayo de 1'1" 4|5 en la arena húmeda, dando salida e igualando a Socaire. Yo respeto ese ejercicio que es muy bueno, pero en mis pagos hay algunos que la harán estirar. Son ellas Mari Briz que falló por la cancha y creo que se rehabilitará, pues su pasada de 1'13" 4|5 dominando a Cremallera, es muy buena; Señuela, que extrañó el debut, no respondiendo a sus notables ensayos, y Comedia, que es mi carta y que actuará con 1'14" y tres quintos casi floreando. La hija de Snob a quien considero buena derecha, me gusta de alma contra la que raye.



Si Ciudadana sale a la cancha será difícil impedir su victoria en el premio "Cruz Diablo", pues viene actuando con éxito remarcable y es muy superior a las rivales que le saldrán al paso. Acaba de perder apenas frente a Adelina en 1'23", y en la pasada empleó 1'56" escasos floreando. Son contras, Honeymoon, que siempre ensaya bien (tiene 1'40" con gran final); Ilusiones y Melladora, que acaban de correr bien, y Flamante, que es buena yegua y acaba de llegar tercera de Conquisa y Kurda, en el césped



La sexta parece definida a favor de Curumba, que después de escoltar a Ballerina en 1'39" la milla, corrió "fenómeno" en Palermo, llegando tercera de Krebelina y Rencorosa. La pupila de Saccone siguió bien y será difícil ganarle.

Están listas para correr bien Picadura, que viene de Palermo con excelentes ensayos; Miss Elena, que me dejó buena impresión en su ensayo de 1'27"; Siberia, que ganó al galope en 1'30" 3|5 en la auxiliar fangosa, y Repostera, que a mi juicio es la contra, de acuerdo a su valiente segundo puesto de Alvuelo en 1'18" los 1.300 metros.



Una verdadera lotería es el premio Mar de Fondo, donde por lo menos hay media docena de candidatos. De San Isidro actuarán con gran chance Mocasin (gran carta al triunfo), que tiene 2'9" en la arena floreando; Tangolín, que corrió como un "tigre" en Palermo y que corre mucho en privado, y Brazuelo, que a pesar de los kilos se defenderá mucho (tiene 1'16" cómodo en la arena). En mis pagos, los recibirán con el "cuchillo bajo el poncho" Reward, con 1'53", que eran buenísimos; Damasco, que es buen caballo y me dejó buena impresión en sus 1'54", y Auteuil, que está listo para rehabilitarse. Como pueden ver, el baile es bravo, pero yo opino, de acuerdo a informes precisos, que Tangolín está listo para ponerles el número (el miércoles, caminando, echó 1' 2" 2|5 del opuesto.



En la carrera final hará la rentrée Viento Norte, listo para ganar. El hijo de Pundonor, que es buen caballo, en San Isidro, con muchos tropiezos, llegó tercero de Darwin y Gaucho Lindo, perdiendo una carrera injustamente. Para este compromiso le registré una pasada cómoda de 1'34" 4|5, con 1'2" 3|5 para los 1.000 finales, que, a mi juicio, era muy buena. Los rivales más serios que llevará son: Leoufucó, que después de escoltar a Buen Diablo ensayó en 1'34" 3|5 en la auxiliar de Palermo; Mevoi, que sigue rompiendo relojes (¡tiene 1'33" con buen final!), y Attenti, que el martes dominó a L'Aiglon y Redondilla, en 1' 2|5 los mil. Otro rival bravo es Carillón que escoltó a la cabeza a Punitaqui y tiene 1'41" dominando a Loreto.

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

SEIS MINUTOS CON ALFREDO MANZONI

ESTE joven piloto que aun no ha cumplido sus 24 años, se inició en su profesión bajo la tutela del cuidador Francisco Maschio en el año 1942. Hizo su primera presentación en Palermo con el caballo Black and White, un hijo de Parwiz en Lady Büchan, que entrenaba su tutor y con el cual llegó tercero. De inmediato pasa a militar bajo la tutela de Juan Lapistoy, quien le brinda la oportunidad de dirigir a Gamita, una descendiente de Parwiz en Corzuela, con la que gana su primera carrera como aprendiz. Luego consigue agregar a su haber nuevas conquistas y dirige con preferencia los pupilos de Andrés de los Santos. Actualmente se ha radicado en La Plata, donde firmó contrato con el cuidador Francisco Pistorino como monta oficial de su caballeriza. Ha ganado alrededor de 120 carreras y no ha sufrido ninguna rodada. Entre sus episodios más gratos recuerda su primer triunfo clásico con la yegua Kif Kif en el clásico "Fortunato Damiani" de La Plata, cuando todavía era aprendiz.

LA FIJA EN CLAVE

Propio hermano de Remo, de las tres que corrió en La Plata ganó en dos, y la restante pudo, también, haberla ganado.

UN COTEJO QUE RESULTARA BUENO

En La Plata, viene desde hace tiempo llamando la atención por sus excelentes ensayos el potrillo COTEJO, un hijo de Balcón en Carmenza, que se halla bajo la tutela de Eusonio Boni, y defiende los intereses de la caballeriza Ilusión. El zaino negro de armonioso tipo, anda muy bien junto a Fulgetin Barrilito y otros compañeros. Días pasados empleó 1'7" muy cómodo para los 1100 metros. Cuidado, en cuanto corra, que éste es fija en puerta.

¿CUANTO GANARON LAS RIVALES DEL CRUZ DIABLO?

CABALLO	1º	$
Embestidora	4	39.575
Flamante	4	53.900
Honeymoon	4	47.325
Helvética	4	37.600
Ciudadana	3	50.512
Ilusiones	3	30.650
Melladora	3	33.300
Zulmar	6	34.305

¿CUANTAS REUNIONES TENDREMOS EN MAYO?

Sábado 6, San Isidro; domingo 7, La Plata y Palermo (R. Chevalier); sábado 13. Palermo; domingo 14, La Plata y San Isidro (Manuel Guiraldes); jueves 18, La Plata y Palermo (Arturo Bullrich); sábado 20, La Plata (Gnecco); domingo 21, San Isidro (Gral. Belgrano); jueves 25, La Plata (Hipódromo Argentino); sábado 27, Palermo; domingo 28, La Plata y San Isidro (25 de Mayo).

PERFORMANCES DE ORO

El 20 de febrero de 1943, el caballo Silver Prince, por Lombardo en Silver Wing, soportando 62 kilos, batió por un pescuezo a Corydon, de uno a otro extremo y dispensándole 12 kilos, en el excelente tiempo de 2'1" 3|5. Manuel Núñez fué su piloto y abonó $ 19 70 y $ 3.50.

REDOBLONA FACTIBLE

En la 4ª: Invito con ella porque la creo buena. Es de Dante la Divina. Y en la 8ª: poco recomendable para los enfermos mentales.

Del programa platense

¡Recuerde estas aclaraciones!

GAY DANCER, que correrá en la primera, cuando llegó tercera de Siberia fué molestada seriamente por Miss Martina en el desarrollo, perjudicando su chance.

•

En cuanto a MISS MARTINA, que actuará en la primera bis, su jinete reconoció el hecho, pero alegó que no hacía pie en el terreno pesado. No obstante ello, se clasificó cuarta.

•

BONHEUR, que será de la partida en la primera, cuando llegó quinta de Agüita, su piloto A. Goñi, manifestó que aparte de estar indócil en las cintas, al pisar los 1 000 metros sufrió un serio tropiezo, que lo obligó a levantar para no llevarse por delante a Agüita.

•

MIMADA al actuar sin figuración en la prueba que ganó Corvina fué apretada por Hoja de Oro, según manifestó su jinete, R. Orduna.

•

HIPPIUS falló los otros días debido a que Gay Daddy al sesgar su línea lo molestó, obligando a su piloto a contenerlo. Por otra parte, su cuidador, J. M. Molina, expresó que el jockey Sosa no había cumplido sus instrucciones de correrlo en la vanguardia, actuando en el pelotón. Por dicho motivo espera que se rehabilite en su nuevo compromiso.

•

Cuando SEÑUELA debutó, llegando quinta de Ascua, su cuidador, Héctor Petit, se presentó manifestando que no respondió a sus grandes ensayos, exhibiendo 4.000 boletos que le había apostado su propietario!

•

COMEDIA, que por sus excelentes ejercicios fué favorita en el Damiani, no respondió debido a que a poco de la suelta sesgó su línea violentamente a los palos y en el tiro derecho, cuando corría con gran ventaja, se paró de golpe, al asustarse de su sombra. De ello existe constancia en el comisariato.

•

MARI BRIZ, que falló frente a Ascua, no se afirmó en el terreno pesado, según manifestó su piloto, A. Manzoni.

•

TXISTU, que también actuará en el premio Veneno, falló igualmente por la cancha.

•

L'AIGLON en su último compromiso, en la prueba que se adjudicó Fiador sobre Buen Diablo, no figuró en el marcador debido a que se negó a emplearse, mañereando en el transcurso de la prueba, según dejó constancia su jockey A. Goñi.

•

COSMICO, que actuará en la prueba final, al correr por última vez se clasificó cuarto de Buen Diablo, no obstante haber sido seriamente molestado a los 200 metros de la largada por Penique y Payucano.



ENSAYOS DE SAN ISIDRO

(Miércoles 19)

Pista de arena liviana: TABLETE, con A. Domínguez, 600 metros en 35" y 3|5; UNA VEZ, con E. Pellegrino, 700 metros en 41"; COBRADO, con Padula, y PALTA, con Barrios, 700 metros suave; CUANTIOSA, con Sauro, 700 metros; DIVERTIDO, con A. Domínguez, 1,000 metros en 1' 2|5; en los últimos 800 metros dominó a PINGO, con el peón, en 47" 3|5; TANGOLIN, con Ponzi, 1.000 metros en 1'2" y 2|5 (anotado en La Plata); EL LUCERO, con H. Salvador, 1.000 metros en 1'2" 3|5 (anotado en Palermo); FLORENA, con Callejas, 800 metros en 50" (anotado en Palermo), y LEONARDO, con E. Pellegrino, 1.800 metros en 1'57".

DEL MOSAICO DEL TURF

Y hubo distanciamiento...

escribe MARTINCHO

QUE no nos quepa la menor duda de que la vida de los hombres, sujeta a mil caprichos e ironías del destino, vive a veces acontecimientos que sufren las derivaciones más absurdas que imaginar se puedan. Estas reflexiones nos las inspiran el recuerdo de un episodio que si se ha actualizado en nuestra memoria, es a raíz del recientemente aplaudido distanciamiento de La Plata y el no tan aplaudido y sí muy discutido y más próximo de Palermo. No interesa la época y menos aún el nombre de sus protagonistas, puesto que éstos aún están vivos (y lo son en grado sumo), y por principio somos refractarios a cualquier clase de delación. Lo cierto e interesante del caso es que un piloto, un gran piloto digamos mejor, que siempre se caracterizó por su gran sentido práctico, tanto en la función específica de su profesión, vale decir en la conducción de caballos, como en la realización de toda clase de negocios, atingentes o no con el turf, le tocó en suerte durante una determinada reunión dirigir a varios animales con chance sobresaliente.



En una de las últimas carreras de ese día, en que tenía que actuar, prueba de pocos anotados, su caballo se destacaba netamente, puesto que salvo un competidor, cuyas probabilidades eran por cierto muy relativas, las de los demás, eran completamente nulas. El hombre, seguramente después de un concienzudo estudio, seleccionó entre sus varias montas dos, e inició con ellas una fuerte jugada en redoblona que, asómbrense ustedes, iba a morir en el caballo considerado como enemigo, en la carrera poco numerosa en que su piloteado se destacaba con perfiles inconfundibles. Las dos primeras que integraban la jugada se hicieron sin mayores dificultades, no sin que para ello jugara papel principal la pericia y la decisión de nuestro protagonista; y llegó el momento de realizar la faena que rubricara generosamente el negocio tan bien planeado y parcialmente realizado con toda fortuna. En realidad, la operación no ofrecía mayores riesgos ni complicaciones, puesto que si por un lado el favorito por él conducido era fácil de parar, animal manso y blando de boca, por otro, los restantes competidores, a excepción del que él había jugado, se paraban solos, tan nulas eran sus posibilidades.



Se alzaron las cintas, y, con un desarrollo sin mayores incidencias que merezcan ser comentadas, llegaron a los tramos finales con el caballo por él jugado en la delantera; el que él conducía, segundo, y los otros, se iban quedando y pidiendo la raya angustiosamente. El puntero llevaba una prudencial ventaja, y nuestro jinete, hábil como pocos para estos menesteres, inició una atropellada, más aparente que real, tanto como para no dar lugar a suspicacias y eludir la reacción del público y la de cualquier sanción disciplinaria pero, tal vez un poco porque se le fué la mano e "interpretó" la "escena" con demasiada vehemencia y otro poco porque se paraba el de adelante, cuando se qui-

TURFÍSTICAS

Por FIIFTE



"VA DOPADO"

so acordar estaba pasando a ganar. Otro, quizá, en esa circunstancia, ante la eminencia de tantos riesgos, se hubiera resignado con su suerte y hubiese echado a ganar; pero el jinete de nuestro cuento no es de los que se ahogan en un vaso de agua, y, rápido de concepción como pocos fué arrimando su cabalgadura al otro competidor que, justamente en ese momento, empezaba a abrirse de cansado, y simulando un rozamiento, una patada o algo por el estilo, bamboleándose, se paró en los estribos y sofrenó a su caballo, haciéndole perder la acción y con ello toda chance, dada la proximidad del disco. Le había costado más de lo previsto, pero el hombre una vez más había redondeado su negocio con todo éxito. Y aquí viene lo insólito e inesperado del desenlace, que, como al principio decíamos suelen tener algunos episodios.

Llamados los jinetes a declarar y consultados los veedores, el comisariato, después de una prolongada deliberación, resuelve modificar el marcador, dándole la carrera ganada al caballo dirigido por el jockey que tanta destreza y empeño había puesto para perder. Y por esta vez, caprichosa ironía del destino, el diablo, tan metido siempre en estas cosas del turf, le regalaba una victoria, que le hacía perder muchos pesos.

En LA PLATA no olvide Ud. que...

1ª **Españolita** que volverá a competir con notables ejercicios ya falló varias veces no respondiendo a lo mucho que prometía en privado.

Blissfull hará la rentree con una excelente pasada de 1'22" que la capacita para correr bien.

Cloche que antes de fallar en Palermo, fué cuarta de Cautelosa sin afirmarse en el terreno pesado y que cuenta con otras actuaciones de mérito, que la señalan como la realidad de la carrera.

Elegancia es la carta de la lógica por su reciente segundo en 1'12" reapareciendo.



1ª Bis **Nafta** que fué cuarta de Purista, tiene buena corrida en Palermo y resulta la carta lógica.

Soledad está lista para correr en gran forma, de acuerdo a su quinto de Desdicha en San Isidro y a su anterior cuarto puesto de Rosa Blanca con más de 55.000 boletos.

Pillería que antes de fallar, escoltó a Repostera y que si responde a su corrida de 1'14" 2|5 se hará respetar

Tangerine que corrió bien en Palermo, está lista para defenderse en forma.



2ª **Brancato** que es caballo discreto, reaparece con una corrida de 1'14" cumplida en la tierra de San Isidro, que le acuerda gran chance.

Artois corrió como un tigre al llegar tercero en una línea con Chuckker y Apipé.

Araí si corre como lo hace en el césped, debe ser el más probable ganador del cotejo.

3ª **Luribay** que escoltó a Dominante y a Amorío, en esta ocasión es número puesto, pues actuará frente a rivales modestos.

Que Sereno está listo para rehabilitarse de acuerdo a sus ejercicios.

Pregonero corrió en gran forma al llegar tercero de Gay Daddy y que puede ser gran rival.

Pechazo en San Isidro corrió como para ser un lindo lance.

Hippins al fallar recientemente actuó con muchos tropiezos.



4ª **Comedia** sigue siendo para los profesionales platenses, una de las mejores potrancas de esas pistas.

Señuela cuando debutó extrañó mucho, no respondiendo a sus buenos ejercicios.

Mari Briz está lista para rehabilitarse, en atención a su gran corrida de 1'13" 4|5.

Marfilina que debutando en Palermo fué cuarta de Yacorá con una mala suelta, actuará con una pasada de 1'1" 4|5, dominando a Socaire.



5ª **Ciudadana** si es de la partida es la fija del programa, pues es muy superior a sus rivales.

Ilusiones que viene de llegar tercera, parece que finalmente empieza a responder a sus ejercicios.

Flamante es buena yegua y que a pesar de los kilos correrá bien.



6ª **Curumbá** que corrió en gran forma al llegar tercera de Krebelina en Palermo, es la realidad de la carrera.

Repostera por su segundo de Alvuelo en 1'18" es otra de las cartas bravas.

Picadura que irá de Palermo con buenos ensayos, está lista para defenderse en el final.



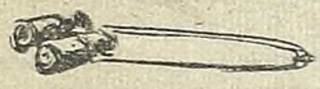
7º Reward que tiene 1'53" de corrida es gran candidato al triunfo.

Mocasín que es buen pingo, en una ocasión obligó a Black Bull en 1'49" y quintos.

Tangolín corrió en gran forma al llegar cuarto de Billetudo, luchando en los primeros puestos de vanguardia desde que se levantaron las cintas.

Auteuil que ya ganó en este tiro en 1'49" 4|5 es punto alto.

Damasco que tiene 1'54" se hará respetar mucho.



8º Carillón que no corre desde que llegó a la cabeza de Punitaqui en 1'24" 1|5 reaparece listo para correr en gran forma.

Viento Norte perdió injustamente frente a Darwin y Gaucho Lindo en San Isidro y que actuará con buena corrida.

Leoufucó es carta brava de acuerdo a su segundo de Buen Diablo y su pasada de 1'34" 3|5 en Palermo.

Attenti es otro de los bravos por por su tercero de Billetudo y su gran partida del martes.

NOTICIAS DEL PROGRAMA PLATENSE

Las montas de PECHAZO y BONHEUR están a resolverse entre J. Vidante y H. Palavecino. — A KIOTO, aún no le han designado monta; lo mismo MISS MARTINA. — REWARD, HONEYMOON y OGANDO, no correrán en terreno pesado. — Aún no está decidido en que hipódromo actuará ZULMAR. — Otras noticias: ASTUCIA recibió ayer fuego en ambos garrones. — KOPETAZO, el pupilo de Cornell reaparecerá a fines de mayo en San Isidro. — A KURDA se le dará un reposo de dos meses. — Ayer se le sacó una radiografía de los sesamoides a CARLITA.

ENSAYOS DE LA PLATA

(JUEVES 20)

Pista grande normal: SECRETO, J. Mallo, y LA DUEÑA, M. Robles, 1000 en 1'2" 4|5; PICHINANGO, T. Valdés, y CUSI CUSI, R. Diciano, 1100 en 1'8" 3|5; PIRATA M. Fernández, y EL CRUZADO, H. Rodríguez, 600 en 35" 4|5; PATRIARCA, M. Robles, y BUEN DIABLO, Etchegaray, 800 en 48"; CONVERTIDA, H. Palavecino, 1400 en 1'28"; AVALON, J. López, 1000 en 1'3"; ONE MORE, H. Palavecino, 1400 en 1'29"; ASOMA, J. Arismendi, 1000 en 1'1" 4|5; y ALADA, T. Barrile, 1500 en 1'36" 2|5.

PARTIDAS FINALES PARA EL PROGRAMA DEL SABADO.

MARICLER, A. Canay, y PEINE H. Palavecino, 600 en 36" 3|5; KIOTO R. González, 1000 en 1'1" 2|5; ¡QUE SERENO!, J. Ruiz Díaz, 700 en 44" (pista chica); PRIVADA, R. Rodríguez, 700 en 43"; CIUDADANA (mejor), O. Baratucci, y PENIQUE, M. Bergós, 800 en 47" 4|5 ¡Bueno!; ROSA BLANCA, J. Arismendi, 700 en 42" 1|5; SAQUE, R. González, 700 en 43"; HOJA DE ORO, R. Ascré, 700 en 42" 2|5; COTIDIANO, O. Corbalán, y SORDO, P. García, 700 en 41" ¡Bueno!; TOMIC BOND, R. Silva, 700 en 43"; REWARD, V. Vieytes, 800 en 47" 4|5 ¡Bueno!; INDIAZO, R. Rodríguez dominó a ENVIDO, C. Gamarra, 1000 en 1'1"; APRETADA, L. Almirón, 600 en 36" 2|5; PINTACHA, J. Arismendi, y SOFISMA, R. Diciano, 600 en 36"; BOLETIN, R. González, 600 en 36" 2|5; MY DUCHESS, A. Lhuillier, 700 en 42"; MELLADORA, C. Gamarra, y ZEBIANA, J. González, 700 en 41" 2|5; CANUTILLO, R. Orduna, 800 en 49"; SEÑERO, E. Amuchástegui, y MISS MARTINA, Salvi, 600 en 36" 2|5; MIMADA, R. Orduna, 600 en 37" 1|5; NUBADA, Etchegaray, 600 en 37"; CALALI, J. Camaño, 700 en 42" 3|5; MI REINA, R. Fernández, 600 en 36"; SEÑUELA, F. Echagüe, 600 en 36" 1|5; CAUTELOSA, J. Vidarte, 800 en 48" 4|5.



TOXINAL CON LA MONTA DE CIAFARDINI

Toxinal, que competirá con una excelente corrida de 1'7" para los 1.100 metros en la que superó a Quetzal, intervendrá en la disputa del premio Miss Grillo, conducido por el aprendiz Ciaffardini, que reprisa luego de la rodada que sufriera en San Isidro.

El Clásico Otoño Será una Gran Carrera

SINGULAR expectativa ha despertado la disputa del Clásico Otoño; encuentro clásico, que sobre la distancia de 2.000 metros se correrá el domingo 30 en el hipódromo de San Isidro.

Una deserción ha impedido que el mencionado encuentro no se haya constituído en una prueba de verdadero corte sensacional. Se trata de la ausencia de **Eastbury**, el formidable descendiente de Munar que tan concluyente demostración de aptitudes termina de hacer al adjudicarse, en aplastante forma, los 2.400 metros del Premio San Isidro.

Las cosas así planteadas, hacen que **Penny Post**, el extraordinario representante de la ecurie La Giralda, efectúe su rentrée enfrentando a Baturro, Misia y Almodóvar, dispuestos a presentarle enconada lucha, especialmente el primero de ellos.



GANADOR EL AÑO PASADO

El gran alazán, descendiente de Embrujo, quien fué justamente el vencedor del Clásico Otoño del año anterior, enalteció la bondad de su performance empleando 2' y 3|5 para el recorrido del encuentro, con el agregado que en los últimos 1.800 empleó una marca que constituye un verdadero récord: ¡1'46" y 4|5!, toda una proeza difícil de igualar.

La última performance del pupilo de la caballeriza La Giralda, lo convirtió en héroe del Clásico Ramírez, disputado en la vecina orilla, donde venció en épica lucha al "crack" de aquellas pistas: Luzeiro.

Penny Post ha demostrado en todos sus ejercicios que está en plena posesión de sus medios, y sin el obstáculo que hubiera representado un caballo que sale decididamente a la delantera, como Eastbury, será muy difícil que puedan derrotarlo sus rivales del domingo 30.



BATURRO EN GRAN FORMA

Una evolución francamente notable del pupilo de Miguel Carelli, lo presenta en condiciones de rendir otra excelente demostración de aptitudes. El hijo de The Druid no tuvo rivales que pudieran contrarrestar su gran atropellada final en pruebas de tiro intermedio, y todo hace prever, luego de su buena corrida preparatoria, que producirá, en manos de Leguisamo, una performance de mérito.

El guapo alazán será proyectado seguramente por "Legui", en una atropellada matemática, en los últimos 200 metros, que, según los allegados a su caballeriza, será irresistible.

Misia, de características similares a las de Baturro, y Almodóvar, que poco podrá hacer en encuentro de tanta categoría, completan la nómina de los disputantes, cuyas figuras señeras serán **Penny Post** y **Baturro**, y quienes tienen, indistintamente, decididos partidarios que confían ciegamente en su victoria.

Sin dejar de reconocer que, como decimos al principio de esta crónica, Eastbury significa una sensible baja, por su característica de correr decididamente al frente del lote, la gran prueba a disputarse en San Isidro el último domingo del corriente mes asume todas las características de un verdadero acontecimiento hípico.

UN MODESTO HIJO DE MUNAR SE ADJUDICO LOS CIEN MIL DE SAN ISIDRO



DESPUES DE SU AMPLIO TRIUNFO en la carrera de los cien mil pesos, Eastbury se dirige al cuadrado de los vencedores. Hijo de Munar, caballito que se las rebuscó en La Plata, su oscuro origen no resta mérito a su hazaña del domingo, donde batió ampliamente a los mejores potrillos de la temporada pasada.

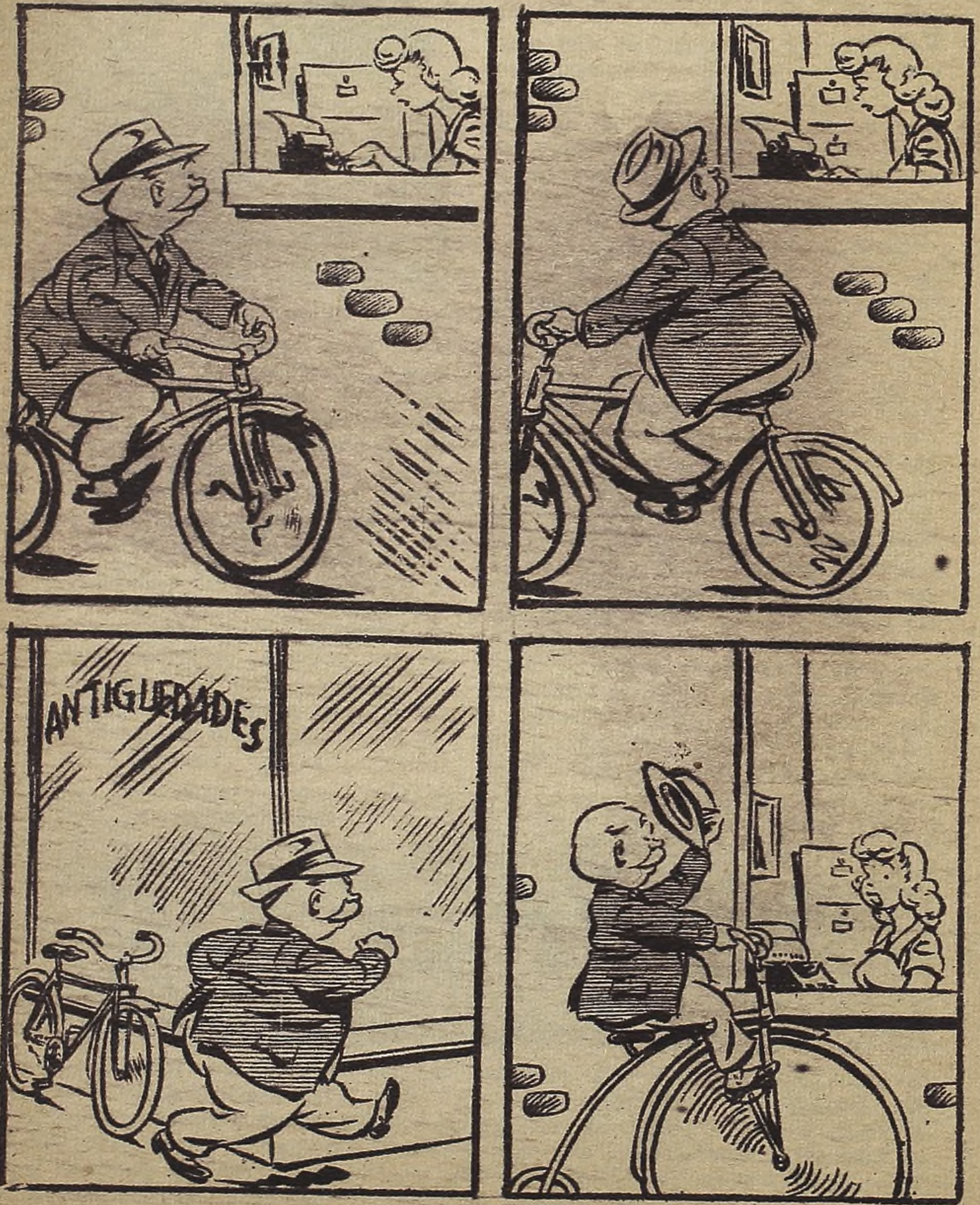
EL turf, decididamente, brinda a diario, en el marco de sus actividades, las más diversas sorpresas. En materia de carreras y, por supuesto, de caballos, lo más inverosímil resulta lógico, y ejemplos como el de Eastbury abundan en la frondosa historia de la hípica de nuestro país y en todo el mundo.

El caso es que Eastbury, héroe del clásico San Isidro, donde impuso condiciones en forma concluyente, es un caballito de obscuro origen, tan obscuro que ni siquiera tuvo el honor de desfilar por el ring del tattersall, donde seguramente hubiese pasado desapercibido. ¿Hijo de Munar?, dirían los entendidos con un gesto de desaprobación, y el alazán apenas si habría tenido algún interesado para los hipódromos de tierra adentro. Por eso, por no haber venido a subasta pública, quedó en nuestro medio, donde algún propietario muy aficionado se tiró el lance de costearle la avena, y el resultado está a la vista, aunque aun son muchos los que se resisten a creerlo. El caballito sin origen, sin antecedentes, al que no se animaron a traerlo a las ventas, acaba de batir con lujo a los mejores potrillos, adjudicándose un premio de cien mil pesos... Como Primicio, que costó mil pesos, y a los pocos meses triunfaba en el Nacional, Eastbury acaba de mostrarnos que no es cuestión de precio, sino de corazón...



VUELCAN EL CODO por primera vez los potrillos de "dos años", con Querellante en la punta, seguido del Olce Vic, Black Pausig (adentro) y Felón d' Or. Al final, el más guapo resultó Black Pausej, que le puso el número a Querellante, mientras Felón d' Or, que le costó a su propietario $ 100.000 en las últimas ventas, le costó más caro al público, mandando a pique más de 240.000 ganadores. La nota corresponde a la cuarta prueba disputada el sábado último en el hipódromo de Palermo.

DON CLODO



Proseguimos —con loable firmeza— la publicación bienhechora de nuestro tremendo folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

Tomo primero

(Archy Waldö tiene miedo.)

XVI

Madame Dupont y Archibaldo, ya completamente solos en la sala, se quedaron de una pieza. No era para menos. Aquello era realmente tremendo. ¡A cualquiera se la daban! Pero lo malo era que nadie la quería. ¡Qué situacioncita!, ¿eh?

En estas y parecidas razones, no siempre razonables y, por lo mismo, no del todo razonadas, abundaron Archibaldo y madame Dupont, que se habían quedado de una pieza al quedarse solos en la sala.

Archibaldo no acertaba a comprender, y no atendía más que al miedo pluscuamperfecto que le iba subiendo por todo el cuerpo como un ascensor desbocado. Pero madame Dupont resolvió que había llegado el crítico momento en que se pone la niña a trabajar; esto es, que había que hacer algo, entrar en acción, vamos.

Aquello de que el malvado Egosún Quisún se riera de ella en sus narices (iba a decir "barbas", pero recordó que gastaba un depilatorio muy eficaz) la sacaba de quicio, la desgoznaba, y se quedaba muy molesta.

"Lo que más me indigna es que se ría así, delante de mí, sin dar la cara", pensaba furiosa, sin darse cuenta de que se habría hecho un lío horroroso con la cara de Egosún si éste se la hubiera dado. (Así es de ingrata la mujer. Pero no nos metamos en dibujos, porque la historieta es vieja.)

Por consiguiente, madame Dupont, que resolvió entrar en acción, porque ya era tiempo y no faltaba más, le ordenó a Archibaldo que entrara en acción. (Esta historieta también es vieja.)

El humilde muchacho trató de resistirse, pero la implacable modista (en las facturas, sobre todo) consiguió imponérsele esgrimiendo su repetida amenaza de denunciarlo a la policía por ladrón, secuestrador e impostor. Horribles adjetivos que, dichos así, de golpe y seguiditos, resultan de mucho efecto.

Archibaldo llamó inmediatamente por teléfono —¡oh, cuán útil invento décimonónico!— a casa de la maniquí, que vivía sola en un pequeño departamento que le había puesto... (¡Hola!, si empezamos a murmurar, esto se

va a poner muy bueno.) Pero nadie contestó a las repetidas llamadas del sonoro timbre .(¡Vaya!)

Madame Dupont resolvió sobre la marcha que debía ir a ver personalmente a Katy (¡un poco de memoria, señores!) Archibaldo resolvió que no, pero no lo dijo. Por tanto, fueron.

El departamento de Katy parecía muy mono por fuera, porque lo que es por dentro... Por dentro no podían verlo, ya que después de golpear frenéticamente por duodécima vez, la puerta se mantuvo tan imperturbable como la lluvia cuando llueve.

— Debe haber salido —opinó el imprudente Archibaldo.

— Quizá... —repuso madame Dupont, incrédula como si se llamara Tomasa—. Entremos, a ver si es verdad.

— ¡Pero si no nos abren!

— Usted forzará la puerta, por supuesto...

— ¿Que yo?... ¡Ah, no! Eso sí que no. Le digo a usted que no.

Después que Archibaldo forzó la puerta, reuniendo todo el disperso valor que podía brindarle su muy pacífico natural, entraron en el reducido departamento, que, en efecto, era muy monono, una preciosidad de refugito, con una "boiserie de roble decapé" como para enloquecer a un comerciante con lecturas, pero rico.

Allí no había nadie, en estado visible por lo menos, y el intranquilo Archibaldo no disimuló su aliviada satisfacción. Pero madame Dupont estaba decidida a encontrar algo, ya que no encontraba a nadie, y empezó a abrir muebles como si fuera un tic.

— Nada por aquí..., nada por aquí... —decía febrilmente.

"Ahora se hace la "presti" —se dijo Archibaldo, desdeñosamente.

Pero tanto abrir muebles, tanto abrir muebles..., ¡claro, tenía que ocurrir! No se puede tentar al destino impunemente. Bien dice el discreto proverbio —¡oh, la paremiología!— que "tanto va el cántaro a la fuente, que al fin se llena".

De un armario empotrado salía la cola de un vestido, con aspecto de cuidada "mise-en-scène".

— Abra ese "placard"— ordenó madame Dupont—. Ahí hay algo.

— No tiene nada de particular —objetó Archibaldo—. A mí siempre me pasa; no con las colas, sino con las mangas.

Luego abrió la alacena con infinitas y lamentosas precauciones, y pasó lo que tenía que pasar.

Archibaldo sintió que se le paralizaba la circulación de la sangre. Madame Dupont tampoco las tenía todas consigo, ni mucho menos. ¡Era horroroso! ¡Un espanto!

Mientras se miraban, alelados, sin decidirse a dejar de temblar, alguien llamó en la puerta del departamento.

PETE NERASH.

(Continuará en el próximo número)

Tres cuartos de matrimonio

En la página 55 del tomo II de "El feminismo en las sociedades modernas" de Edmundo González Blanco se lee lo siguiente:

"Lubbock dice que los árabes tienen una especie de matrimonio muy curioso, que se podría llamar "tres cuartos de matrimonio", porque la mujer está casada legalmente de cuatro días tres, quedando en el cuarto perfectamente libre."

A PROPOSITO DE PLATOS VOLADORES

EL FIN DEL MUNDO de 1910

por ESTANISLAO LEIVA

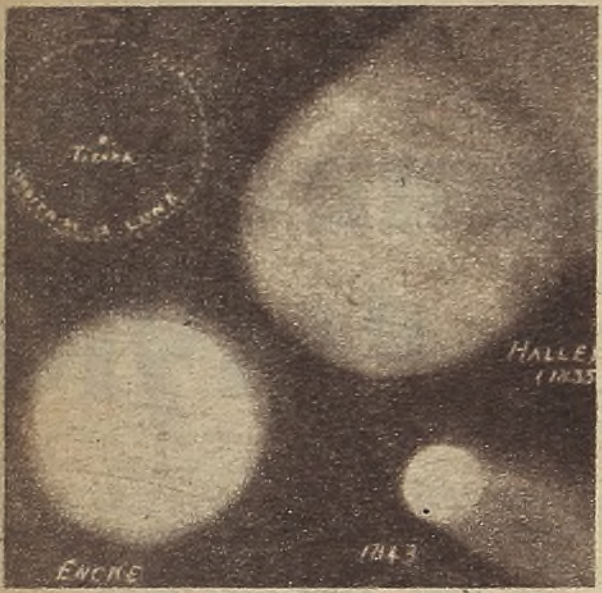
AHORA que veo tanta gente indagando el cielo sin mayor preocupación y creyendo ver en cada letra humeante "escrita" por un avión la estela de un plato volador, vienen a mi memoria aquellos días de 1910 cuando la ciudad entera miraba hacia las nubes en actitud aterrorizada...

Si todavía no se sabe nada de los susodichos platos —aunque la fantástica creación de la gente le adjudique hasta el carácter de muestra de una discusión matrimonial marciana...,— bien podría ser que ellos indicaran la proximidad de "la fin del mundo". Pero la gente, ni mus. Al contrario, los toma en solfa, síntoma evidente de cuánto ha cambiado el espíritu de la ciudad.

En 1910, por ejemplo, días en los que aun no habían llegado hasta mí los compases del tango, por más que hubo destacados hombres de ciencia impuestos del esfuerzo de tranquilizar a los ciudadanos, éstos vivieron por días y días apegados al terror que significaba el presunto fin del mundo apenas chocaran el "Cometa Halley" y la Tierra. Ese terror no fué privativo de nuestro país, ya que en Francia y en Londres, como en Buenos Aires, hubo olas de suicidios, muchos casos de locura provocados por el terror, y allá como aquí, verdaderas bacanales organizadas por gente que entiende que la farra corrida es la



Así vieron en Madrid al cometa Halley en la madrugada del 5 de mayo de 1910.



Este diagrama muestra claramente la importancia que se le dió en su oportunidad a la llegada del cometa.



Se dijo que con su cola habría de tocar la Tierra; se establecieron comparaciones y... no pasó de allí.

mejor manera de gambetearle a la muerte...

Astrónomos nacionales y extranjeros dieron el triste vaticinio. Desaparecería la tierra si chocaba con el cometa Halley. La reacción tenía, pues, un justificativo, y se producía en forma casi similar a la de 1683, pues ya hace tres siglos que Halley viene dando que hablar con su barrilete fantasmagórico. Pero lo de 1683 —más incultos los pueblos— fué cosa brutal. Porque además de los suicidios y consecuencias consabidas, se registraron incendios provocados, libertinaje, crímenes espantosos, todo causado por una especie de terror religioso, mediante el cual muchos había que querían lavar sus pecados cargando las culpas a los otros...

La visión de niño que de los días de 1910 guardo, no es tan tétrica. Acaso sea porque aprendí a desdibujarla, o a precisarla mejor, con los años. Pero aun "veo" a la ciudad convulsa por una grita in crescendo que llegó al tope cuando la tierra cruzó, efectivamente, por la cola del cometa Halley. Y no pasó nada. Tan es así, que continuamos tranquilamente en el espacio, sin inquietarnos por la vuelta a la manzana del cometa.

Porque el viaje del "Cometa Halley", es de ida y vuelta. Su descubridor, Edmundo Halley, que le dió su nombre en 1683, anunció que ese mismo cometa fué el que apareció en octubre del año 12 antes de Cristo, y aseguró —cosa que se cumplió matemáticamente— que aparecería otra vez cada 75 años. No habló, en rigor, de "choque". Eso se lo agregaron los alarmistas, con las consecuencias recordadas. Y por ello será que en 1985 —año en que debe aparecer nuevamente este chocador colectivo de los espacios— su aparición será esperada sin ninguna inquietud. El entrenamiento lo están dando estas luminosas esferas misteriosas, por las cuales no hay otra expectación que unos pocos titulares y otras pocas conjeturas de los norteamericanos cargándoselas a los rusos... y viceversa.

En 1910, la gente se mataba y hasta moría por el mismo susto. En 1950 el público se hace "el plato" con los volátiles discos. ☆

En su libro titulado "Frases cortas", C. Chemichole dice que una mujer sin amor es lo mismo que un hombre sin trabajo.

COSAS DE AYER Y DE HOY

MI RELOJ

por

EL QUE TE DIJE

LA desaparición del reloj de bolsillo merece párrafos más substanciales que los de esta noticia. ¿Por qué no llevan los niños de hoy, como los de ayer, un reloj que de veras haga tictac? Yo recuerdo con cariño mi reloj-cacerola y mi reloj-lenteja, dos etapas de la vida estudiantil; el primero, un Roskoff de acero pavonado y esfera tornasolada, grueso, tosco y eficaz; el segundo, de marca indefinible, era ejemplo de extrachatos, refinado e impuntual. Recibíamos nuestros relojes de nuestros padres, mientras que hoy, nuestros hijos los piden nuevecitos, de mano del relojero.

Y no son de bolsillo, sino ajustados a la muñeca con una tira de material plástico, o una pulsera de cuero. ¿Más cómodos? Es posible. ¿Más exactos? ¡Quién sabe! Pero seguramente menos afirmativos de la personalidad, menos tradicionalistas. Relojes sin recuerdos, sin vida anterior, que no marcaron otras horas de antaño, más felices o más tristes, y que no dan lugar a ese gesto reposado, digno, levemente vanidoso, de llevarse la mano al bolsillo para extraer la pieza excepcional, y permitir que nuestro amigo nos pregunte: "Déjémelo ver... Mi padre tuvo uno igual."

Es curioso que los niños porteños prefieran ahora el reloj pulsera y los viejos se decidan por el reloj de bolsillo. Como no puedo creer que el porteño entrado en años conserve todavía su reloj de la niñez, pienso que alguna vez debió entrar en una relojería para llevarse uno de esos que hoy nadie quiere. Y me duele pensar que cuando dejen de darles cuerda, porque se les haya acabado la cuerda de su vida, estos relojes de bolsillo que hacen tictac por la ciudad, acaben en un cajón de olvido.

Es verdad, pues, que los relojes modernos y los viejos relojes no marcan el mismo tiempo. Los unos señalan el paso de la juventud; los otros, la inminencia de la vejez. A mi amigo lector, a horcajadas sobre el muro que divide el prado del páramo, el dulce otoño del invierno áspero, le sugiero que mida su tiempo con dos relojes: lleve el de pulsera para ese amor primaveral y escondido que lo rejuvenece, y saque el de bolsillo en casa, puestas las pantuflas, para darle la hora, con gesto fatigado y melancólico, a toda la familia.

Así lo hago yo. Y no me va mal. ☆



Una experiencia médica



por CHAMICO

NO me gustan los estudios oficiales. En cuanto uno se descuida un poco se encuentra poseedor de un título que lo obliga a hacer la misma cosa por el resto de su vida, quitándole la libérrima iniciativa, impidiéndole improvisarse hoy una profesión y mañana la contraria, como pueden hacer las personas no tituladas. Yo, por desgracia, me recibí de médico por la conocida ley de inercia que me llevaba todos los días a las aulas de la Facultad, ya que no disponía de dinero para jugar al billar. Creo que fué también por inercia que mis profesores me fueron dando vistos buenos hasta llegar al diploma final. Cuando me encontré con dicho documento encuadrado en una varilla dorada y colgado sobre mi cabeza, lo miré como si fuera mi espada de Dámocles. Sólo entonces me di cuenta de que lo que me atraía eran las bellas artes. Pero como mi padre había tenido la muy paternal idea de comprarme un par de chapas de bronce y comprarme un consultorio...

Me asomé a la puerta y grité como los peluqueros:

—¡El primero!

El primero y el único entró.

Era un hombre de mediana edad, alto, flaco, con rostro melancólico y grandes bigotes negros que le llovían tristemente sobre la boca.

—¿Qué se va a servir? —le pregunté, pues fué lo único que se me ocurrió, ya que yo vestía un guardapolvo y tenía unas tijeras de cortar gasa en la mano. Lo de las tijeras y la gasa se explica, pues me había entretenido en vendarle la pata a una silla rota, para hacer práctica.

—La verdad, doctor —dijo el paciente sin inmutarse—, es que yo me serviría ese tintero de bronce.

Loco tenemos, dije para mis adentros, y lo interrogué:

—¿Y hace mucho tiempo que siente usted ese deseo irrefrenable de beber tinta?

—Jamás la he probado. Le explicaré, lo que soy es cleptómano. Robo lo que se me pone a tiro, sin mayor discernimiento, estúpidamente, llevado por una fuerza incontenible. Ayer entré a una imprenta y me llevé quinientas invitaciones para un casamiento.

—¿Y no lo vieron?

—¡Qué esperanza! Tengo una habilidad que usted sin duda llamará patológica para el robo. Pronto voy a cumplir cincuenta años y no tengo prontuario... Es decir, sí, tengo cuatro, pero ajenos: los robé una tarde que fuí al Departamento de Policía por un pasaporte. Así tengo la casa llena de objetos inútiles, mi mujer está ya harta. Por eso quisiera someterme a un tratamiento.

El caso era difícil, especialmente para mí que de médico no tenía más que el diploma. No veía nada. ¿Píldoras? ¿Inyecciones? No, no, mi buen sentido me indicaba la psicoterapia. Probé de hacerlo reaccionar con una emoción violenta. Le grité:

—¡Ladrón, ladrón, ladrón!

—En eso estamos, doctor —me

respondió con la mayor indiferencia.

Lo hice sentar y comencé a explicarle lo estúpido de su vicio, la falta de sentido de sus acciones, los peligros a que se exponía por nada. La inutilidad de su vida y los disgustos que daba a su señora. Me escuchaba atentamente y asentía con movimientos de cabeza. Se fué bastante convencido y quedó en volver a la semana siguiente, jurándome que haría todo lo posible por contener sus impulsos.

Cuando desapareció noté que me faltaba una caja de herramientas de cirugía. No me disgusté demasiado. Un peligro menos para mis pacientes futuros y, además, se las cargaría en la cuenta.

A la semana siguiente volvió. Su aspecto era más optimista.

—¿Se siente mejor?

—Bastante, doctor. Imagínese que al salir de su casa vi las chapas en la puerta y mi primer impulso fué llevármelas —siempre tengo un destornillador en el bolsillo—, pero me contuve. ¡Era una estupidez!

—¡Magnífico!

Decidí no hablar de mis instrumentos para no malograr la cura con un recuerdo desagradable. Tenía que ganar su confianza. Hablamos largamente, y vi que su deseo de curarse era auténtico.

Esa tarde me faltó el reloj.

Decidí cargárselo en la cuenta también y esperar. Cuando regresó, a los ocho días, parecía otro hombre. Entró silbando y corriendo.

—¡Esto marcha, doctor, esto marcha! En toda la semana no he cometido un solo acto de índole patológica. Pude llevarme de un parque dos mellizos que su niñera había dejado solos en el cochecito por hablar con un bombero, pero no lo hice.

—Me alegro mucho. ¿Así que no ha robado nada?

—Sí, robar he robado, pero sólo cosas útiles y de fácil venta. Dos gallinas de la feria, la cartera de una señora anciana, el paraguas de un sacerdote, dos bicicletas de piñón libre y media carrera. ¡La mar de cosas, pero todas buenas! ¡Usted es mi padre, doctor, y no sabe lo agradecido que le estoy! Para demostrárselo aquí le traigo los bisturíes que le robé y el reloj. Los bisturíes tienen su nombre en el mango y no se pueden vender y el reloj atrasa que es un espanto. Sírvase.

Y se fué. No lo he vuelto a ver. El caso tortura mi conciencia: lo curé de la cleptomanía, pero hice de él un ladrón admirable. Cada vez que leo la crónica de algún robo perfecto, pienso en la parte de responsabilidad que me cae. El secreto profesional me impide denunciarlo. ☆



Cartón Porteño

por Ares

De los ESPAÑOLES

Ese fué el magnífico aporte de la madre patria para celebrar los cien años de nuestra vida independiente. Obra de arte extraordinaria que pretende ser más alta que los árboles del parque que destaca su blancura. Ese blanco mármol del monumento, muy por encima del verde de los árboles, muy saliendo del cielo de la Patria. El monumento de los españoles fué puesto en medio de la Avenida del Libertador General San Martín con el cruce de la Avenida Sarmiento para frenar más de un impulso automovilístico. El esfuerzo escultórico de Querol es admirado en toda su belleza por los cuatro frentes.



Charlas de
CAFE

LOS DOS ZORZALES

por ***EL ZURDO PARDALES***

EN sus amables y cotidianas narraciones, el "viejito Ponce" —especie de reliquia orlada de nobleza y hombría de bién— decía así a sus contertulios:

"— Sí, amigos; este viejo Select Buen Orden fué, como ahora, algo así como la columna vertebral de la barriada de Constitución, donde convergen, desde zonas adyacentes, los billaristas, tribandistas, codilleros, amantes del ajedrez, del dominó, y los que, en fin, alternan sus charlas entre amigos gustando del clásico café, a los acordes de una semblanza de Lopecito en ún tangazo, o una reminiscencia del "Amanecer" del maestro Firpo, revivida en el cuarteto típico que conduce su retoño. Pasaron por su palco escénico muchas figuras que llegaron al primer plano de la admiración porteña y ganaron en buena ley un lugar preferente en el corazón de todos.

"Aquella noche debutaba, precedido de buenas mentas, un cantor que ya gustaba los halagos del éxito y la satisfacción de arrancar aplausos frente a cualquier auditorio. El amplio salón desbordaba de un público abigarrado y bullicioso. Había impaciencia y nerviosidad ambiente. Se tejían comentarios y barajaban comparaciones, supeditadas, sin embargo, al debut del posible nuevo astro.

"Llegó el instante y, en silencio preñado de prevenciones, brotaron de las encordadas los primeros escarceos que tradujeron en seguida las cadencias de un vals triste: "A mi madre", que, armónicas y dolorosas, brotaron nítidas de la agradable y templada voz del "debutante". Siguieron "Consejo de oro" y "Los sesenta granaderos", rubricados por cálidos aplausos de la mayoría de los concurrentes y la reserva de no pocos indecisos que retaceaban la consagración. En el grupo más animado se oyó, superando la algarabía, una voz que ya había enraizado sus matices en la mayoría de los oídos argentinos:

"— Vean, muchachos. Cuando se canta con el cariño y sentimiento, como lo acaba de hacer este mozo, es por que más que fibra de cantor hay vocación de zorzal, y entonces, nuestro aplauso debe ser consagratorio.

"Luego de aquellas frases, y unidos ya los remisos al consenso general, vióse al "debutante" dirigirse hacia el ocasional opinante de esa trenzada, quien, al advertirlo, corrió a su encuentro, para confundirse ambos en cordial abrazo. Se selló, así, en esta barriada sureña, la amistad jamás mancillada que vinculó a aquellos dos astros inolvidables: Agustín Magaldi y Carlitos Gardel.

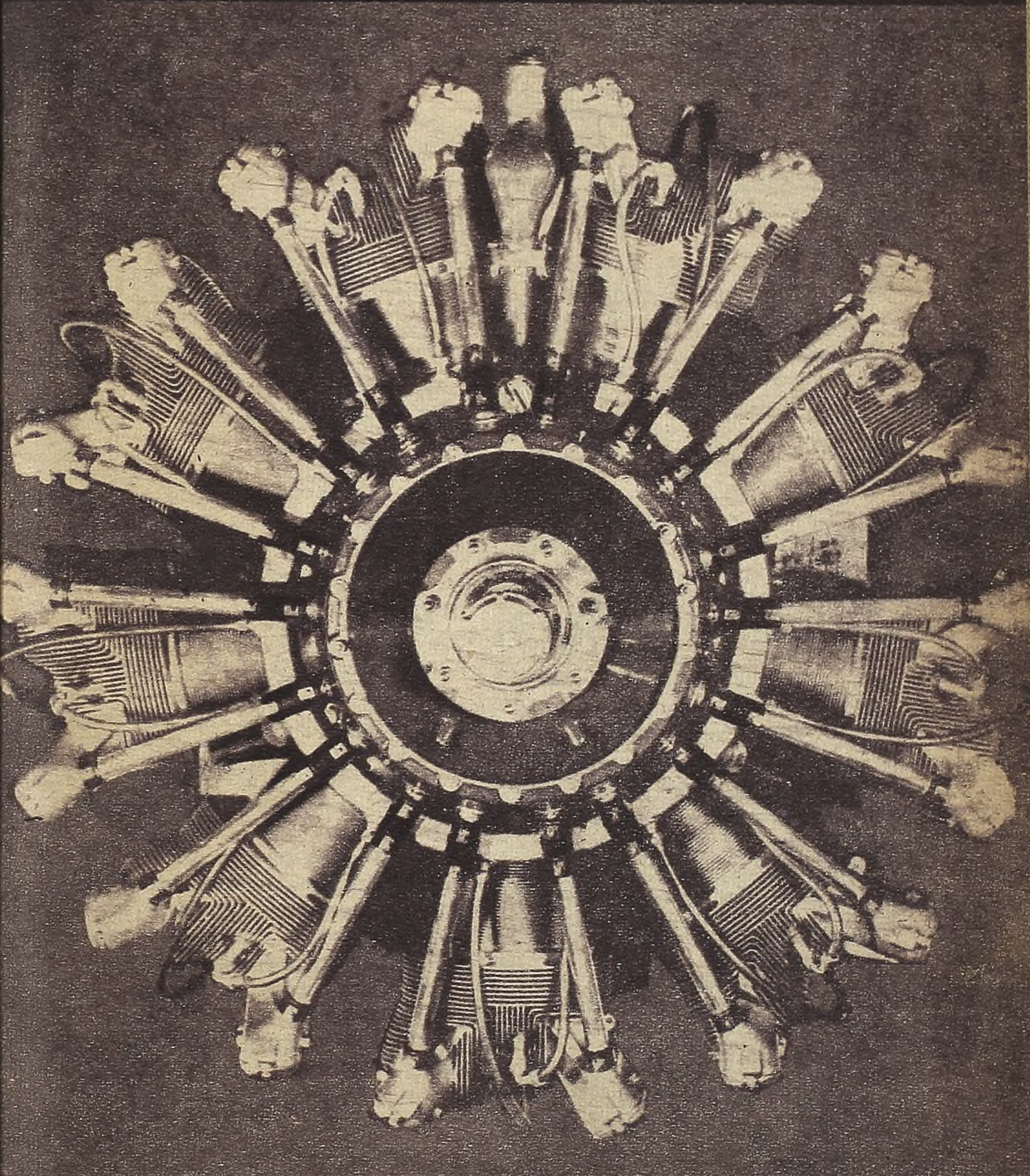
"Amigos, yo registro aquella escena en mis recuerdos como: "Un abrazo entre zorzales"." ☆

Como una...



Ballet...

... y otra gota



Motor...,

PANFLETO CONTRA: EL TELEFONO

EL teléfono es un aparato que sirve para tres cosas: para preguntar la hora, para estar descompuesto y para hablar por teléfono.

En realidad, eso de preguntar la hora es una manera de decir, porque uno no la pregunta, sino que el teléfono la dice antes de que uno pueda abrir el pico, sobre todo cuando está ligado con el 81, que es el número más ligador de la Tierra. Pero supongamos por un momento que uno lo ha marcado a propósito porque se le ha roto el reloj, o porque se le ha parado, o —para hablar con toda franqueza— porque lo ha empeñado. ¿Qué ocurre entonces, señoras y señores? Que la bella telefonista del disco, como si nos hubiera estado esperando, como si conociera nuestro apuro, dice en ese preciso momento: "...segundos." Realmente, a uno le dan ganas de hacer una reclamación diplomática —y no hablemos de los días en que al 81 se le ocurre empezar con: "...minutos, diez segundos", porque eso ya es la locura—, pero ¿qué sacamos con eso? Que a lo mejor el 96, por solidaridad con el 81, nos retira sus embajadores, y entonces sí que estamos listos.

Entonces sí que sabemos lo que significa estar condenado por la U. N. Entonces sí que aprendemos a valorar lo que era un teléfono más o menos averiado y lo que es un teléfono totalmente desconectado.

Un teléfono es un chisme complicadísimo, formado de hilos y de tornillos, al que de tiempo en tiempo hay que tocarle el trigémino con un destornillador de nariz para que vuelva a componerse.

Así como el propio teléfono sirve para los tres usos antes indicados, el almacén de la esquina sirve para proveerse de comestibles y bebestibles mediante la sabia institución de la libreta; para descontar algún pequeño cheque de último momento y para llamar por teléfono a la compañía, en demanda de auxilio.

Sigamos haciendo suposiciones. Supongamos que el teléfono del almacén no está descompuesto —ni se hace el descompuesto— y que tampoco está una mucama hablando con su novio. Supongamos que llega el empleado de la compañía a revisar nuestro aparato.

Lo primero que a uno se le ocurre es llamarle "señor empleado" para obtener de él un diagnóstico favorable y la rápida curación del desahuciado teléfono. El empleado, con aires de médico en consulta, sacará su envidiado destornillador (¡qué ganas tenemos siempre de que se lo deje olvidado!) y en pocos minutos dejará al descubierto todos los nervios de los hilos; ajustará primero un tornillo y después otro; y por último, como quien le pone el saco

y el sombrero al mismo tiempo, volverá a su sitio la negra caja misteriosa, y marcando dos o tres números indescifrables, transmitirá a alguien un mensaje de espía. Entretanto, nuestro corazón habrá padecido los más terribles sobresaltos, envejeciendo de espanto ante la perspectiva de una soledad sin teléfono.

Pero no, señores, el mayor espanto es el teléfono que sirve precisamente para hablar; mejor dicho, para que le hablen. Porque hablar, uno habla cuando se le da la gana. Pero que lo hablen, a uno lo hablan cuando menos ganas tiene de hablar. Por ejemplo, cuando está comiendo su buen plato de papas fritas con huevos fritos y, ¡zas!, el timbre que suena, y el amigo especializado en llamar en esos momentos culminantes que empieza a pedirle noticias de todo lo que le importa y lo que no le importa, mientras los huevos se enfrían lenta y asquerosamente. Otro ejemplo interesante es el del llamado nocturno que por lo regular es de una mujer que siempre quiso llamar a otro número. Eso de que está equivocado, uno ya lo sabe. Pero, de todos modos, los remordimientos lo obligan a levantarse de la cama: los remordimientos de lo que pudiera ser, que son los peores de todos. Allá va uno, llevándose por delante dos o tres sillas, o abrazándose al piano en la oscuridad, hasta que por fin manotea el teléfono, levanta el tubo y exhala un "¡Hola!" de moribundo.

—¿Con lo de Zumárraga? —escucha preguntar desde el otro extremo del hilo.

—¡Con lo de la súrraga! —grita, desesperado.

Y se vuelve a la cama, satisfecho del deber cumplido.





¡Qué precioso invento es el teléfono cuando escuchamos un llamado que es una cita de un "invento" de la naturaleza como éste!...

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



El sagrado afecto de la amistad es de suyo tan afable, igual, fiel y sufrido, que dura lo que la vida, a menos que lo pongamos a prueba con un préstamo.

. . . . Mark Twain

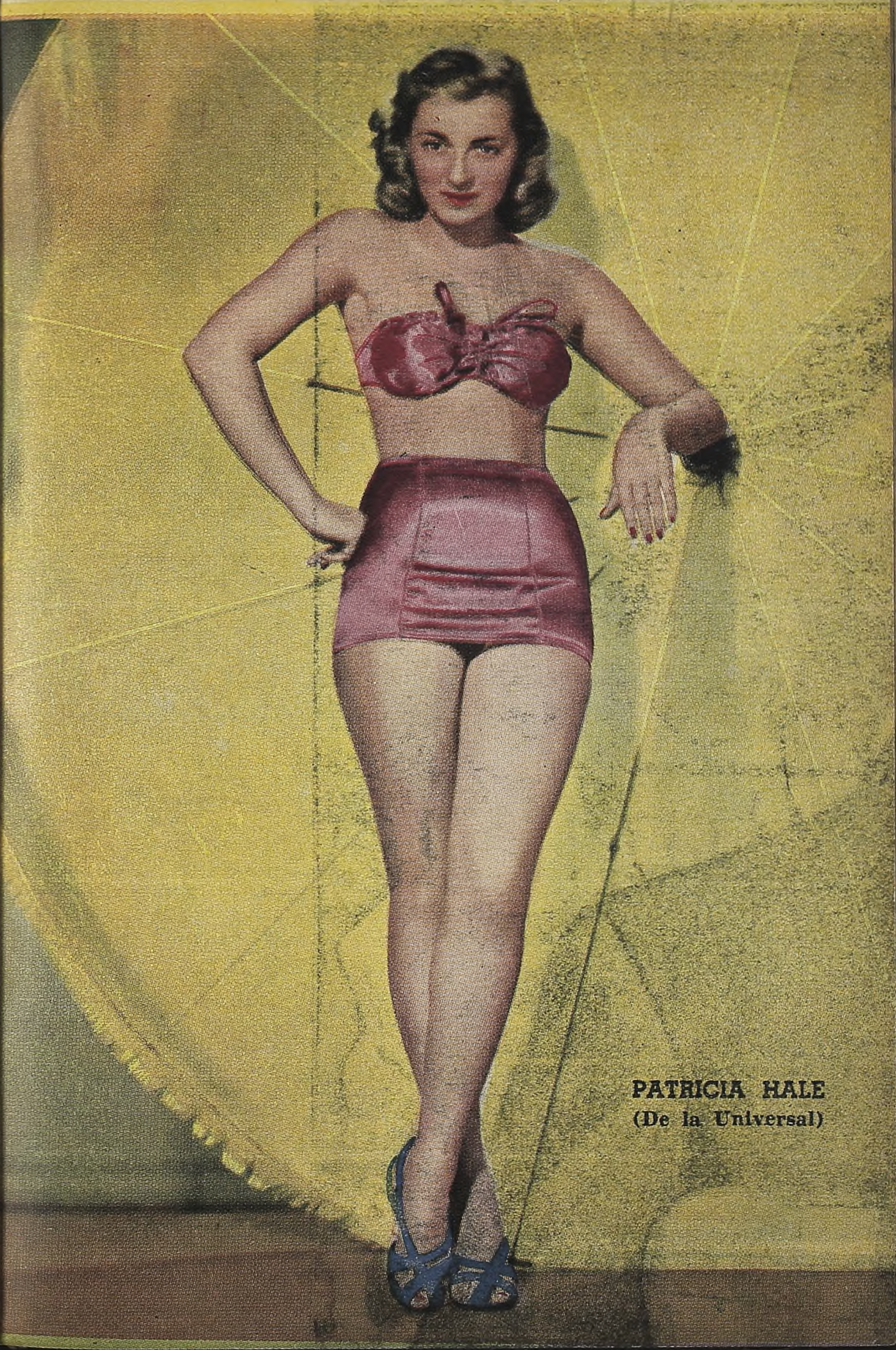
En el presente vivimos del arte de dilapidar el dinero que tiene el vecino en su bolsillo.

Federico Hebbel



Es preferible dar dinero a prestarlo... y cuesta casi lo mismo.

Sir Philip Gibbs



PATRICIA HALE
(De la Universal)



LA MARCA

CUENTO POLICIAL

Por **KATHLEEN WARREN**

ESTA es una historia verídica que termina en un lugar curioso y de curiosa manera.

Me encontraba sentado en un gran restaurante popular cuando el hombre entró. Era fornido, de cabellos obscuros, ojos azules y labios carnosos: el rostro perfecto de un irlandés. Se sentó a mi mesa, de manera que pude seguir todos sus movimientos. Lo vi desplegar un periódico irlandés y comenzar a leerlo con la patética y hambrienta expresión de un desterrado que busca en cada columna noticias de lugares y personas que ha conocido.

Y luego entró la muchacha. Distinguí en seguida la semejanza racial entre los dos. Se reconocieron casi en seguida, y el hombre se incorporó a medias en su silla, contento y un poco desconcertado. Luego no se oyó otra cosa que "Michael" y



"Maureen", y exclamaciones apropiadas para el encuentro de dos seres que llevan diez años sin verse.

—No nos vemos desde la revolución en Irlanda, Maureen. Han pasado diez años y eres aún la más hermosa de todas —dijo el hombre, con voz suave y profunda.

Ella rió rápida, agudamente, mientras sus pupilas obscuras y melancólicas fijábanse en el rostro moreno del hombre.

—Tú no has cambiado, Michael —repuso lentamente—. Yo, en cambio, no soy la misma desde la noche en que Paddy... murió.

Agachó la cabeza y se quedó con los ojos fijos en la mesa. El hombre se sobresaltó al oír sus palabras, pero sus manos, que oprimían las de la joven, aumentaron su presión, y su voz se hizo aun más suave:

—¿Paddy Halloran? ¡Ah! Eso fué mala suerte, querida. Cuando me enteré, no pude contener las lágrimas, porque, como tú sabes, siempre fuimos amigos. Ambos te amábamos. ¿Recuerdas cómo te seguíamos y cómo juraba yo que lo mataría si lo elegías a él? ¿Recuerdas?

Maureen sonreía ahora, mirándolo con ternura. Ninguno de ellos se fijó en mí, y ninguno entre los restantes parroquianos prestó atención a la pareja. Pero yo escuché, palabra por palabra, su conversación en voz baja.

Ahora hablaba la muchacha:

—Tú desapareciste la noche en que lo mataron, ¿verdad? ¡Ah, sí! Te buscaron a ti también, y dos días antes te obligaron a abandonar el pueblo. Recuerdo qué felices éramos apenas una semana antes, cuando Paddy y yo te hablamos de nuestro compromiso, y todos nos bendecían... Y tú permaneciste sentado un rato, sombrío, enojado, hasta el punto de que te tuvimos miedo. Luego te aproximaste para estrecharme la mano. "Yo también te bendigo, me dijiste, y felicito a Paddy, aunque bien quisiera verlo muerto en este momento." Tú y yo reímos entonces, y Paddy se acercó, brillantes los ojos de alegría... Y una semana después tú te escondiste, y pasaron dos días, y Paddy murió, y sus parientes mataron a Terence Flanagan...

Terminó su relato y permaneció callada, mientras en sus ojos ardía el fulgor orgulloso de los recuerdos.

Michael trató de decir algo, pero se contuvo varias veces, contraído el rostro. Por fin susurró:

—Cuéntame, querida... Porque nunca escuché la verdad, sino un rumor extraño e incomprensible. Pero si eso te daña...

La joven movió la cabeza e hizo su amarga y apasionada narración.

—Fué la noche de la fiesta en lo de Donnelly... Su hija Rose —la recuerdas, ¿verdad?— se comprometía con aquel muchacho Murphy. Paddy me llevó, y nos quedamos hasta tarde, las dos de la mañana, o cosa así, bailando y cantando. Pero cuando nos dispo-

níamos a retirarnos, el viejo Donnelly llamó aparte a Paddy y le dijo:
"—¿Crees que te conviene salir, muchacho? Los guardias recorren los caminos todas las noches...
"Yo oí aquello y le pedí a Paddy que se quedase, pero él se echó a reír y le dijo a Donnelly que todo iría bien, que iba prevenido. Hizo un guiño y se palmeó el bolsillo. Comprendí que llevaba su revólver, y me sentí menos nerviosa. Salimos, pues, colgada yo de su brazo y él sonriéndome y bromeando.
"Cuando la luz de las ventanas de Donnelly se convirtió detrás nuestro, a la distancia, en un puntito lejano, y vi ante nosotros las sombras espesas, sentí que un estremecimiento recorría mi cuerpo, porque temía por su vida.
"—El camino es largo, querido, y sé que esos bandidos andan sedientos de sangre. Vuelve y pasemos la noche en lo de Donnelly —imploré.
"Pero seguimos andando por aquel camino espantoso, tan frío. Y yo sentí que la obscuridad nos oprimía y que los árboles se quejaban, torturados por el viento.
"Adiviné que al cabo de un minuto llegaríamos a la encrucijada, y tuve la seguridad de que algo ocurriría donde se juntan los cuatro caminos. Jack Carney había sido asesinado allí un mes antes, y lo encontraron en la zanja, medio cubierto por el agua.
"Pensaba en todo eso mientras nuestros pies se arrastraban por el lodo, pues los caminos estaban mal cuidados entonces, y mis pensamientos se enloquecían ante la idea de la muerte y el crimen. Arrojé mis brazos al cuello de Paddy y le rogué que volviésemos. Se me cayó el chal de los brazos, que el frío heló en seguida, y el viento arrojó mis cabellos contra la cara de Paddy, a quien yo retenía estrechamente.
"La encrucijada estaba apenas a doscientos metros, y de pronto, mientras le imploraba que volviésemos, oí otro ruido por encima del silbido del viento. ¡Era el ruido de un motor! Me apreté contra Paddy y nos quedamos quietos en medio del camino, con los pies hundidos en el barro.
"—¡Son ellos! —grité, aterrada—. Siempre vienen en auto esos demonios. ¡Corramos, Paddy querido!... ¡No los esperemos!
"Paddy tenía el rostro ceniciento y los labios obstinadamente cerrados. Me colocó a su espalda y extrajo su revólver.
"—No escaparé —repuso—. Alguien me ha traicionado, y descubriré quién es.
"Entonces se adelantó, casi corriendo, hasta que nos encontramos a unos veinte metros de la encrucijada. Allí se detuvo y gritó:
"—¡Salgan, bandidos! ¡Salgan y mátenme, si pueden! ¡Sal tú también, traidor, Judas, y te meteré un balazo en el cuerpo!
"Grité para que se detuviera, como enloquecida, y corrí tras él.





tropezando y casi sin ver, porque llevaba el cabello sobre los ojos. ¡Pero los vi! ¡Dios me bendiga! Se habían acercado silenciosamente y estaban allí, junto a un gran árbol. Eran tres, cubiertos los rostros por sus sombreros y los cuellos de sus capas levantados. Yo llegué junto a Paddy y traté de escudarlo, pero él me dió un empujón con todas sus fuerzas y caí en el barro.

"Uno de ellos disparó. Vi el relámpago, y Paddy se arrodilló, hasta que sus piernas lo abandonaron, y cayó de cara al camino. Antes que yo pudiese levantarme, dispararon tres veces más. Entonces vi al otro que se arrastraba hacia las sombras por frente a los faros del automóvil.

"Adiviné que ése era el traidor, y también lo adivinó Paddy. Mientras ese cuarto hombre levantaba un brazo para indicar a los otros que se alejasen, Paddy se incorporó sobre un codo y le apuntó con su revólver. Hizo fuego, y el Judas dejó caer el brazo, oprimiéndose la mano, con un grito de dolor. Los otros lo rodearon y se lo llevaron, mientras yo corría junto a Paddy.

"Cuando me arrodillé a su lado y puse su cabeza en mi regazo, oí que el automóvil se alejaba. Entonces quedé sola, con Paddy moribundo entre mis brazos. Se agitó apenas, y murmuró:

"—¿Lo herí en la mano? Díselo a mi padre y a los muchachos... Bésame, querida...

"Lo besé, y en seguida se escapó un débil suspiro de sus labios. Seguí sentada allí durante una hora, hasta que Mike Leary pasó con su carruaje, bastante borracho, pero aún capaz de levantar a Paddy y ayudarme a mí a que subiera.

"Llegamos a casa media hora después. Leary se detuvo frente a la puerta de Paddy, y comenzó a llamar, aunque yo le rogué que pensase en la madre. Pero su gente acudió en seguida, y Jerry Halloran apareció en la puerta, preguntando qué pasaba.

"—Es Paddy. Los guardias lo mataron —balbuceó ese estúpido de Leary.

"Los hombres que se encontraban en la puerta se acercaron corriendo al carro y subieron a mi lado.

"Suavemente tomaron el cuerpo de Paddy y lo bajaron con el mismo cuidado que si se tratase de un recién nacido.

"No pude escuchar sus lamentos. Las voces de las mujeres me desgarraban el corazón, y me alejé de aquella casa, cubriéndome los oídos para no escuchar.

"Permanecí en mi cuarto, luchando con mi dolor. No los maldecía a ellos en medio de mi llanto, sino a la fiera que lo había traicionado. Pero Paddy habíale dejado una marca, y sus hermanos encontrarían a ese hombre marcado, y yo le escupiría en la cara antes que lo matasen.

"Y lo encontraron al día siguiente, un día húmedo, cuando una fina llovizna caía sobre el poblado y se veía poca gente en la calle.

Yo había pasado toda la tarde junto a la ventana, pegado el rostro al húmedo cristal, pensando y llorando.

"Al atardecer, comenzó a nevar y espesas tinieblas se agruparon en la calle. Fué ése el peor día de mi vida.

"Oí que un hombre corría por la calle. Eran las seis y estaba obscuro. Aquel hombre corría desaladamente. Pasó bajo mi ventana, jadeante, con ese jadeo terrible que indica al hombre acosado. Lo vi como un punto en la obscuridad: su rostro era invisible.

"Luego aparecieron los otros dos, pero éstos corrían acompasadamente y respiraban con regularidad. Lo alcanzaron en la esquina, y de pronto la luz del farol le dió de lleno en el rostro, cuando buscó refugio contra la pared. Era Flanagan, con el semblante enloquecido de terror. Parecía implorar, pero los otros lo sujetaron, uno de cada brazo, y se lo llevaron.

"¡Flanagan! ¡Y yo que lo suponía amigo de Paddy! Traté de decirme: "¡Ese es el asesino de Paddy! ¡Un traidor que pagará su crimen!..." Pero no pude evitar el recuerdo de cómo él y Paddy solían jugar juntos... Y ahora lo perseguían e iba a morir bajo la lluvia, contraído de terror... ¡Ah, Dios mío! ¡Fueron aquellos días muy crueles!

"Jerry me contó después la ejecución de Flanagan en el mismo sitio en que murió Paddy. Flanagan les dijo que se había herido en la mano con un clavo, pero ellos no se tomaron el trabajo de mirarle la herida.

"Eso fué lo que ocurrió. Nada trascendió, a causa de los tiempos difíciles que se vivían en Irlanda entonces, y nadie conoció nunca toda la verdad.

"Y yo no pude quedarme en Irlanda después de eso. Papá murió al tiempo y vine a Inglaterra para vivir con mi tía Amy. Conseguí un empleo, y aquí me quedé desde entonces. No deseo volver, porque todo aquello es muy distinto después de la muerte de Paddy."

El hombre aún le retenía las manos, y se las oprimió suavemente, mientras le decía:

—¡Pobre Paddy! ¡Pobre Maureen! Si por lo menos hubiese estado contigo cuando ocurrió todo eso... Pero yo también debí escurrir el bulto...

La muchacha no lo escuchaba. Le miraba la mano derecha, la mano cuya palma mantenía ligeramente vuelta hacia ella. En los ojos de Maureen asomó una expresión incrédula, asombrada.

El hombre sorprendió esa mirada, y sus propios ojos se clavaron rápidamente en la mesa.

Mientras un color extraño, ceniciento, se expandía por el rostro de Michael, y éste retiraba sus manos, la muchacha preguntó en voz baja, opaca, como si el mundo se hubiese desplomado:

—¿Qué es esa cicatriz que tienes en la mano derecha?



TAMBIEN LOS BESOS SE DESVALORIZAN

16 segundos y... ¡BASTA!...



Una nota de
J. M. CORRIENTES

El concepto de que el amor en Hollywood es maravilloso está perdiendo intensidad. ¿Qué pasa? Sencillamente: los besos están enfriándose...

El amor en el cine americano, antes de que interviniese la censura, era sumamente tropical. Hace quince o veinte años las cosas comenzaron a cambiar. Hoy, ¡ni que decirlo!, los besos cinematográficos están gobernados por el código de la producción y por una nebulosa norma de buenas costumbres. Pese a ello, y contrariamente a lo que opina mucha gente, no existen límites de tiempo. Un beso puede prolongarse indefinidamente..., si no hay nada demasiado "sugerente" en él. En esta última situación la censura da su ultimátum: "¡No más de dieciséis segundos!...", que son controlados cronómetro en mano.

Los estudios se han visto obligados a ser muy cuidadosos. No es cuestión de que un beso demasiado apasionado traiga trastornos comerciales. Por eso, y en contraste con lo que sucedía hasta hace dos décadas, existe prohibición categórica contra los abrazos y besos excesivos.

♥ *Como se ve los besos han cambiado... En los días del cine mudo, un amante de la pantalla podía resolver el problema de cualquier forma. Conrad Nagel y Aileen Pringle filmaron, en 1924, escenas de amor que hubieran erizado la cabellera de cualquier censor que no fuese calvo... En la misma forma, Bárbara Stanwyck y James Rennie lo hicieron en "Ilícito" (1931); en "El demonio y la carne" (1927), John Gilbert y Greta Garbo se dieron un beso que fué la sensación de entonces; John Barrymore y Mary Astor, en "Don Juan" (1926), tuvieron escenas que... ¡bueno, bueno!...*

♥ Es probable que ustedes recuerden lo que pasó con Jean Harlow y Ben Lyon en "Angeles del infierno", en 1930. El celuloide todavía crepita.













1927



1928



1929



1936



1950

Actualmente los editores de películas tienen muchísimo que ver con la forma en que es presentado el beso. Si estremece al empalmador, cortan la escena y siguen adelante con el armado. Violet Lawrence empleó este procedimiento en 1930, con un film que dió tanto que hacer a los censores que no fué exhibido en los Estados Unidos. La producción se titulaba "Eugeen Kelly", y la interpretaron Gloria Swanson y Walter Byron.

♥ Digamos que muchos de los films actuales tratan de evadir las prohibiciones. Acordémonos de los abrazos prolongados de Glenn Ford y Rita Hayworth, en "Gilda", y de los de Humphrey Bogart y Gloria Grahame en "Un lugar solitario".

♥ Una encuesta entre los artistas de Hollywood —y éste es el otro filo del tema— sobre si es o no agradable y divertido besar a la maravillosa chica o al apuesto galán, concretaría en un ¡NO! rotundo la mayor cantidad de respuestas. Desde luego que en nuestro caso —y en el suyo también, amigo lector— lo probaríamos... Aunque, dicho sea en honor a la verdad, no debe ser muy agradable hacerlo con un centenar de mirones alrededor y con el "set" demasiado iluminado.

♥ Tomemos ejemplos que justifican el NO: en los ensayos de tres escenas, Montgomery Clift besó a Shelly Winter 329 veces; en cierta oportunidad Rita Hayworth se quejó de que el galán que tenía que besar acostumbraba comer ajos; James Cagney, calificado por el director Michael Curtiz como "el individuo más rudo para besar en el cine", produjo un prolongado desmayo a Virginia Mayo en "White Heat"; Errol Flynn, el galán más pintoresco, declara que lo peor para él es filmar una escena de besos después... de un buen almuerzo.

♥ El "cronometrar" los besos no es un descubrimiento nuevo. Resulta tan viejo como Hollywood mismo, o más aún. En 1895, en "El beso" —precisamente— May Irwin y John C. Rice se daban uno que duraba un minuto. Era un beso tranquilo, pausado; pero la tempestad de protestas que provocó fué impresionante.

Valentino, "el amador ideal", que hacía caso omiso de las inhibiciones, casi ahoga a Agnes Ayres, en "El Jeque" (1921), con sus terribles besos. Es casi seguro que si hoy vemos esta película no podríamos contener la sonrisa. Y ésta se trocaría en amplia carcajada ante las escenas de amor de Theda Bara en "A Fool There Was", hecha en 1914, que tienen semejanzas con un match de "cacht"...

♥ Lo real, y volviendo al asunto, es que el cine ha evolucionado. Y con él los besos que son, han sido y serán magníficas tarjetas de presentación y valiosos elementos publicitarios. Ahora, lo ha decretado la Censura, los un poco... escabrosos no pueden durar más de dieciséis segundos. Tiempo más que suficiente, pensamos, para que los directores puedan adosarlos convenientemente... ☆

TIERRA DE LA RIBERA

¡Tres centavitos por metro!...

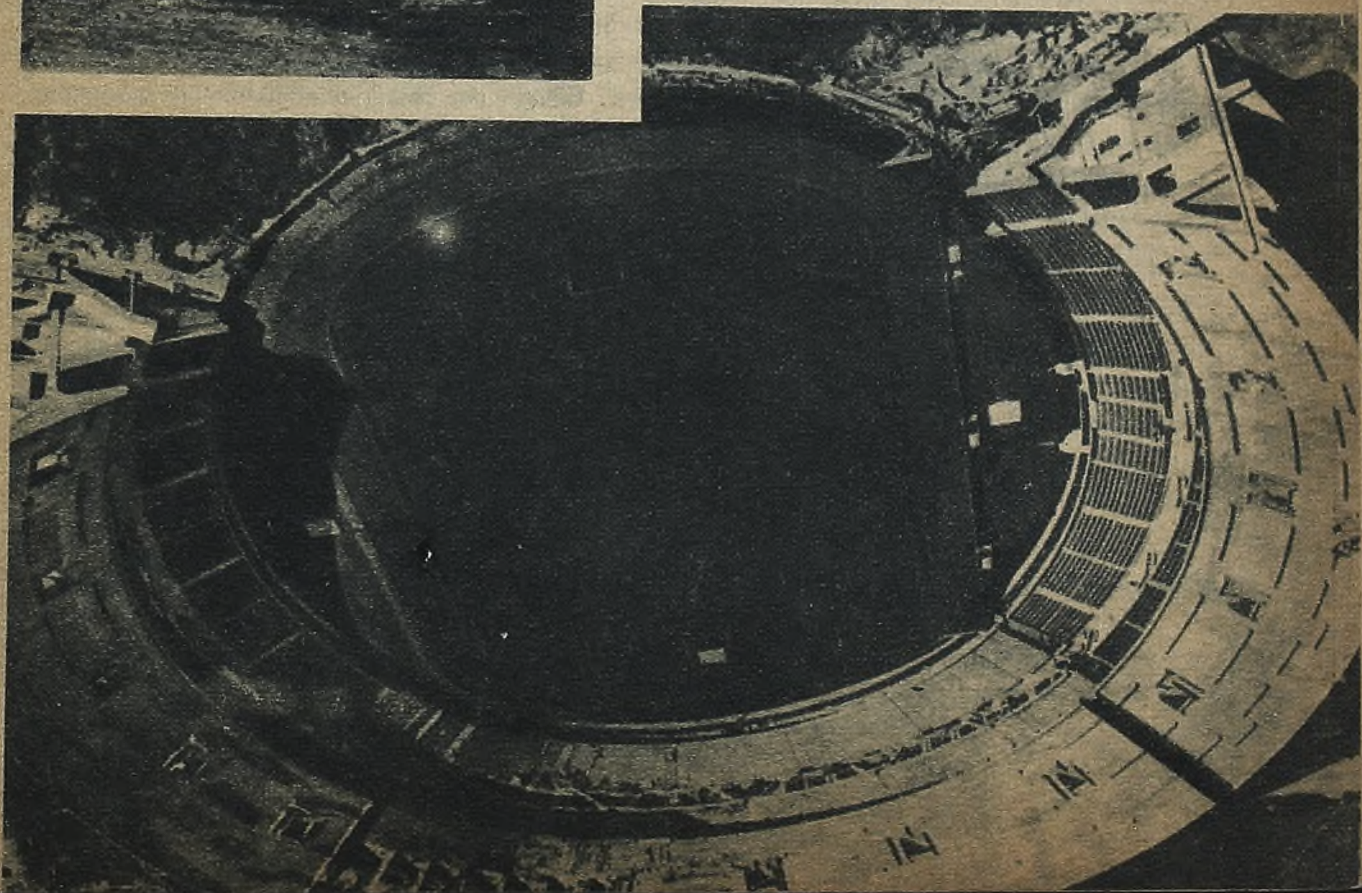
Por POCA TINTA

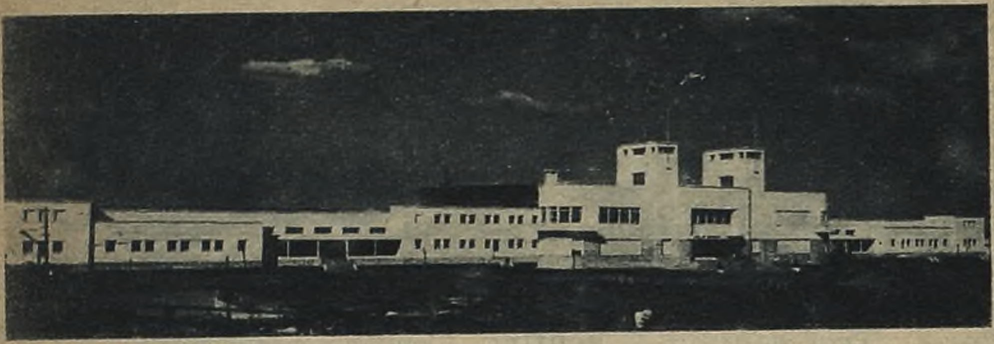
HUBO un día en la vida de la ciudad que el metro de tierra valía tres centavos. ¡Tres centavitos el metro cuadrado! Y no hace mucho. Apenas si titantos años. ¡Hombre! Si muchos de los que supieron del hecho viven y colean todavía hoy que da gusto verlos. ¿Que adónde era el milagro?... Ahí, en Núñez. Frontero a la cancha de River Plate. Parejo al coqueto stand del Tiro Federal Argentino. Cercano a la Escuela de Mecánica de la Armada. En las inmediaciones de las escuelas Raggio. Al lado del carozo de la avenida Uriburu. Sí, no ponga cara de pasmo, es allí donde los chalets muestran sus bonetes rojizos y el alegrón de los verdes frente a las paredes.

Núñez era rincón de puntos de avería. Pero, digo yo, ¿qué se escapó en los albores de semejante compañía? Usted usa los dedos y le sobran dedos cuando hace el recuento. Como quiera que Núñez importaba la internación del suelo



Los dos aspectos de Núñez: allá en los tiempos en que el pasto crecía a voluntad, y el moderno estadio de River Plate, belleza edilicia.





El campo sobre el que se levantó el Tiro Federal, costaba centavitos en los tiempos que se comentan aquí.

fijo en la zona movediza de la ribera, así también eran de fluctuantes los tipos humanos que sobre su costra ambulaban. Se recuerda, verbigracia, que algún artista del martillo y la bandera colorada quiso meterse en aquellos infiernos para mercar lotes. ¡Pobre de él! Las urracas y algún pájaro carpintero formaron el único corro desde el arbolaje para escuchar el desgañitado anuncio. Nadie dijo ¡mía!, como en un partido de potrero.

Es que era brava la patriada. Cualquiera no iba hasta el litoral de Núñez. De día, los golfos de Belgrano pegaban alguna escapada para buscar zapallos silvestres o sandías, que al roce del filo dejaban escapar sangre de tan coloradonas. Quien llevaba su obstinación temeraria al límite de irse armado de redes, para tornar de tarde con un puñado de trinos encarcelados. Pero desde antes de la oración, cuando el sol echaba su hilo oblicuo, la espantada era colectiva. En la noche, Núñez era para cortar el hipo. O bien para que le cortaran el cuero detrás de algún matorral. Zona de malandrines acuáticos —filibusteros en zapatillas—, trajinaban aquellos andurriales vedados al berretín de los policías de a caballo, toda suerte de buscadores en ejercicio.

Luego, la evolución común a este Buenos Aires grandioso, tomó cuerpo. A gran velocidad el ladrillo y el calicanto arrimó a los aledaños de la Escuela de Mecánica. La costumbre de viajar regularmente sobre ruedas fué implantada por los partidos que se hacían cada quince días en la cancha de River. Gracias al fútbol —¡y luego lo denigran!— las viejas del barrio en formación tuvieron en qué venirse hasta las barrancas de Belgrano. Junto a este desperezamiento colectivo, ganoso de restar a la barbarie una linda lonja, el sueño de la casa propia animó a los obreros y horteras a meterse en préstamos e hipotecas.

Hoy, en Núñez, hierve la alegría y la pujanza se manifiesta en todos los órdenes de la vida cotidiana. Casas, calles, y un balneario extraordinario, en grandiosidad y confort, recibe a chicos y grandes para el chapuzón que transcurre como un canto. ¡Claro!, el metro de tierra ya no se consigue a tres centavitos, pero, en cambio, se puede salir tranquilamente de noche.

Para la posteridad

Cuando Gaby Deslys supo que Blanca Dufrene acababa de morir, dijo:

—¡Es espantoso! Pero yo nunca habría llegado a eso para que hablaran de mí.

DEL ARCHIVO POLICIAL

Cobrando para comer



Se elige para estos casos los restaurantes más lujosos y concurridos.



El cliente se gana la confianza pidiendo los platos más apetitosos.

YA hemos visto cómo los delincuentes que toman el camino del cuento del tío no tienen límites en cuanto a sus pretensiones de ganancia. Para ellos tanto dà el "negocio" de la venta de un tranvía como un par de zapatos. La escala es así tan variada como infinita, y en abono de nuestra teoría vamos a relatar una estafa que en un tiempo fué un tanto común en Buenos Aires, pero que por suerte ha dejado de practicarse.

Como todas las tretas del cuentero, está preparada con verdadero ingenio, pero, además, se requiere para realizarla una presencia de ánimo especial, porque de lo contrario puede quedar en descubierto, con el más desagradable de los finales.

UN CLIENTE "COMILON"

El restaurante del hotel céntrico y afamado que se elige para la "operación" está esa noche atestado de clientes. El movimiento es intenso, y se elige precisamente el instante en que es mayor la afluencia de clientes y en todo el restaurante el movimiento de mozos que van y vienen, clientes que se renuevan, etc., forman un verdadero laberinto humano que hace todavía más complicado el control.

Nuestro cliente ocupa una mesa y comienza a comer los platos más caros y delicados rociados con los vinos que elige con verdadera fruición de "gourmet". Finalmente pide un habano que va fumando despaciosamente y

deja transcurrir el tiempo sin dar sensación de ningún apuro.

PRIMER PASO: EL RECLAMO

De pronto el cliente de marras comienza a golpear las manos con cierta impaciencia llamando al mozo, y para ello elige el instante en que lo ve más alejado o más ocupado sirviendo en otra mesa, con platos o fuentes en sus manos.

Acude finalmente el mozo y se produce el siguiente diálogo:

—Por favor, mozo, estoy esperando el vuelto... Estoy apurado y voy a perder el tren...

El asombro prende en los ojos del mozo, que reacciona con presteza:

—¿Qué vuelto, señor?... Discúlpeme, pero usted no me ha pagado todavía...

—¿Cómo que no le he pagado?... Se olvida que hace un rato largo le entregué cien pesos para que se cobrara y me trajera el vuelto y aquí estoy esperándolo inútilmente...

La discusión se entabla ya con visos de exagerada violencia. El cliente trata de explicar su posición con aparatosidad para llamar la atención. Es entonces cuando interviene el "maître" presuroso para cuidar el prestigio de la casa...

LA ANOTACION COMPLICE

—Vea señor —explica el cliente indignado al "maître"—, entregué al mozo un papel de cien pesos para que se cobrara, y como pasara el tiempo y le reclamara porque debo tomar el tren con urgencia, se ha insolentado, y ahora me niega hasta que le he dado ese dinero...

—Bien, señor: ¿usted está seguro de habérselo entregado? No podemos dudar de usted, señor, pero a veces... Si me hace el favor de mirar su billetera...

—Pero, ¿cómo no voy a saber lo que hago —dice el cliente a tiempo que saca la cartera y exhibe otros billetes— si justamente me acuerdo que le entregué un billete en el que ayer apresuradamente anoté una dirección telefónica?... No hay más que mirar en la caja y posiblemente allí está ese billete...

EL CLIENTE LA GANA

El "maître" quiere evitar el escándalo. Ya en muchas mesas se oye un cuchicheo desagradable. Va a la caja y le pide al cajero que le muestre los billetes de cien pesos. Y, ¡oh, sorpresa!... Efectivamente: allí hay un papel de cien pesos con una dirección telefónica escrita con lápiz... Dispone rápidamente que se le dé el vuelto al cliente y todo queda en paz. Es decir: todo no. Sigue la discusión con el mozo que sostiene su principio de no haber recibido dinero alguno, pero nadie se explica cómo pudo haber ocurrido eso.

Y la explicación es muy fácil: momentos antes de que nuestro cliente haya presentado su reclamación, su cómplice ha pagado un copetín con ese papel de cien pesos preparado para el "negocio"...

Así es como el cuentero ha comido opíparamente y le han pagado encima... ☆

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Quiso anotarse un poroto
Luis Maltos con una dama.
Ahora ya tiene su fama,
y hasta conoce Devoto.

SABADO:

Más de ochenta "pasadores"
y varios capitalistas,
que pasaban por señores
y eran siempre ganadores
dando capote en las pistas,
han ido a engrosar las listas
de "vivos y estafadores".

DOMINGO:

Aunque de nombre Raúl Sor
y recatado en exceso,
robaba a más y mejor
en casa de su empleador...
hoy por hoy se encuentra preso.

LUNES:

David Rotter, un médico sin título
a quien sacó el disfraz la policía,
cuenta ya con diez años de Ushuaía
y no obstante inició un nuevo capítulo.

MARTES:

A Benjamín Castillo de Quesada
le hicieron en su ausencia una visita
y a decir la verdad, uno medita
si el caso podrá ser una humorada.
Dejar así la casa y la alhajada
alcoba, con el cofre que se ahita,
regresar del teatro y no hallar nada...
¡Señor, esto no hay Dios que lo permita!

MIERCOLES:

A un audaz amador prendido han,
a punto de trigamia en lo civil;
se trata de Ferraro, el albañil,
un seductor más grande que Don Juan,
que erró el oficio pues su fe viril
debió haberlo llevado a ser Sultán.

JUEVES:

Salió ayer de la cárcel Mario Duro
dispuesto a realizar su viejo sueño,
mas anduvo, quizá, con mucho apuro
y hoy se encuentra otra vez detrás del muro
por robarle un vehículo a su dueño.

Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

UN ROTO PARA UN DESCOSIDO

El se llama Pablo y ella Paulina, lo que ya puede ser la base de un entendimiento. Sin embargo, se casaron. Hace pocos días tuvieron un disgustito, de esos que tienen los matrimonios previstos en su agenda, y que hacen agradecer al marido la prohibición de la poligamia, y se fueron a las manos, como es natural. Los primeros **rounds** los ganó Paulina por amplio margen, pero luego reaccionó Pablo, agarró un rebenque, e hizo saltar a su mujer cual domador frente a la salvaje fiera. Ya inclinada la pelea a su favor, peló la fariñera, y le abrió a Paulina una ventana en la espalda. La fiera largó la esponja.

Después de las naturales ebriedades del triunfo, Pablo empezó a sentir las hieles del arrepentimiento. Le dió lástima. (¡Así se pierde un hombre!...) Y quiso reparar la rotura. Las opiniones están divididas: unos dicen que Pablo se sintió cirujano, y otros que se creyó sastre. La cosa fué que sacó aguja e hilo, y cosió la herida de su mujer como si fuera un siete en los fundillos del pantalón. La herida cicatrizó perfectamente, y la mujer zurcida se siente renovada. Pero a Pablo lo procesan, no sabemos si por herir a su mujer o si por curarla. Hay tanto resentido por ahí...

LA FAMILIA DOLCI ESTA AMARGADA

Se trata de una familia medio brava que cumple horario continuo de broncas y patadas. El papi, dos ursos y dos chuchis, que parecen haberse tomado demasiado en serio aquello de que las corrientes del mismo signo se repelen. El caso es que la familia no se entendía —a pesar de hablar todos en el mismo dulce italiano—, y reinaba en su casa la revolución permanente y perfecta, esto es, todos contra todos. Hasta que, por fin, estalló la bomba, pero no la bomba de la vieja metáfora, sino la bomba formal y concreta, la bomba seria, la bomba que hace "¡pum!" cuando suena ella, y hace polvo las casas que ella hace sonar. Porque los muchachos tuvieron una agarrada por cuestiones **líricas** —hay mucha inclinación por la **lira** en Italia—, y la cosa degeneró en trompadas al menudeo con mordiscos al pesto. Y uno de los hermanos, que se llama Castor, a pesar de lo cual no es demasiado suave, resolvió cortar por lo sano: fué a un depósito secreto, sacó una mina, la puso en el sótano, encendió la mecha, y abur. Por supuesto, la casa pidió aire y elevóse. Todos salieron ilesos, y todos están presos.

PALOS PORQUE BAILAS...

El verdadero proverbio es un poco más navegante, por aquello de las galeras, pero como el amor tiene, también, mucho de galeras, la glosa es perfecta. Y no nos referimos a la galera del novio el día de la boda, sino a la vida de perros que, a veces, le toca al Trifón electo. ☆

Juan Máximo es mozo guapo, y mozo de café, a pesar de lo cual está casado con una bailarina profesional que, como es tradicionalmente lógico, vuelve a su casa de madrugada, con toda su alma temblando de frío... Lo cual no le gusta nada a su coloso cónyuge, que siempre está viendo algún **gavión** seduciendo a su mujer con una **baturé copera**... Esto, que es el argumento central de algún tango de la guardia vieja, o el fondo de un juicio de divorcio de la guardia nueva, tenía que terminar mal. La otra madrugada —la una fué anterior— Juan Máximo le planteó la veterana escena de celos a su mujer, reprochóle su vida frívola —de la que él sacaba una buena tajada, ¡vivacho!— y la volteó de un tortazo, porque para eso es hombre, y no pregunta cuántas son, sino que vayan saliendo. La mujer, que tiene ya su buen **training** a punto, no se sorprendió demasiado, y se limitó a tratar de incorporarse, pero el marido dijo no, y le pegó un tiro en el pie izquierdo, no se sabe si para que no pudiera levantarse o para que no volviera a bailar, o porque el tembloroso guapo tiene mala puntería...

La mujer está en receso. Al marido le echaron un galgo.

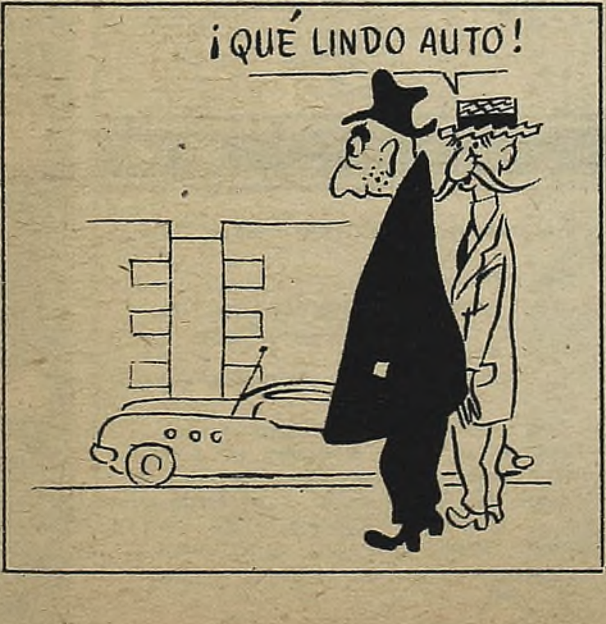
"EL AMOR ES COSA RARA"

Lyons tuvo, hace cuatro años, una peleíta con su novia Dorothy Cafferatta, que terminó a balazos, ya que Lyons, que es una fiera, le pegó seis tiros al hilo a su dulce tormento.

Pero no es tan fiero Lyons como lo pintan, ya que en la cárcel meditó mucho, se acordó con nostalgia invencible del blanco de iras —en el que se mandó seis papas memorables—, y se sintió más enamorado que nunca. No sabemos cómo se las habrá arreglado, o qué trucos de dialéctica tiene el furioso amante, pero lo cierto es que se ha casado en estos días con la bella sí que escurridiza miss Cafferatta.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN

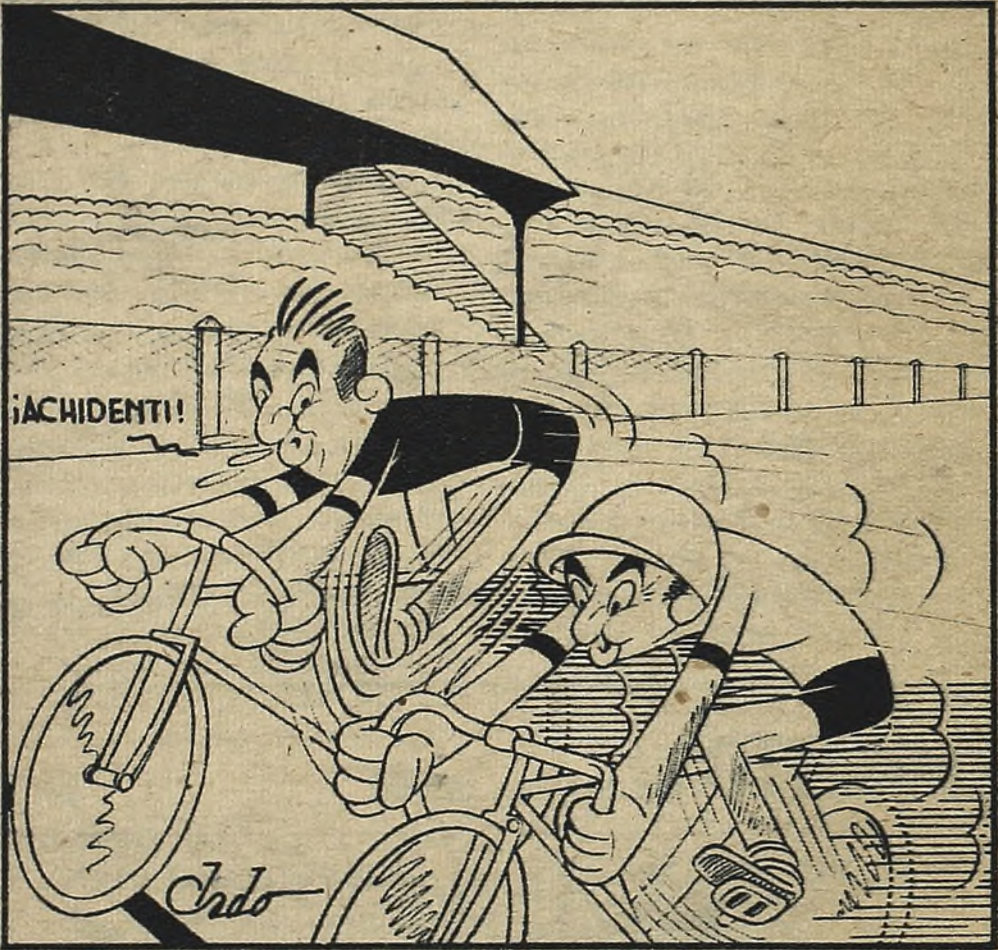




¿Te acordás, hermano...



POR JADO



Nº 16

Del reñidísimo final de aquella prueba ciclística entre César Moretti y Antonio Malvassi?

— ¿Moretti?... ¿Moretti?... Me suena.

— ¡Pero, viejo! Moretti fué aquel tano fenómeno que nos visitó allá por el 26, cansado de ser "campionissimo" en su patria y segundo en el campeonato mundial.

— ¡Clarete! Cierto que cuando cayó por aquí acusaba sus buenos 42.

— Bueno. En aquella ocasión, en el velódromo que existía en Huracán, entraron los dos a la curva codo a codo y oreja a oreja... Los dos taitas no se sacaban ni la pelusa de ventaja; y así llegaron entre el disloque de las barras y el polvo de los tablones... ¿Quién ganó a quién? ¡Aquello, de seguro, era puesta nomás, caballeros! Pero no: los jueces de raya mandaron una paloma mensajera con el fallo. ¡Había ganado Moretti! ¿Qué me contás, eh?...

LA NOVELA HUMANA

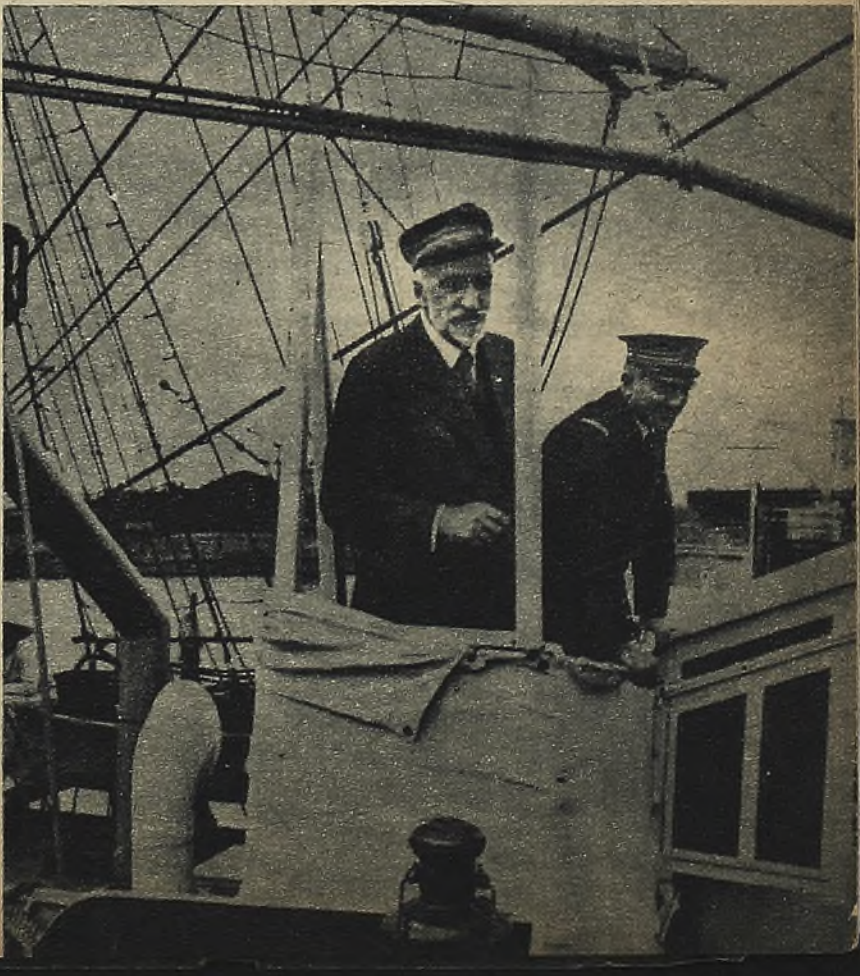
El misterio del "POURQUOI PAS?"



Barco que encarnó su historia en Jean-Baptiste Charcot

por MAESE MIGUEL

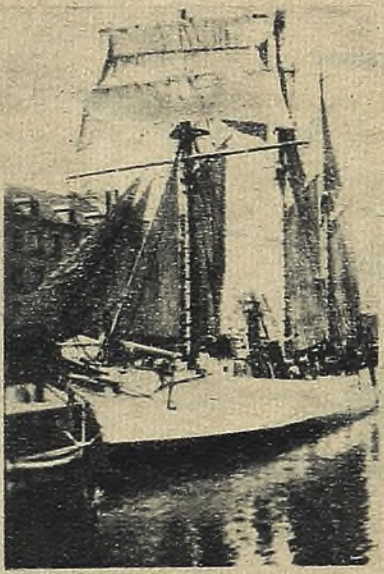
LA mitología se diferencia de la historia en dos aspectos fundamentales: en la poesía de la primera y en las pretensiones de la segunda. La crónica hace coincidir a veces —cuando la tradición prevalece sobre la traducción—, y entonces la historia se redime del polvo de los archivos mediante el soplo de la epopeya. Cuando la realidad histórica se inclina ante la realidad del hombre que crea vida, empezamos a entender qué quiere decir eso de existencia real. No se trata de una contradicción aparente ni de una paradoja esencial —que es la apariencia de la contradicción—, sino de un misterio: el eterno misterio de la encarnación. No el misterio del Verbo hecho Hombre, sino el misterio más cotidiano y minúsculo del hombre hecho nombre, es decir, mito. Los hechos de los hombres pueden ser históricos; el hombre es fatalmente mitológico. Los hechos pueden ser interpretados, y por consiguiente, discutidos; el hombre sólo puede ser recordado y cantado. Los hechos se investigan, porque son históricos, aunque no lo sean; el hombre vive, porque es inmortal, aunque se haya condenado. La guerra de Troya no



El doctor Charcot en la pasarela del "Pourquoi Pas?" en el que iba a morir.

puede no ser más que historia, y quizá la ayude a ello la celestinesca arqueología; Héctor y Aquiles, Paris y Helena, Príamo y Menelao, Ulises y Andrómaca siempre serán mitología. El "*Argo*" no era más que un barco, y la conquista del vellocino de oro no habría pasado de episodio, real o imaginario; Jasón era un hombre, por hijo de mujer, o dos veces hombre, por hijo de poesía. Y es Jasón, hombre, quien da vida y realidad al episodio, lo sustrae de la posibilidad histórica, y lo asciende a la perdurabilidad de la gesta, es decir, de la novela.

El hombre necesita del hombre para crear en la vida. Si un pueblo no acierta a encarnar su vida en un hombre, en sucesivos hombres, podrá tener historia —que no es casi más que la autopsia de su cuerpo muerto—, pero no alcanzará la inmortalidad, que es la glorificación de su metafísica. Y así como los pueblos necesitan de la epopeya, los hombres necesitan de la novela; no de la historia ni de la biografía, sino de la epopeya, aunque sea legendaria, y de la novela, aunque sea literaria.



He aquí al gallardo velero "Pourquoi- Pas?".

El "*Pourquoi Pas?*" era un barco, un barco famoso que hizo historia, pero que no habría vivido vida perdurable si no hubiera encarnado su historia en Jean-Baptiste Charcot, que es un hombre de vida novelesca, que sigue viviendo su novela en la mitología de su nombre.

Este penoso siglo XX —tan excesivamente novelado como poco novelesco— parece marcar sus cuartos con coincidencias sorprendentes. En sus comienzos, todo el mundo pareció coincidir en el ansia de las expediciones polares; en el segundo cuarto, en los *raids* aéreos; en esta mitad que termina la carrera se vuelve vertiginosa, y "el hombre de la calle" habla de la fisión nuclear como el pechero del siglo XIII hablaba de teología. Es el progreso que "progresa"... De la novela de aventuras, de mar y aire, hemos pasado a la ciencia divulgada. Y de los clásicos, al *Reader Digest*.

Jean - Baptiste Charcot fué hijo del ilustre neurólogo Jean-Martin Charcot, y médico como él. Pero le atraía el mar, y se sentía fascinado por la novelesca doble incógnita polar. Pudo haber sido un gran novelista del mar, como Joseph Conrad, pero prefirió vivir sus novelas a escribirlas. En 1903 hizo su primer viaje al Polo Sur, en "*Le Français*", y estuvo diez meses aprisionado por los hielos. La cañonera argentina "*Uruguay*" tuvo una actuación memorable en aquella ocasión —fiel a las tradiciones heroicas y generosas de nuestra marina— al participar denodadamente en la búsqueda y liberación de los náufragos. En 1908 inicia su actuación el "*Pourquoi Pas?*" por las mismas rutas australes.

La novela del "*Pourquoi Pas?*" es una novela humana en grado eminente. Descubrimientos de nuevas tierras, exploraciones de zonas vírgenes, investigaciones científicas de todo orden, y heroísmo. Heroísmo y abnegación, que son los únicos alardes del sabio y del héroe. La novela del "*Pourquoi Pas?*" no es una simple novela de aventuras ni una novela esforzada y científica a lo Julio Verne; la novela del "*Pourquoi Pas?*" es la novela de Charcot, de un héroe que se llamó Charcot: un héroe desconcertante a quien los dioses parecían desdeñar, puesto que murió viejo, pero un héroe señalado, llamado y elegido, puesto que murió testigo de su vida, es decir, mártir de la novela que es su vida.

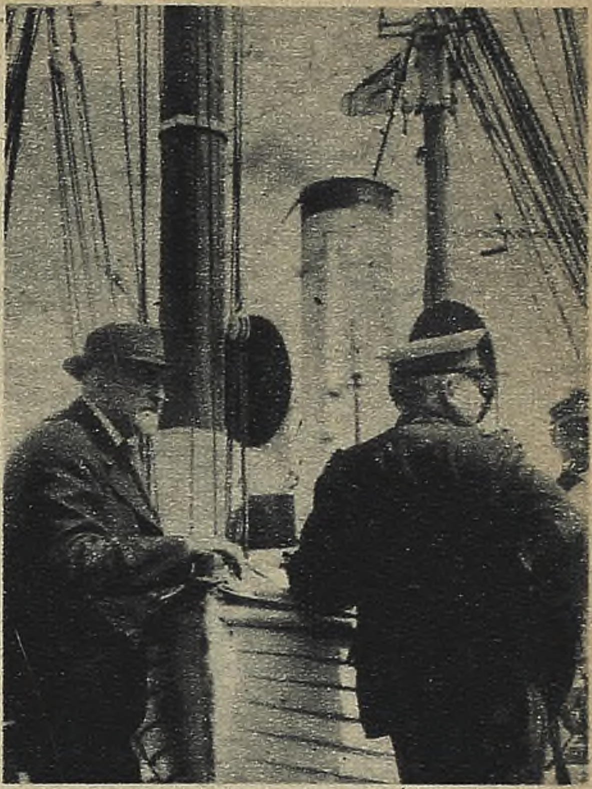
El "*Pourquoi Pas?*" se convirtió

en un verdadero laboratorio oceanográfico y biológico, y pronto se hizo universalmente famoso, siendo aclamado en todos los puertos que alcanzaba. Cuando estalló la guerra, en 1914, Charcot fué agregado a los servicios de Sanidad del frente. Pero el héroe no se conformaba con aquella estabilidad; era combatiente y quería combatir. El héroe de novela propuso armar en corsario su barco explorador, buscando vivir su capítulo de novela de guerra, pero no fué posible: era médico y tenía que atender a los heridos. Entonces ideó un procedimiento para combatir a los submarinos alemanes, se interesó el Almirantazgo británico, y Charcot pasó a la marina de las Islas. Pero sin el *"Pourquoi Pas?"*. Y tanto Charcot como su barco se quedaron sin capítulo de guerra en su novela, porque ni pudieron traducirlo ni era original.

Así como en los comienzos de su novela humana, Charcot se sintió llevado a acudir en auxilio de la expedición de Nordenskjöld (por cuya suerte se temía), cuando se perdió el glorioso Roald Amundsen, que consiguió rescatar a Nóbile de las terribles soledades árticas, el *"Pourquoi Pas?"* emprendió la generosa cruzada de intentar salvar al héroe noruego. Pero los hielos guardaron su presa.

El 16 de setiembre de 1936 el mundo recibió con angustia la noticia de que el *"Pourquoi Pas?"* había encallado en las costas de Islandia...

El tránsito del *"Pourquoi Pas?"* tuvo el escenario prócer de la tempestad, el paisaje de tragedia que su grandeza requería. El *"Pourquoi Pas?"* no podía terminar desmantelado ni como pontón ni en chatarra. Ni siquiera habría podido soportar la perpetua humillación de oírse murmurar por *cicerones* mercenarios de algún museo naval con atmósfera de utilería. El *"Pourquoi Pas?"* no podía morir de viejo en un asilo de barcos indigentes, porque tenía derecho a la gloria de morir en acción, tenía derecho al



El doctor Charcot y el capitán Le Coniat antes del trágico viaje.

naufragio, porque se había ganado el éxito.

Jean-Baptiste Charcot murió con su barco. Tenía setenta años, y también merecía las exequias heroicas de la tempestad. Charcot no podía pasar a la inmortalidad más que en medio del huracán, a caballo de las olas rotas de espuma embravecida. Charcot no podía ascender a la mitología más que por el testimonio definitivo, a la luz fastuosa del rayo y con el rotundo aplauso del trueno. Charcot no podía morir en la cama, de la mano de un médico de cabecera. Charcot murió en la historia de los hombres, porque tenía que vivir en la novela del hombre. No estuvo en su mano impedir los honores oficiales.

El *"Pourquoi Pas?"* se llamaba así, y vivió y murió según su nombre. Ganó todos los desafíos, hasta el último. Porque también terminó como quería.

Y éste es *el misterio del "Pourquoi Pas?"* ☆.

COSAS DE GORDOS

Por D'AGOSTINO

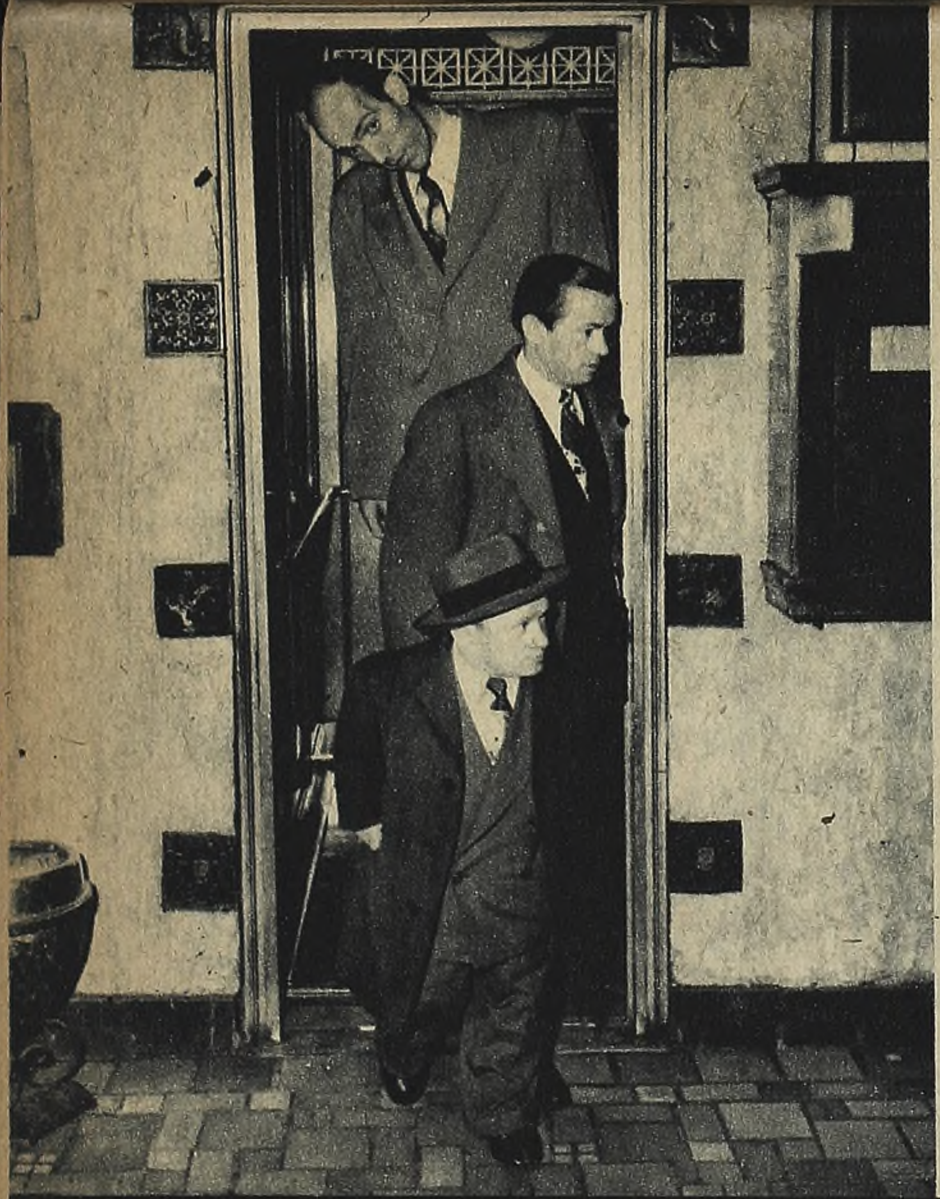




Parece un boceto en barro de buscadores de algo perdido, pero no son más que los integrantes de un equipo estudiantil de rugby, en un match de un día muy lluvioso.

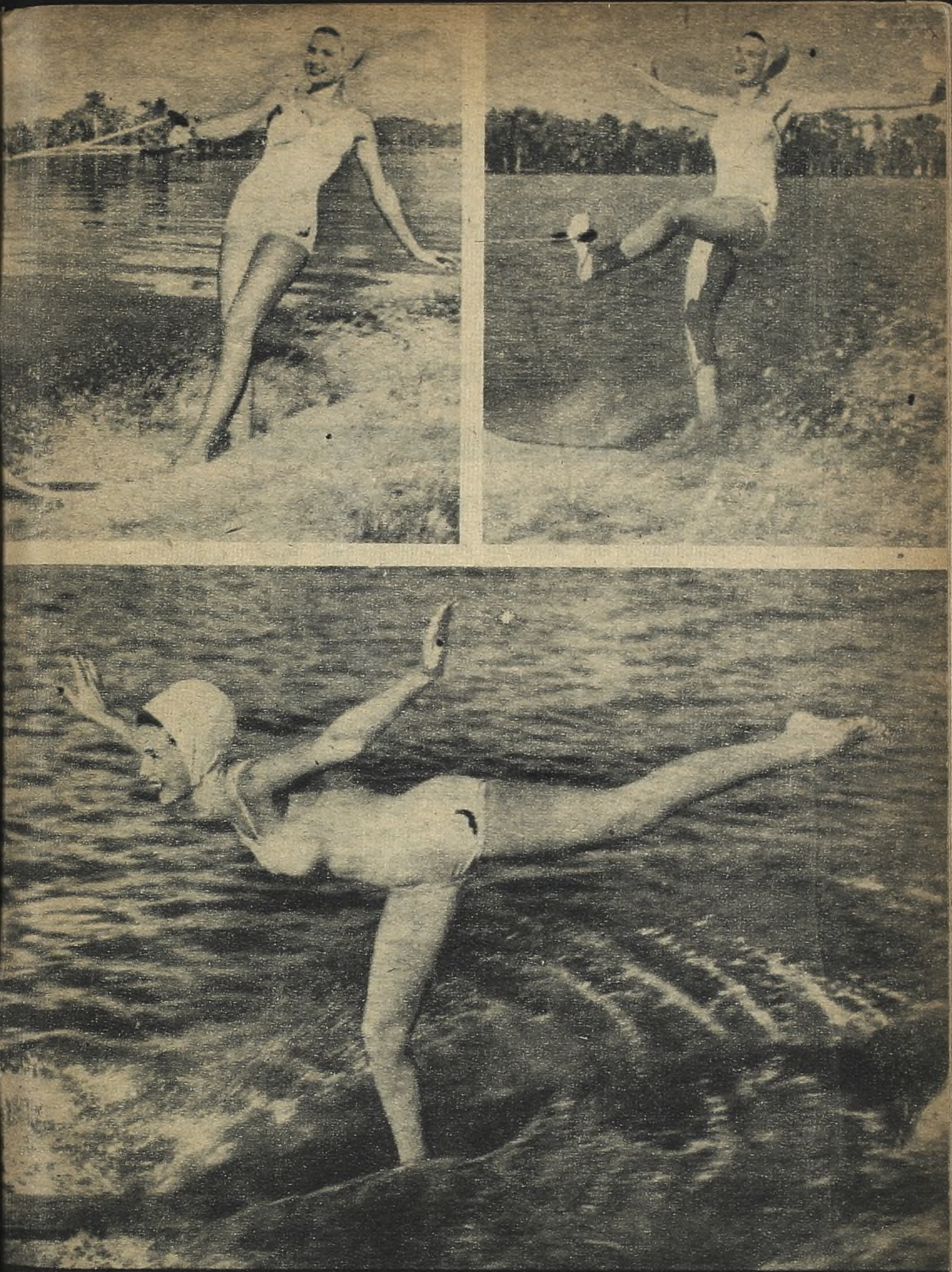


Conocíamos todos los estilos de pescar y hasta lo hicimos alguna vez sin anzuelo. Pero esta entretenida novedad inglesa, no. ¿Es esto un problema de palabras cruzadas, acaso?





Por lo visto, no hay hotel todavía construído de acuerdo con estos personajes de circo americano. Véase, si no, cómo las comodidades de uno son inconvenientes para el otro. Y, no obstante esas eternas protestas que se originan, una cordial amistad une a estos polos opuestos.



Cuando se tienen las formas y la juventud de Nace Scots, de Florida, es comprensible que practique, como lo hace, el esquí acuático. Una gran fiesta de espuma para la vista...



ASI INTENTAN ENVENENARNOS

Alimentos peligrosos van a parar a las "bomboneras" del puerto

por PEDRO PATTI

MAÑANA nos toca regar las calles con...vino. Si quiere venir lo esperamos a las siete en la esquina de...

—La invitación parecía retrollevarnos a los tiempos de preguerra, tan llenos de incomprensibles paradojas, de absurdas políticas, como esa de que los buenos frutos de la tierra, los alimentos del hombre, debían ser destruídos para evitar la mal llamada superproducción, precisamente en una época en que la infraalimentación flagelaba duro y parejo a una buena parte del pueblo nuestro. Entonces, apoyados en la anticristiana política de mantener los precios altos, evitando que la oferta superase a la demanda, el vino de las provincias cuyanas era criminalmente derramado en las acequias de Mendoza y de San Juan. Era la política turbia de turbios traficantes de alto coturno.

En cambio, la invitación de ahora nos va a poner sobre las huellas de otros turbios comerciantes de mayor y de menor cuantía: los que adulteran artículos de primera necesidad —bebidas y comestibles—, dispuestos a enriquecerse con velocidad supersónica, rapidez que parece ser la característica sobresaliente del prodigioso medio siglo que estamos viviendo.

A las siete en punto ya estoy en la esquina citada, agregándome al grupo de inspectores de la Dirección General de Bromatología de la Municipalidad de la Capital, que esta mañana se proponen recorrer cierto sector de la densa barriada de Nueva Pompeya, inpeccionando almacenes y despensas.



Una vez perforadas, las latas son inutilizadas con acaroina o kerosene.

La recorrida comienza en un negocio de la avenida Sáenz, y con un prólogo digno de un sainete, puesto que pone en evidencia no sólo la lucha constante de los inspectores contra los comerciantes deshonestos, sino también la acti-

tud de cierta gente que, obcecada, como si hubiese perdido el sentido de la propia protección, dificulta la labor de los funcionarios municipales amparando, defendiendo al traficante que atenta contra la salud ciudadana. En el preciso momento en que entramos, una mujer modesta y de edad madura se dispone a abandonar el almacén llevando paquetes y dos botellas de vino, motivo por el cual uno de los inspectores la detiene, diciéndole:

—Permítame esas botellas, señora. ¡No puede llevarlas!

—¿Por qué?

—Ese vino está adulterado, y fué envasado en una... caballeriza.

—¿Cómo lo sabe usted?

—Por la etiqueta. Ya lo hemos analizado: es un producto clandestino cuyo fabricante está ya a disposición del Poder Ejecutivo.

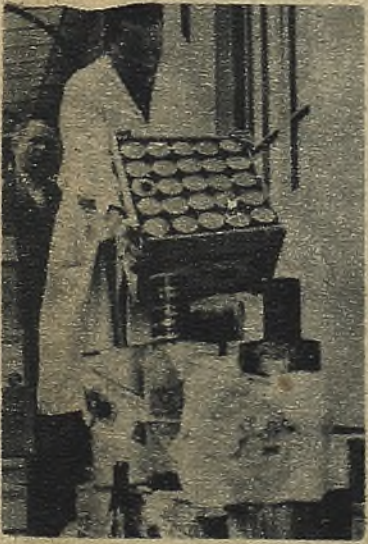
—¡No puede ser! —estalla la mujer, de pésimo humor—. Es el único vino que se consigue por aquí..., y a nosotros nos gusta. Y como lo he pagado con mis buenos pesos, me lo llevo. Además, me lo recomendó don Nicola, el almacenero.

—Lo siento, pero tendrá que dejar las botellas. De lo contrario, veremos qué dice el vigilante que nos acompaña...

La mujer depone su actitud hostil y entrega las dos botellas de vino del tipo "uva francesa" que, observándolo al trasluz se ve turbio, con minúsculos cuerpos extraños en suspensión y, para colmo, en lugar de azúcar cuyo poder energético es enorme y esencial para el organismo humano, contiene sacarina, de valor energético infinitamente menor, prácticamente nulo. El aumento progresivo de los precios, por una parte, y la escasez creciente de vinos de marcas conocidas y responsables, por otra, hizo posible la proliferación de ciertos industriales sin escrúpulos que fraccionan el producto de cualquier manera y en cualquier parte, como ese que lo hace en una caballeriza abandonada, agregándole sustitutos baratos, y a menudo de procedencia clandestina.

En menos de media hora, doscientas ochenta y cuatro botellas de vino adulterado son descorchadas y vaciadas en la boca de desagüe de la misma esquina. Se levantan actas y sigue la inspección por la calle transversal.

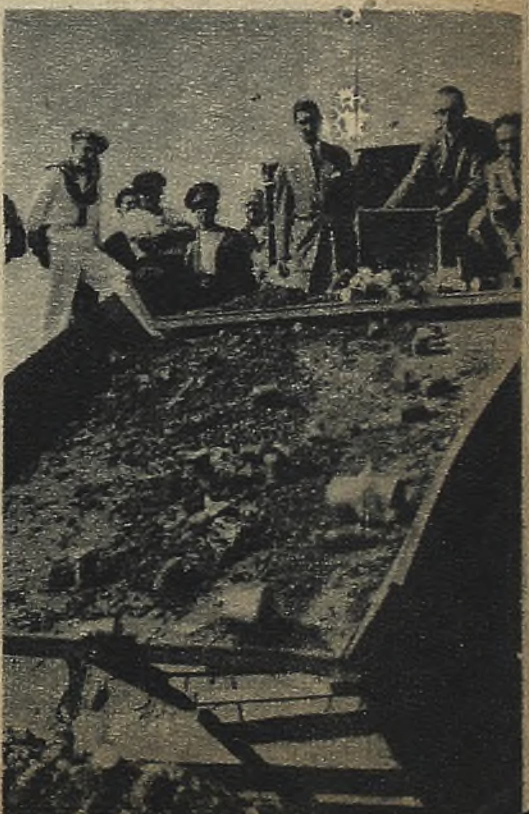
En la despensa de dos cuadras más allá se vacian en la calle trescientas noventa y tres botellas del mismo vino en malas condiciones; en la otra esquina, se descubre un sótano abarrotado de botellas del mismo producto, y acto seguido mil cuatrocientos cincuenta y dos



Diversos dulces retirados de un almacen de un barrio apartado.



Detalles de la descarga del producto de un día de labor de decomiso.



litros se derraman junto al cordón y en las rejillas del patio del mismo almacén. Concretando, en una sola mañana se inutilizan tres mil litros de vino en malas y peores condiciones.

Por la tarde se reanuda la recorrida a lo largo de la periferia metropolitana, y la pesca de mercancías fraudulentas, de alimentos adulterados, es copiosa, increíble: miles de latas de tapas ligeramente curvadas, abombadas, índice inequívoco de que la carne, el pescado o los mariscos que contienen están descompuestos, echados a perder, convertidos en tóxicos de primera clase, de consecuencias casi siempre fatales, centenares de kilogramos de queso en mal estado, cuyos gérmenes producen toda suerte de infecciones intestinales; en un negocio con aspecto de mala muerte, se descubren mil quinientas docenas de huevos malos que iban a ser distribuídos entre fábricas de bizcochos de vainilla y pastelerías de tercer orden; en una despensa se secuestran veinte latas de extracto de tomates en estado... explosivo. Tan descompuesa está la pasta que en cuanto se pinchan las latas para su inutilización, los chorros parten con fuerza de cohete en todas direcciones, llegando algunos al techo. En fin, con todo lo dicho y los cientos de cajas y cajones de dulce de membrillo, de fruta seca, de orejones, de pasas de uva, de otras conservas, con las bolsas de legumbres apolilladas, con todo lo que se decomisa en un solo día, se llena un camión hasta el tope, y allí vamos en los últimos momentos de la tarde en dirección a los muelles de la Dársena Sur, donde están aguardando las "bomboneras", como se llama en la jerga portuaria a los lanchones basureros destinados a recoger los desperdicios de los buques amarrados en los diques y a lo largo de las riberas del Riachuelo. Y, mientras se carga una "bombonera", otro episodio increíble, repetición de lo que ocurre todos los días, todas las veces que llega el camión con mercaderías decomisadas y con destino a una de las hoyas más profundas del río de la Plata: una mujer con un chiquillo prendido a la falda mugrienta escamotea con rapidez de prestidigitador media docena de latas conteniendo langostinos putrefactos y se aleja a paso rápido, al mismo tiempo que, al otro lado del camión, un hombre joven de piernas ágiles trata de imitarla apoderándose de dos latas de pasta de anchoas, de diez kilos cada una.

¡Torpes de marca mayor! Inmediatamente son alcanzados por los empleados de la Dirección de Bromatología, que les quitan las latas arrojándolas al lanchón.

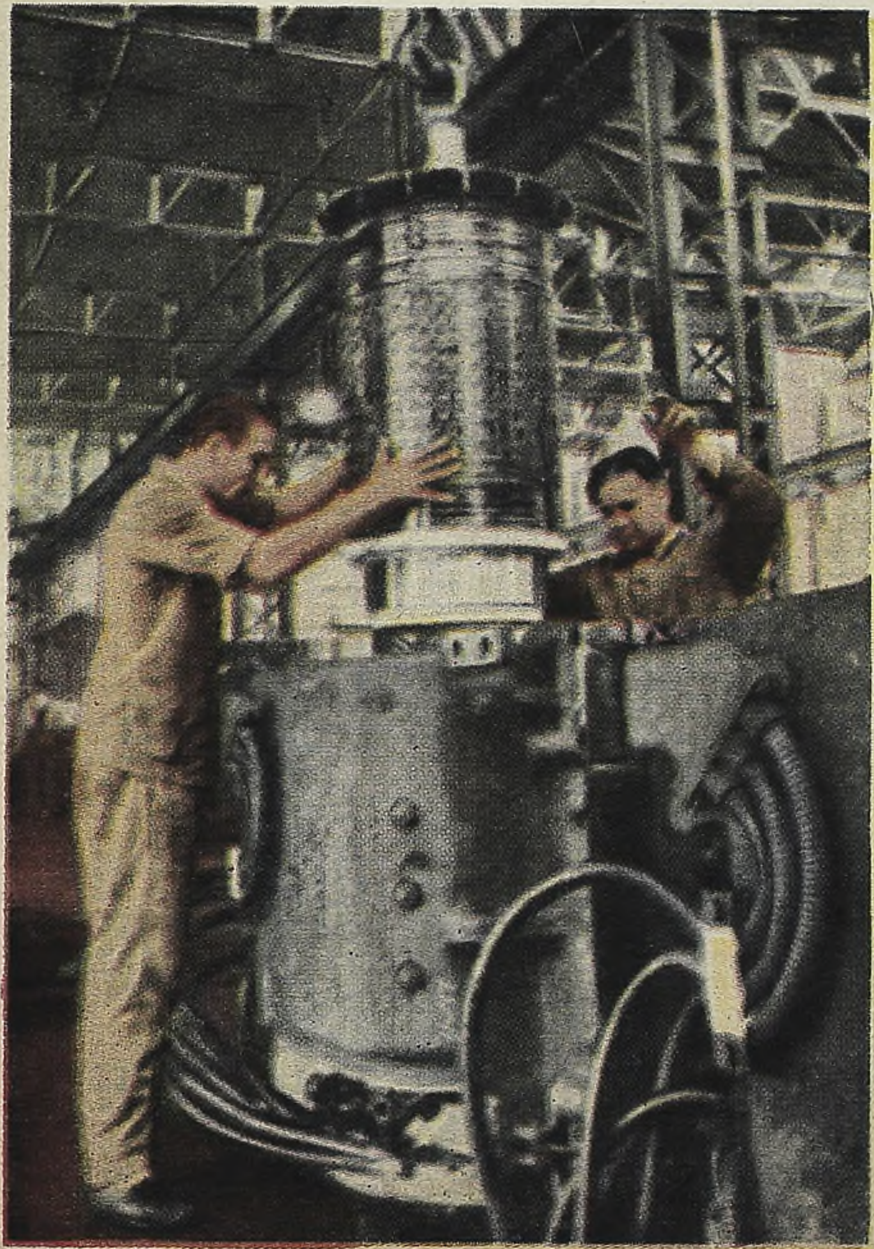
—Allí tiene usted otro tipo de enemigo número uno del pueblo, siempre en acecho, atentando contra la salud de sus semejantes — me explica el encargado de que se cumpla estrictamente la descarga, desde el camión a la "bombonera"—. De no haberlos visto, esa mujer y el hombre hubieran vendido las latas robadas por cincuenta centavos o un peso cada una a bolicheros inescrupulosos que las habrían vendido luego a cinco, diez y hasta veinte veces más de lo pagado. Antes, esa mujer y ese hombre hacían lo mismo en la Quema: seleccionaban lo mejor de la mercadería decomisada y arrojada allí, en los bajos de Flores, y volvían a ponerla en circulación vendiéndola por pocos centavos. Para evitar ese comercio hampón se resolvió oportunamente que los alimentos adulterados y decomisados fueran llevados por estos lanchones hasta muy adentro del estuario, a diez kilómetros de la costa, allí donde el río es bien profundo y nadie puede recuperarlos.

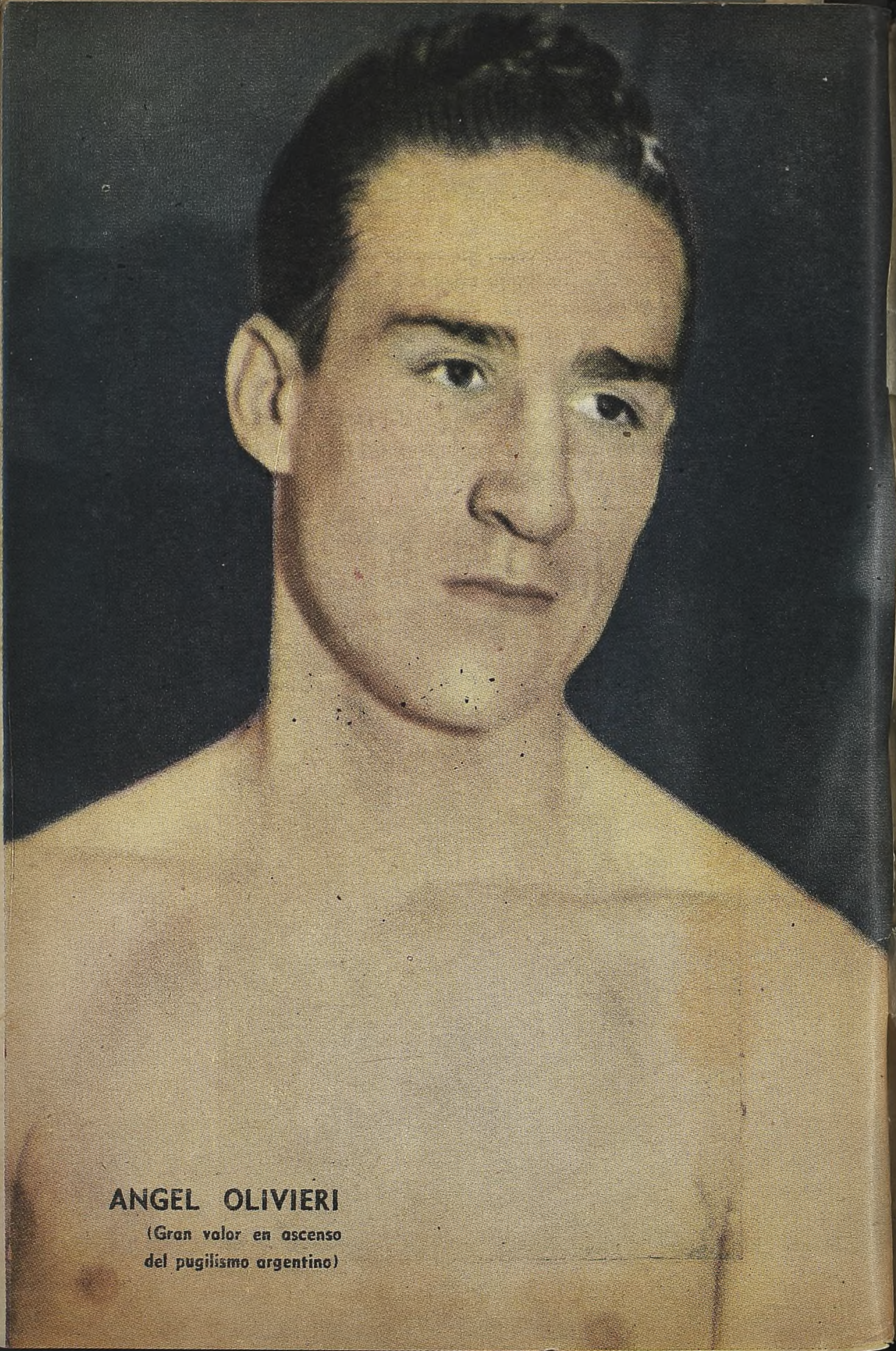
Como se ve, sigue infatigable la lucha contra los malos comerciantes, contra los irresponsables que atentan deliberada, alevosamente, contra la salud pública, incuestionablemente la riqueza más preciada de un pueblo, puesto que salud es capacidad en todos los órdenes de la vida. ☆

MANO DE OBRA CAPACITADA

HEMOS pensado muchas veces que cuando un país inicia su industrialización, no puede realizarla solamente con buena voluntad; es necesario un trabajo asiduo, como es también imprescindible realizar un gran sacrificio. La Nación no ha de escatimar esfuerzos cuando se trate de capacitar a sus hijos, para hacer grande a esta tierra por la que estamos dispuestos a dar la vida. — PERON.

De acuerdo con estos altos conceptos del Líder del justicialismo, el trabajador de nuestro país es cada día más capaz y, por consiguiente, más útil a la Argentina socialmente justa.



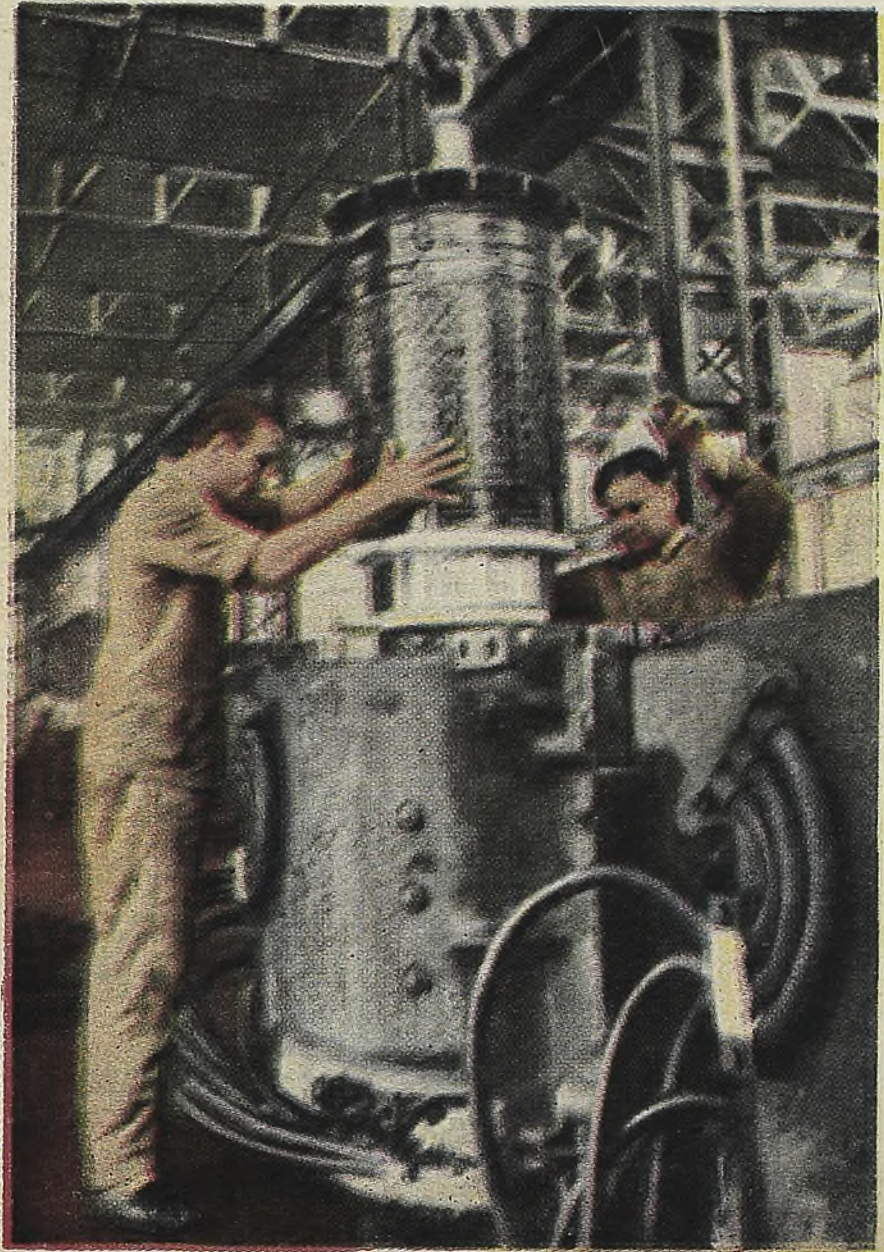


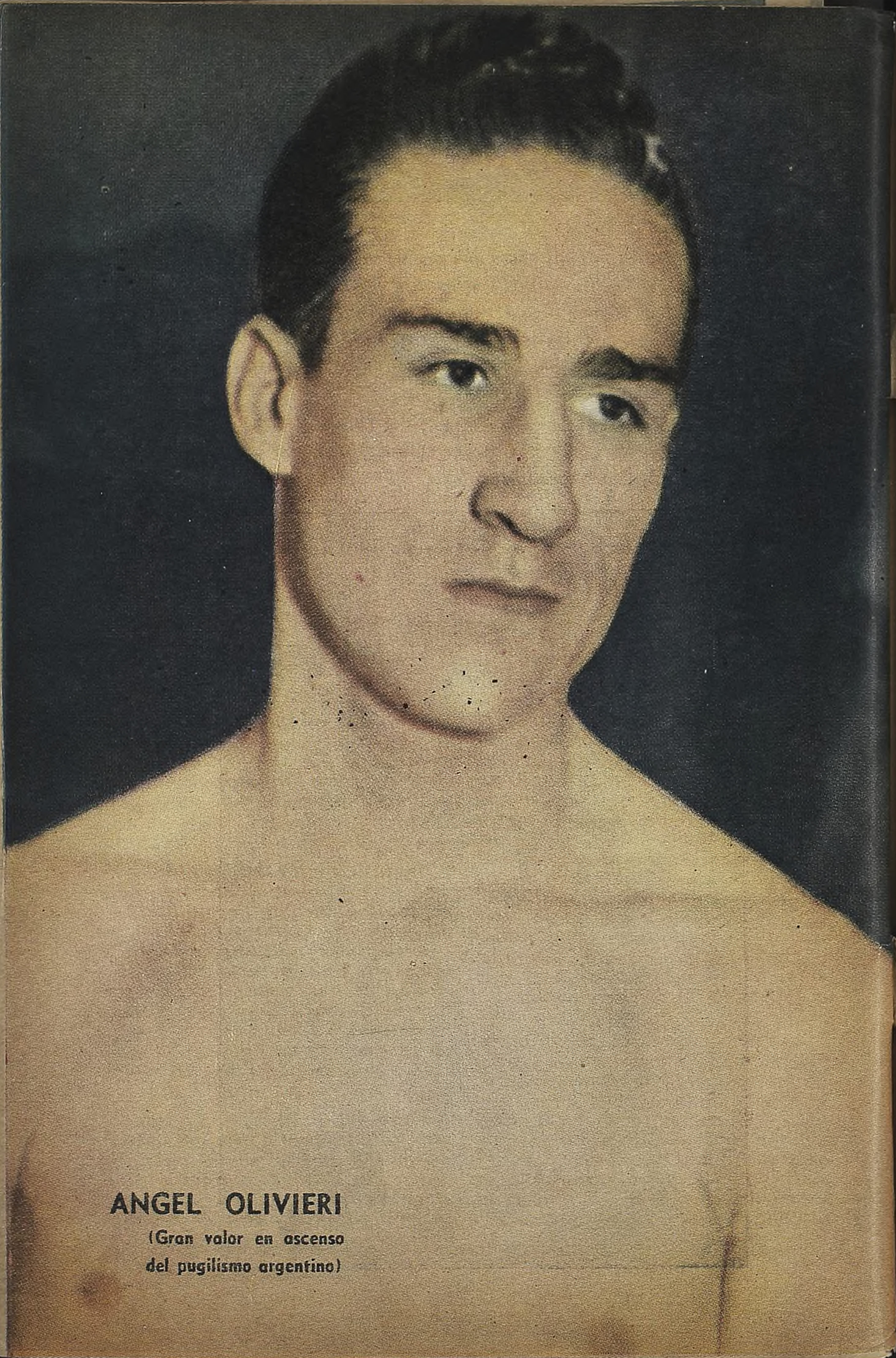
ANGEL OLIVIERI
(Gran valor en ascenso
del pugilismo argentino)

MANO DE OBRA CAPACITADA

HEMOS pensado muchas veces que cuando un país inicia su industrialización, no puede realizarla solamente con buena voluntad; es necesario un trabajo asiduo, como es también imprescindible realizar un gran sacrificio. La Nación no ha de escatimar esfuerzos cuando se trate de capacitar a sus hijos, para hacer grande a esta tierra por la que estamos dispuestos a dar la vida. – PERON.

De acuerdo con estos altos conceptos del Líder del justicialismo, el trabajador de nuestro país es cada día más capaz y, por consiguiente, más útil a la Argentina socialmente justa.





ANGEL OLIVIERI

(Gran valor en ascenso del pugilismo argentino)



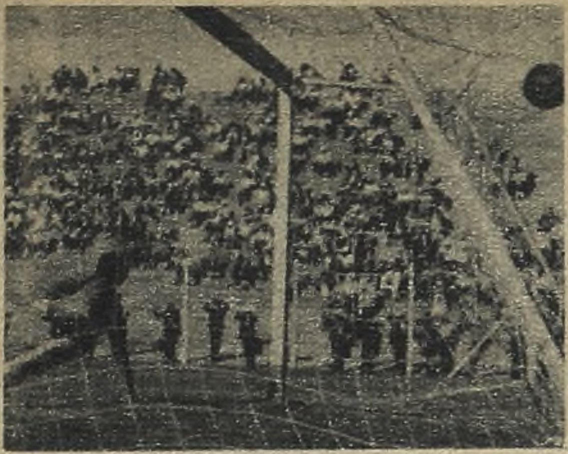
La marcha del campeonato

Al parecer, en cierto sentido, el campeonato se está entonando. Señalábamos la semana pasada ese alarmante síntoma de la decepción de los aficionados ante la pobreza del espectáculo ofrecido en la mayoría de las canchas. Ahora, después de disputada esta tercera fecha, el enfermo ha entrado en el terreno de la mejoría prometedora. Aun cuando no es total la reacción, por lo menos alcanza a descubrir que las posibilidades de su cura están dentro de su mismo organismo. A buen entendedor, pues, pocas palabras.

Rácing, el campeón, es el único equipo que ha sacado neto provecho de los tres partidos que ha disputado. Sus "tres jugados y tres ganados" dicen de una regularidad que es una certificación de sus valores. Acaso sea cierto que el viaje por las canchas europeas lo ha entonado, y están a la vista los resultados. Claro que no parecen poder lo mismo sus dos compañeros de aventuras, ya que tanto San Lorenzo como Newell's Old Boys están de capa caída, no tanto en los resultados, sino en la expresión de su juego.

Junto con Rácing, quedan además cuatro equipos invictos. Solamente cinco equipos que no han perdido, pues, en tan corto tramo caminado, indica que al parecer no se dará este año la presencia de esos conjuntos que traen al torneo una fuerza poderosa que incita al interés de los demás en derrotarlos y al asombro de los aficionados, agregando más sal al interés del torneo.

Claro que no queremos prejuzgar, porque ello podría ocurrir todavía —haciendo abstracción de Rácing, en quien hay que reconocer que mantiene su pasta de auténtico campeón— con cualquiera de los equi-



Rugilo. Un penal.



Battagliero, Lacasia y Feliciani.

pos que permanecen invictos, y que, además de San Lorenzo, son tres simpáticas realidades del fútbol actual. Nos referimos a Quilmes, verdadera sensación de este torneo, Ferro y Tigre, los tres juveniles conjuntos que se han enseñoreado de la tabla, y costará, quizá, desalojarlos.

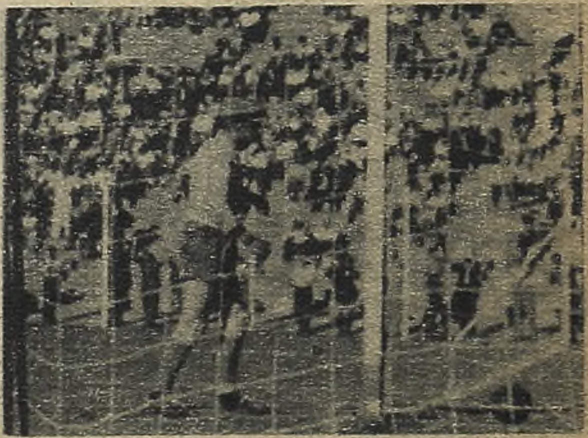
Independiente y Huracán siguen a los tumbos, y cuesta pensar cómo harán para estabilizarse. Frente a ellos, equipos modestos como Gimnasia, Vélez y Atlanta están hablando un lenguaje envidiable por lo que de pasión futbolística aportan a las luchas, y es posible esperar de ellos mucho más todavía. Bien por ellos, mientras tanto, porque son tres que salvan la plata del interés del torneo.

Tras su traspié, River —equipo poderoso al fin— ha comenzado a retomar la posición vertical de su condición jerárquica. Lo dice ese empate en La Plata. Es que no puede desconocerse su valor, que no puede ser destruído así porque sí, y porque, además, no es invulnerable a los azares de los resultados adversos.

Lo lamentable de esta jornada es el incidente que motivó la suspensión del encuentro entre Boca y Platense cuando faltaban escasos minutos para terminarlo. Doblemente lamentable, porque se trata de actitudes que no conducen a nada, y que finalmente tendrán en los organismos especializados la condigna sanción. Como que habrá que decirle al jugador y al hincha que el espectáculo dominguero del fútbol es otra cosa más noble, más sagrada y más alegre que eso en que quieren convertirlo por una causa sin razón...



Simonetti. Gol de Ingunza.



Grisetti, a buscar la pelota...

LA TARJETA POSTAL DEL GOL

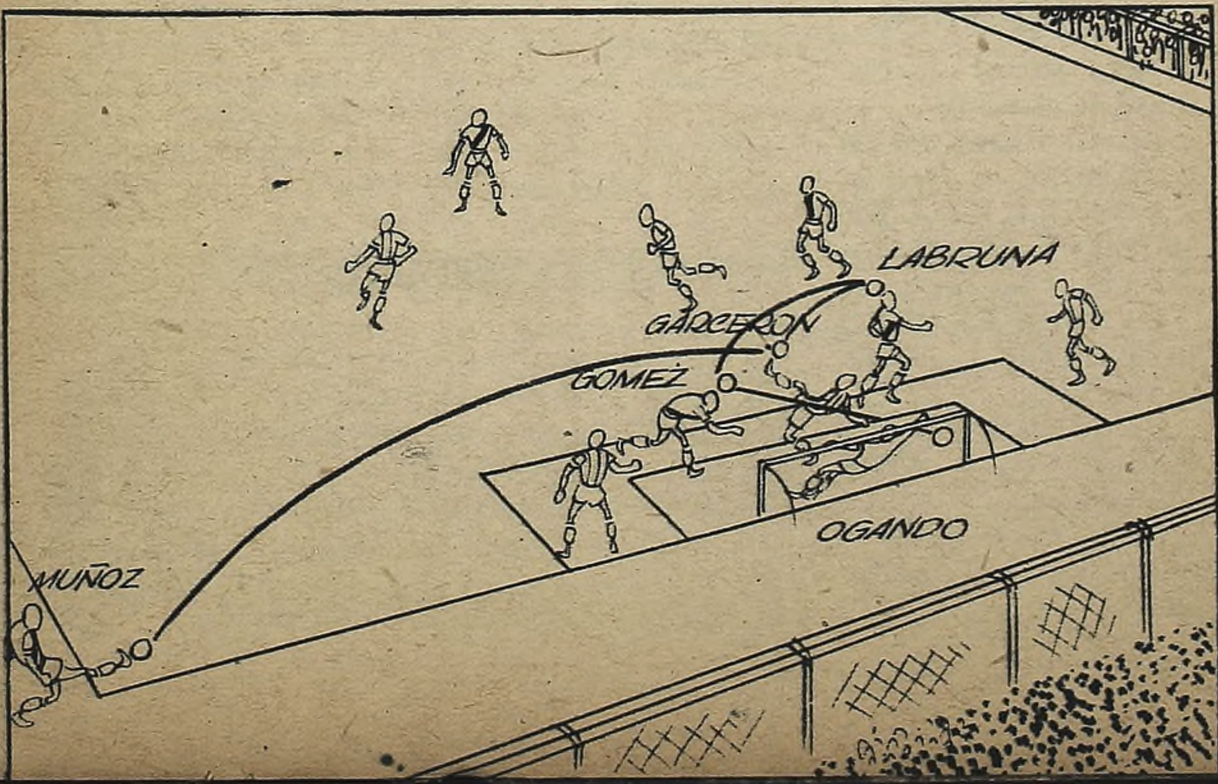
Un gol de "aérea" factura

EN La Plata se registró esta semana lo que puede considerarse el mejor gol de la semana, y fué durante la disputa del encuentro entre los equipos de Estudiantes y River Plate, que finalizó con el empate de un tanto, luego de una intensa y emotiva disputa. Y le corresponde esa calificación, por cuanto en su concepción y en su realización pudo ponerse una vez más de manifiesto la habilidad de nuestros muchachos, no solamente para llevar la pelota entre los defensores con los pies, sino para diagramar pases con golpes de cabeza y todavía rematar hacia el gol, dejando con un palmo de narices al arquero...

¡Es que el gol es eso!, la suprema habilidad de los jugadores para burlar la última defensa, la del arquero, con ese remate que cuando no es producto de la casualidad o la improvisación, lleva en sí toda la esencia de la picardía, de la habilidad, de la destreza, de la intención y —¿por qué no?— de la inteligencia de esos muchachos.

Le correspondió ser autor del tanto a Walter Gómez, el nuevo valor de los millonarios que ya en su debut frente a Newell's Old Boys certificó su peligrosidad **frente al arco al señalar lo que fué después el primer gol del campeonato. Y vamos a relatarlo en sus pormenores para que el lector, frente al diagrama, lo viva en toda su belleza.**

Transcurrían 25 minutos y River Plate perdía por 1 a 0, cuando Garcerón se vió obligado a ceder un córner ante una peligrosa carga de River. Lo hizo efectivo el puntero Muñoz, recibiendo el mismo Garcerón y rechazando de cabeza hacia un costado. Allí estaba Labruna, quien hubiera devuelto el cabezazo hacia el arco, pero viendo mejor ubicado a Walter Gómez **prefirió, mediante otro golpe de cabeza, hacerle un pase. Y fué entonces ver cómo el insider uruguayo, compenetrado de la situación, aplicó un preciso cabezazo, haciendo que la pelota convirtiera en inútil el esfuerzo de Ogando.** ☆



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

ESTADISTICA

El simpático referi británico Muller encabeza ahora las posiciones de los penales concedidos, razón que deben tener muy en cuenta los equipos que sean dirigidos por él en los próximos partidos, ya que sabrán que con él no pasan las infracciones en el área: hay que jugar correctamente...

He aquí los penales concedidos por los jueces hasta la fecha:

Muller	4
Dean	2
Barker	2
Hockney	1
Hartless	1
Meade	1

CARTELERA

¡BLUM!... — Platense 6, Boca 3.

COMO BESA ESTE HOMBRE. — Paraja.

LOS ARBOLES MUEREN DE PIE.— Rosario Central.

LA VIDA ES PURO BIOGRAFO. — Independiente.

EL ERROR DE ESTAR VIVO. — Claudio Vacca.

FANTASMAS BOHEMIOS. — Leguizamón y los suyos.

ME SUENA

— ¿Paraja?... ¿Paraja?... —decía un hincha de River Plate a otro de Newell's Old Boys—. Me parece que me suena...



VACCA

ARREPENTIDO

Después del partido entre Boca y Platense, Claudio Vacca se lamentó una y mil veces de que el Tribunal de Penas no lo hubiera suspendido...



FONDA

CERRADO

Fonda lo cuidó tan bien al wing Esquide, de Chacarita, que no lo dejó pasar ni una vez. Con razón un hincha, conocida la huelga de los cocineros y mozos de restaurantes, le gritó al puntero en una de esas:

—Ché, Esquide. No intentés pasar; ¿no sabés que hay huelga y la "fonda" está cerrada?...

EPITAFIO

Tumba con flores marchitas:
murió sin ver su ilusión
cumplida: por fin reposa.
Se llamaba Chacarita:
Méndez lo acercó a la fosa,
Simes le dió el empujón...



DESENTONO

Sabido es que Chamorro es un excelente cantor y músico folklórico que en Rosario tiene su conjunto. Pues bien, el domingo desentonó un poco: le salió un "gallo".

IMPOSIBLE

Que Atlanta le gane a Independiente es una cosa posible. El fútbol está para eso: para ganar o perder. Pero que Atlanta le gane a Independiente con Leguizamón y Battagliero..., ¡vamos!... Eso no lo podrán admitir nunca los hinchas de Independiente.



CHAMORRO

NO CAMBIO

¿Se acuerdan el año pasado en que Huracán, que estuvo en peligro de descenso, estaba constituído únicamente con Ricardo, Uzal y Filgueiras?... Bueno: este año es distinto. Ricardo, Uzal y Filgueiras constituyen todo el equipo de Huracán...

VENCEDOR EN SAN REMO

VOLVE, FANGIO

¿Para qué más?... Volvete, Fangio. Ya está dicho todo. Ya te conocen y ya saben como sos. Fueron, claro está, un poco caprichosos, y no les bastó lo que hiciste el año pasado. Por eso ahora volviste y les estás dando de nuevo cuerda al trompo de la sonatina de todas las carreras: —"Coche a la vista... Atención señores... Coche a la vista... Pasa Fangio... Primero Fangio... Coche a la vista... Pasa Fangio... Primero Fangio..."

Y así siempre. Ya los de la radio mandaron grabar un disco con tu nombre para que salga primero en cada vuelta. Y allá debe ser lo mismo.

Nosotros siempre nos destacamos por la generosidad, por la bondad. Volvete, Fangio. Demostrales que seguimos siendo eso: macanudos en la generosidad. Dejales la pista libre para que puedan darse el gusto de ganar una... Volvé, Fangio. Total, es siempre lo mismo: —"Coche a la vista... Pasa Fangio... Primero Fangio..."

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

COCCELLATO: LOS MUERTOS VIVEN...

ANDUVIMOS de suerte: en el tren que nos trajo de Quilmes a la Capital nos encontramos con Coccellato, el otra vez popular centrehalf, que ese día había repetido una de sus grandes performances, y Quilmes le había ganado a Newell's Old Boys el segundo partido de esta temporada. Y aprovechamos que estaba dicharachero y feliz con ese resultado, para hacerlo hablar para PBT.

—¿Si estoy contento?... Pregúntenle si está contento a ese señor a quien siempre se le enciende el encendedor automático al primer golpe, o al que cuando se casó no le regalaron ningún velador repetido, y estará en mi misma situación...

—Pero... ¿por qué no jugaba el año pasado?... ¿Es cierto que pensaba retirarse del fútbol?...

—¿Por qué?... ¿Acaso ya tengo la edad de Francisco Canaro?... Sucedió una de esas cosas que no alcanzo a comprender en el fútbol: Vélez Sársfield me pagó todo el año para que... no jugara. Había una oferta muy apetitosa de Italia, a la que el club quería sacarle provecho. Mientras eso se producía, me mantenían en el plantel. Y lógicamente, me pagaban. Finalmente, no se hizo. Y conseguí el pase en blanco. Algo así como estar "cocinado", para muchos, según la expresión popular. Pero vino Quilmes y me contrató como quien compra un billete de lotería: si sale, sale... Previamente en Boca me estuvieron entreteniendo un tiempo. Y... ya lo ven...

Coccellato sonríe y mira por la ventanilla. Sonríe, pensando en ese olvido a que quería condenárselo. Después prosigue:



—En el primer partido me pusieron en la reserva. Vino el match con River en el Monumental y parecía que íbamos a volver el otro día, de tanto peso que íbamos a llevar en la "canasta"... Ustedes ya saben lo que pasó. Lo mismo en este otro encuentro con Newell's... En fin: los muchachos de Quilmes se portan... Son buenos... Yo los ayudo en lo que puedo.

—¿Y en cuanto a su futuro?

—¿Futuro?... Si acabamos de empezar... Lo que yo necesito es jugar, ¿me entienden?... Jugar, jugar... No me importa que me paguen, como lo hicieron en Vélez Sársfield, para tenerme sin jugar. Yo necesito jugar..., eso es todo. ☆

¡GOLE... GOLE...!

POR JADO



DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

ESTO que vamos a referir podrá tomarse como algo semejante a una historia de aparecidos, pero estamos seguros de haberlo visto en todos sus detalles. Nos hemos pellizcado las mejillas y golpeado la nuca y salpicado la cara con el agua del vaso que acompañaba nuestro "moka".

Estábamos una tarde solos en un rincón de un café de esta capital. Ese rincón se ha ganado fama por la estupenda fantasía de sus ocupantes ordinarios. Pero nosotros lo ignorábamos. Creíamos que era un sencillo puesto de observación. El ambiente se iba poblando de jaques a medida que avanzaban las horas de la tarde, de golpes a las piezas y mamporros a los frágiles relojes de control del tiempo. De pronto, en una mesa próxima apareció un hombre con una pipa y otro con un portafolio inmenso repleto de papeles, y otro alto y delgado y otro más de tipo común y corriente. Hablaban frente al tablero que habían pedido y discutían una posición extravagante producida en el transcurso de una partida más extravagante todavía. El que conducía las piezas blancas habría podido ganar varias veces si no se hubiera divertido promoviendo tres peones en alfiles del mismo color blanco, con una fruición que disimulaba su temor de que terminara el juego. Decidido a terminar jugó: T2R, anunciando mate a la siguiente, con A5R (véase el diagrama). Pero el otro, asiduo lector de la revista "La Paloma", publicación mensual cuya lectura es capaz de hacer fallar al mejor "balero", acordándose de los problemas con reyes y conreyes jugó: P8D=R, exigiendo que se le diera mate a los dos reyes simultáneamente; idea que la barra formada alrededor festejó de muy buena gana. La sorpresa inicial sólo dejó ver al contrario que con: A5C?, hacía tablas ahogando al rey y al conrey negros; pero, una vez pasada la emoción del primer momento y recobrado el poder de raciocinio, con el estímulo de la barra anunció un mate simultáneo en seis jugadas, cuya solución, para salud de nuestro endeble espíritu, no nos animamos a dar hasta el próximo número. ☆

PROBLEMA



Enunciado en el texto.

SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

EntRetEnimieNtos

ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

Substituir los puntos por letras; de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1ª, Consonante; 2ª, Interprete o pronuncie lo escrito; 3ª, Pesado, torpe; 4ª. Apellido de un jugador de fútbol; 5ª, Canal de desagüe de la bomba de un navío; 6ª, Reza, suplica; 7ª, Vocal.

COMPRIMIDO



FALSO AUMENTATIVO

Asalto
Hartazgo

LETRAS DISPERSAS

(Con estas letras formar el apellido de un destacado automovilista.)

EAOZLZGN

DOBLE INTERCALACION

1101TZ

FUGA DE CONSONANTES

.U. .O.O. A.IE..A. A..E. .E
.A.E. E..A.O A..U.A .E.

SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Mantel.

ACROSTICO:

M
P I N
P A N A L
M I N U T O S
N A T O S
L O S
S

METATESIS: Revelar - Relevar.

CHARADA: Calavera.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Envidia - Adivine.

INTERCALACION: Elocuente.

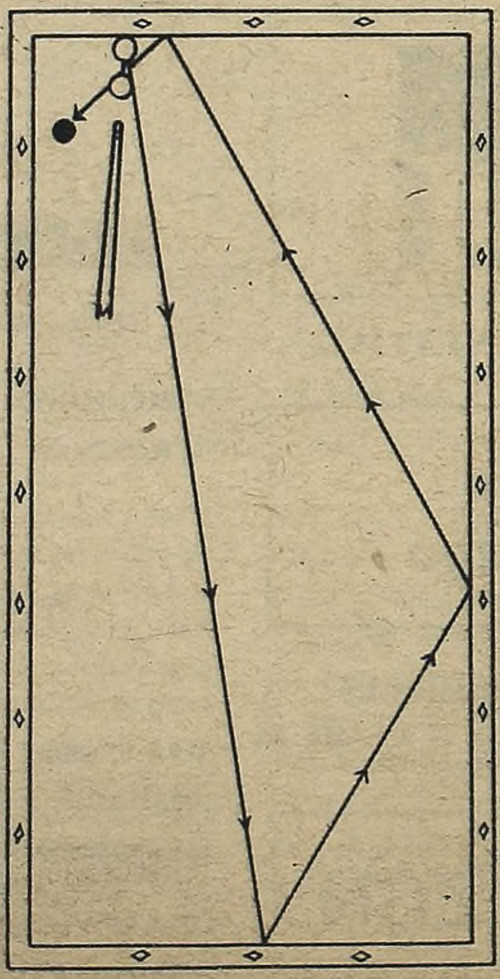
OJO MAGICO: Pepe Iglesias.

UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

por MEDIA TAZA

Ex profeso, el maestro que esconde su auténtica personalidad bajo el insinuante seudónimo de "Media Taza", insistirá, una vez más por lo menos, con problemas y fantasías del billar originados en bolas amuradas. Se ha dicho desde esta página, y menester será repetirlo, que nuestra insistencia en carambolas de esta naturaleza obedece al único y superior propósito de desasnar a la gente que en este juego de las tres bandas todavía se matiene en estado primario. Y hay que recalcar que los aficionados para quienes parezca exagerada esta persistencia, serán los primeros en acudir a nosotros profundamente agradecidos, cuando hayan logrado la seguridad en el golpe y la elasticidad en la tacada que este tipo de fantasías hace adquirir a los que se dedican a su práctica.

A vuelo de pájaro, o prima facie, como dicen en Tribunales, nos encontramos ante uno de los misterios insondables de la vida. Yo comprendo que el aficionado de pocos conocimientos y todavía pobre ejecución creerá que este problema es muy superior a sus fuerzas. Sin embargo, no es así. Y bastará que nos pongamos a ejecutarla siguiendo al pie de la letra las instrucciones que brinda PBT, para que la solución sea un hecho cierto y grato.



Ante todo, respetar la colocación de las bolas, tal como se ve en el grabado: la bola blanca número 2, amurada a la baranda corta, y la jugadora a muy corta distancia de ella. Hay que golpear sin miedo con el taco en el medio de la jugadora, y con muchísimo efecto contrario, es decir, a la izquierda. Una vez dado el golpe, habrá que retirar el taco inmediatamente. Y entonces, ante su propio asombro y sorpresa, usted advertirá que luego de pegar en la forma indicada, la bola jugadora retrocederá hasta casi la mitad de la otra banda corta.

Y allí el efecto contrario hará su obra: la bola se desviará hacia la banda larga y, siempre cargada de gran efecto, irá hasta la corta para deslizarse hacia donde se encuentra la bola colorada y producir la espectacular carambola. ☆



Platense revalidó su peligrosidad como local al batir a Boca Juniors por seis a tres. Dos penales se sancionaron contra Boca: éste es el primero y convierte el gol Vernazza.



Notable victoria fué la de Rácing sobre Chacarita Juniors, sobre todo por la forma en que jugó el equipo campeón. Este es un excelente gol de Simes que será luego anulado.



Vélez Sársfield derrotó a Bánfield por 3 tantos a 1 en un partido sumamente reñido. En la escena, Grisetti, arquero de Bánfield, despeja una situación de verdadero peligro.



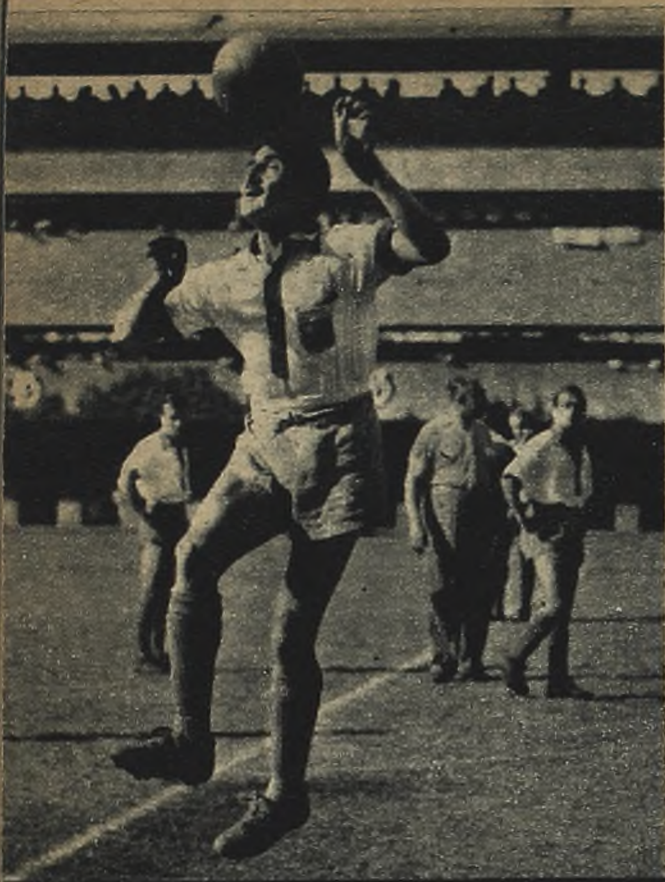
Atlanta sigue dando sorpresas y tal su nueva victoria sobre Independiente por 3 tantos a 2. Este es el segundo gol de Atlanta, y Carreras, su autor, lo festeja alborozado.



Quilmes es toda una realidad: lo dice esta segunda victoria sobre Newell's Old Boys. De sus cuatro goles, éste es el tercero, conquistado al minuto del segundo tiempo.



De la derrota de Huracán frente a San Lorenzo: un centro de Seoane es aprovechado por Papa para cabecear y batir a Ricardo. Inútil es el empeño de Cerioni por evitarlo.

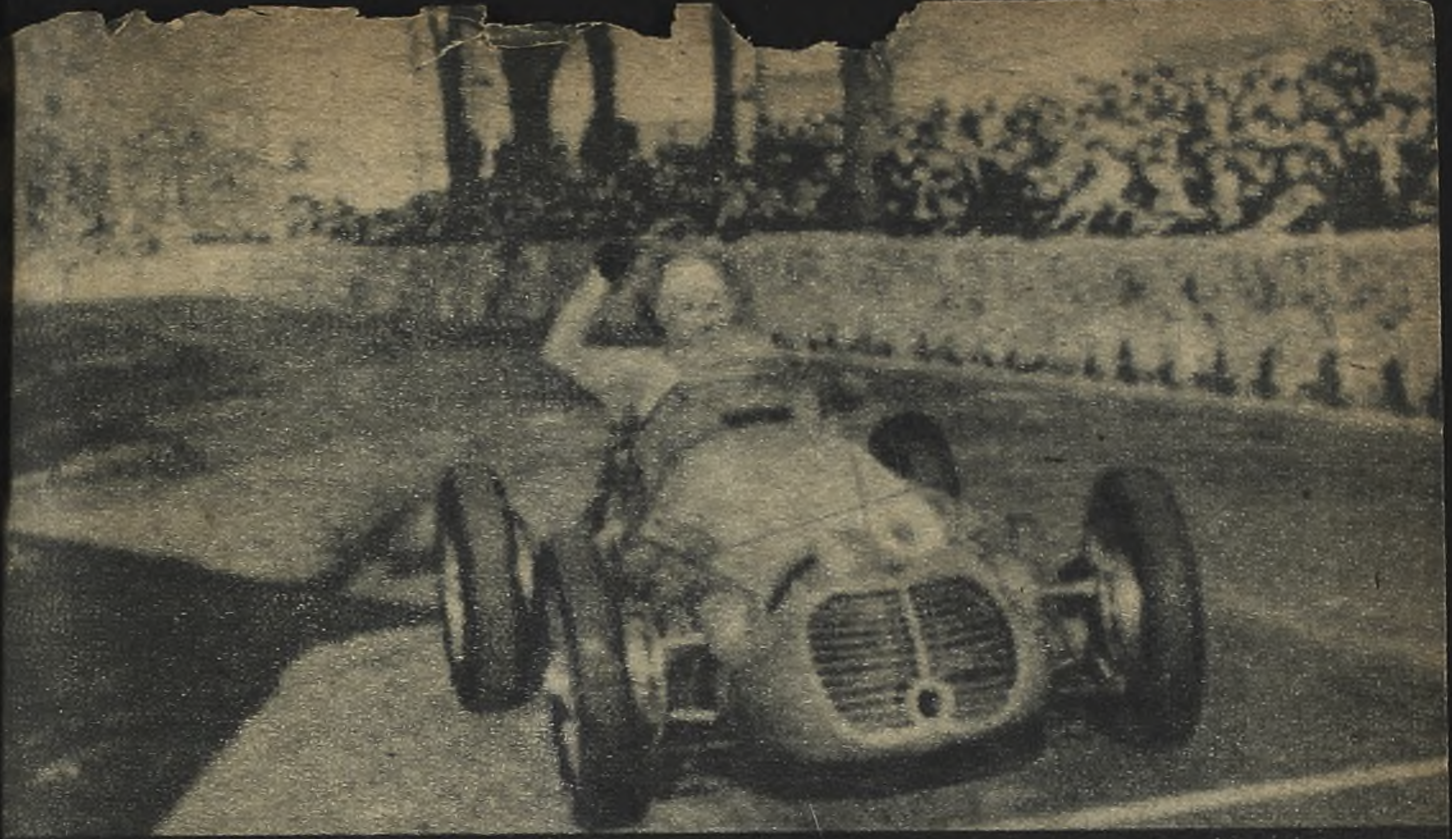




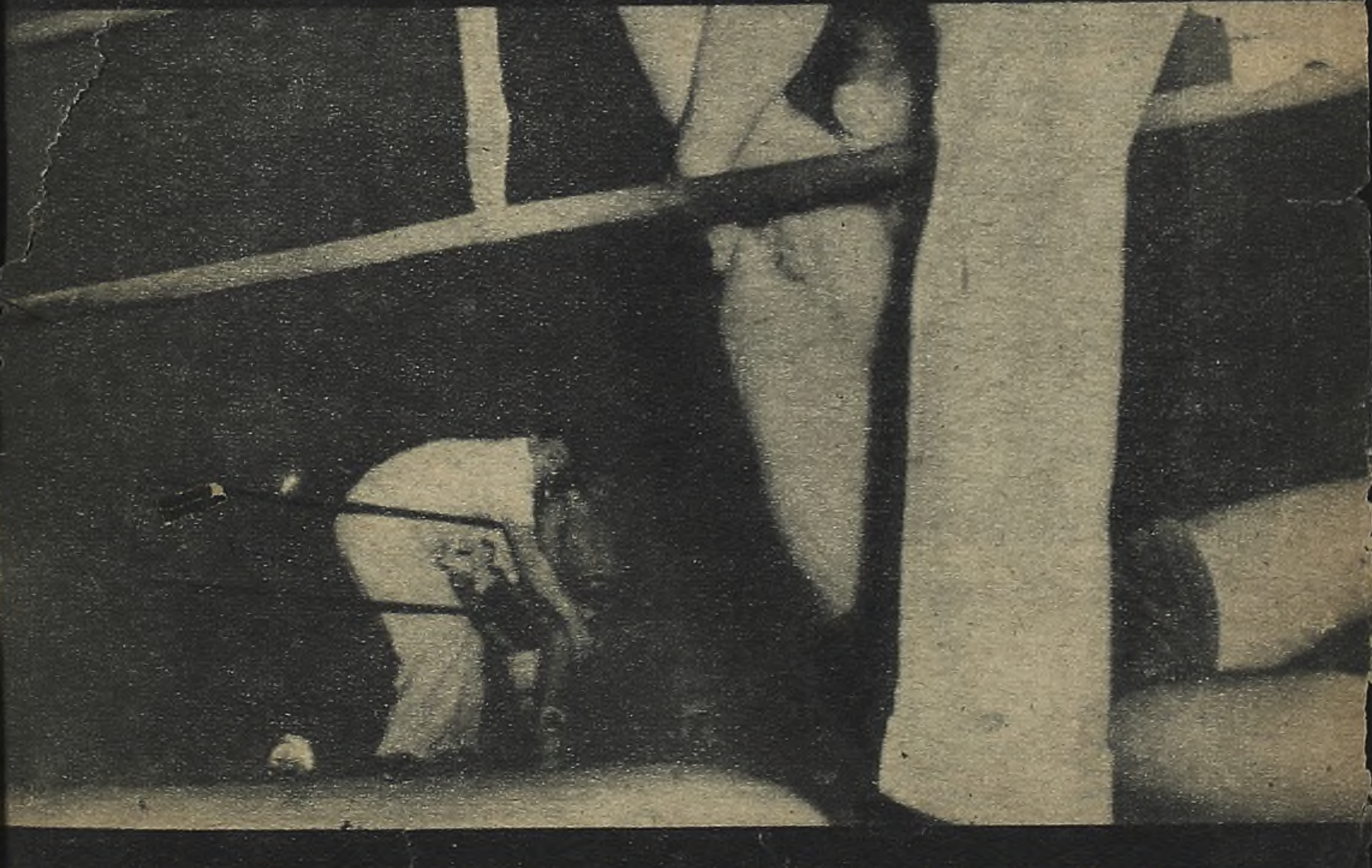
Encabezando la tabla de posiciones de los goleadores con seis tantos aparece Paraja, el delantero de Quilmes. Al costado, Simes, que ya ha insinuado su peligrosidad: tiene tres.



El arco de Ogando se salva milagrosamente ante un remate de Prado, que aparece en el suelo. El empate de sólo un tanto por bando entre River y Estudiantes, fué justo.



Telefotografía de la llegada de Fangio en la carrera de Pau, que ganó en una impresionante demostración de sus extraordinarias condiciones. El "Chueco" saluda al público.



Sobre el gong del primer round Giglio fué derribado por Merentino. No pudo reaccionar, y al comenzar la segunda vuelta y no presentarse, el árbitro lo declaró perdedor.



En la carrera de Pau, Froilán González tuvo un desperfecto en su máquina y se vió obligado a abandonar. Aquí habla por radio para nuestro país después de ese abandono.



El ingeniero Bignani, Charles Farouk, Juan M. Fangio y Froilán González observan en Francia las potentes máquinas que se están preparando para las importantes pruebas.



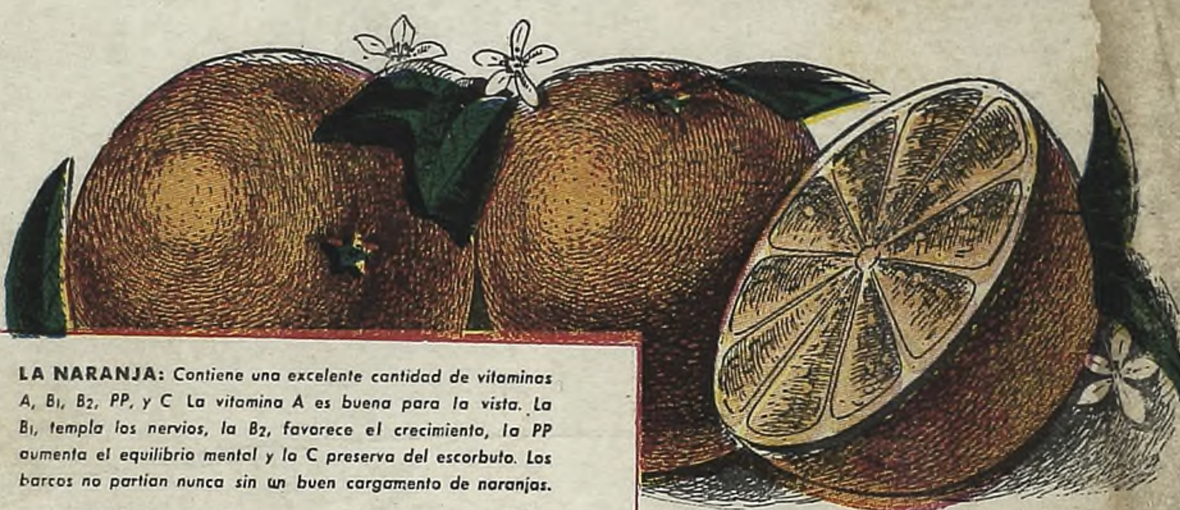
EL ESTADO PROPICIA EL DESARROLLO INDUSTRIAL

LA industria argentina ha realizado verdaderos prodigios de producción supliendo los más perfeccionados productos de importación en las épocas en que el país tuvo que prescindir de ellos. Este mérito corresponde a nuestros técnicos y nuestros trabajadores en general, que mediante su esfuerzo han hecho posible el adelanto fabril argentino. La mano de obra nacional es hoy la mejor del continente, y su perfeccionamiento se ha llevado a cabo al calor de las iniciativas del Gobierno del General Perón, que propicia y revoluciona las formas superiores de la producción. Esta coincidencia entre una industria capaz y un Estado progresista y consciente ha hecho posible en gran parte nuestra Independencia Económica.

Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!



Coma MAS fruta de estación...



LA NARANJA: *Contiene una excelente cantidad de vitaminas A, B_1, B_2, PP, y C. La vitamina A es buena para la vista. La B_1, templa los nervios, la B_2, favorece el crecimiento, la PP aumenta el equilibrio mental y la C preserva del escorbuto. Los barcos no partian nunca sin un buen cargamento de naranjas.*

...y cómprela en el kiosco de SU estación!

Usted no debe viajar en tren sino pasa antes por la boletería, tampoco debe regresar a su casa sin antes pasar por uno de los kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Estos Kioscos se encuentran en todas las estaciones de ferrocarril y han sido colocados allí especialmente para favorecer a Ud. con los beneficios de la buena fruta y de sus precios bajos.

Para bien de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta. Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas. Recuerde: el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio!



DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

Año del Libertador General San Martín

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION